



جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة ... مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

الخميس ٢١ ربيع الأول ١٤٠٨ هـ
٢١ العقرب ١٣١٦ ش
١٢ نوفمبر (تشرين ثاني) ١٩٨٧ م
السنة ٣٠ — العدد ٨٧٣١
١ ريال

AL-NADWA,
DAILY MAKKAH,
THURSDAY
NOVMBER 12, 1987
١٦ صفحة

الطبعة الثانية الساعة الثانية صباحا

داخل العدد

امة عربية موحدة الكلمة والمواقف والاهداف

القمة الطارئة تؤكد التضامن مع العراق والمملكة والكويت ضد العدوان الايراني

تأكيد الالتزام بميثاق الدفاع المشترك وميثاقي الجامعة والتضامن العربي واستنكار الجريمة الايرانية في مكة المكرمة

السلام في الشرق الاوسط لايتحقق الا باسترجاع كافة الاراضي العربية المحتلة وفي مقدمتها القدس وباسترجاع حقوق الشعب الفلسطيني

اعادة العلاقات مع مصر قرار يتعلق بالسيادة

تأييد عقد المؤتمر الدولي للسلام بمشاركة منظمة التحرير

ادانة الارهاب الدولي وتكليف الملك حسين باجراء اتصالات مع الفاتيكان

عمان ـ الندوة : اختتمت القمة العربية الطارئة يوم امس في عمان بالتوصل الى قرارات تخدم قضايا الامة .. وعبر الملك حسين عن نتائج القمة بقوله : اننا نخرج من المؤتمر امة عربية موحدة الكلمة وموحدة المواقف وموحدة الاهداف .

الالتزام بميثاق التضامن والدفاع العربي المشترك

وقد عقد المؤتمر جلسة ختامية تلا فيها الشاذلي القليبي القرارات التي تضمنت تاكيد تضامن الامة العربية مع العراق والمملكة والكويت ضد الاعتداءات والتهديدات الايرانية .. كما اكد القادة في قراراتهم الالتزام بمعاهدة الدفاع العربي المشترك وميثاق التضامن العربي والجامعة العربية ـ كما التقت كلمتهم على ان التضامن العربي هو السبيل الوحيد لتحقيق كرامة الامة وعزتها ودرء الاذى والضرر عنها .

التضامن مع العراق والمملكة والكويت

وقد عبر القادة عن الاستياء من اصرار ايران على مواصلة الحرب وتماديها في استفزاز وتهديد دول الخليج العربي . وادانوا ايران لاحتلالها جزءا من الاراضي العراقية ومماطلتها في قبول قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) وطالبوها بقبوله وتنفيذه بالكامل .. وناشدوا المجتمع الدولي تحمل مسؤولياته واكدوا التضامن مع العراق ودعمه في حماية ارضه ومياهه وفي الدفاع عن حقوقه المشروعة .

كما اكد المؤتمر التضامن مع المملكة العربية السعودية واستنكر الاحداث الاجرامية الدامية التي اقترفها الايرانيون في رحاب المسجد الحرام واكد تضامنه ومساندته للكويت في التصدي لتهديدات النظام الايراني واعتداءاته .

فلسطين

كما اكد المؤتمر ان السلام في الشرق الاوسط لا يتحقق الا باسترجاع كافة الاراضي العربية المحتلة وفي مقدمتها القدس الشريف واستعادة الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني .

واعلن ان تعزيز قدرة العرب وبناء قوتهم الذاتية وترسيخ تضامنهم وتجسيد وحدة حقوقهم عناصر اساسية في التصدي للخطر الاسرائيلي . وايد القادة عقد المؤتمر الدولي للسلام برعاية الامم المتحدة ومشاركة جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة ـ والدول دائمة العضوية في مجلس الامن ـ باعتباره الوسيلة الوحيدة المناسبة لتسوية النزاع تسوية سلمية عادلة وشاملة

كما اكدوا حرصهم على وحدة لبنان والعمل على مساعدته ليتجاوز ازمته واستعادة عافيته وسيادته .

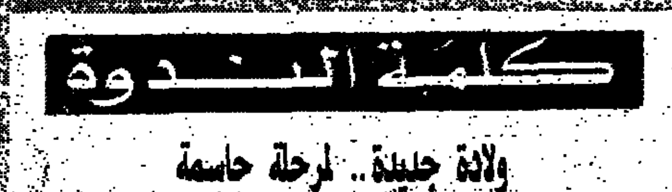
مصر

اما بالنسبة لموضوع مصر . فقد قرر القادة ان العلاقات الدبلوماسية بين اي دولة عضو ومصر عمل من اعمال السيادة تقرره كل دولة بموجب دستورها وقوانينها .. مع التاكيد على ان التضامن العربي لا تستكمل شروطه ومتطلباته الا بتضامن كامل يشمل كافة ارجاء الوطن العربي ويمكن من حشد طاقات وقدرات الامة العربية من اجل تحقيق اهدافها .

كما ادان المؤتمر الارهاب الدولي وكلف الملك حسين بالاتصال بالفاتيكان باسم القادة العرب .

القرارات ووقائع الجلسة الختامية

ص ٢ ـ ص ٣



ولادة جديدة .. لمرحلة حاسمة

النتائج التي انتهى اليها مؤتمر القمة العربي الطارىء تثلج قلب كل عربي مخلص ، لانها الخطوة الاولى في مرحلة جديدة من التضامن العربي الجاد والفعال ، او هي (ولادة جديدة) ـ كما وصفها العاهل الاردني ـ تحتاج الى المزيد من الجهد لتنمو وتكبر .. بعد ان تغلبت اللقاءات والمناقشات ـ على الكثير من الخلافات في المواقف ووجهات النظر .. وأمكن صدور القرارات في (البيان الختامي) معبرة عن موقف موحد .. اعلن عنه رئيس المؤتمر وهو يقول ان المؤتمر خرج بأمة عربية موحدة الكلمة والمواقف والاهداف بعد ان تجاوزت عُقد الماضي القريب ورواسبه ونقائصه واحلت المصلحة القومية العليا لامتنا محل المنافع والمغانم القطرية الضيقة . فضمنا مصلحة اقطارنا المتفرقة حين غلّبنا المصلحة الشاملة للامة ولو بقينا على ما كنا عليه لاضعنا المصلحتين معاً ..

هذا هو ملخص ما جرى خلال القمة في عمان . وهي وان كانت قد أكدت المواقف القومية الحاسمة والقوية بتاييد العراق والتضامن معه ومع المملكة والكويت ضد الاعتداءات والتهديدات الايرانية ، كما اكدت على حقوق الشعب الفلسطيني وعقد المؤتمر الدولي بحضور المنظمة ، الى جانب تاييدها لوحدة اراضي لبنان واستقلاله وعروبته ، فانها تعود بذلك الى الموقف الطبيعي النابع من اصالة العروبة وتضامنها ـ ولكن ما تحقق ، على عظمته وترحيبنا به ـ يظل بحاجة الى متابعة ، خاصة في مجال المصالحات العربية التي شهدها المؤتمر ، حتى يمكن ترجمتها الى اجراءات ووقائع يومية ، تعيد التعاون والتضامن الى ارض الواقع المعاش من خلال اجراءات ملموسة بين كافة الدول والاطراف المعنية ، لتنفيذ ليس ما اتفق عليه فحسب ، بل ولبلورة العلاقات الطبيعية بين كل تلك الدول ، كما تقتضيها الاخوة ويحتمها العمل المشترك في مواجهة التحديات ..

إننا ونحن نعتقد ان ما تحقق في القمة الطارئة ليس الا الامر الطبيعي الذي لم يكن هناك خيار غيره . لعلى ثقة من ان القادة المخلصين الذين بذلوا كل الجهد والمساعي المخلصة للوصول الى هذه النتيجة ، على مدى السنوات الماضية ـ وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين ، وسمو ولي عهده الامين ـ سيواصلون العمل الدؤوب لتحقيق المزيد من القوة والمنعة والعزة للامة ، لمواجهة التحديات وحمل المسؤولية التاريخية .

« الندوة »


خادم الحرمين يستقبل سمو ولي العهد في مطار تبوك امس .


خادم الحرمين والرئيس اليمني علي عبدالله صالح في حفل اهالي تبوك مساء امس .

حفاوة بالغة بالمليك في حفل أهالي تبوك

خادم الحرمين يستقبل الرئيس اليمني في تبوك

علي صالح : أمتنا قادرة على تحقيق التضامن في الظروف العصيبة

تبوك ـ واس . وصل فخامة رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح الى تبوك مساء امس .

وكان في استقبال فخامته في مطار تبوك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

وقد جرى استقبال رسمي لفخامته فما ان توقفت الطائرة حتى صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد ال الشيخ وسفير الجمهورية العربية اليمنية غالب علي جميل للترحيب بفخامته ومرافقته عند النزول وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين اخاه فخامة الرئيس العقيد علي عبدالله صالح كما عانق فخامته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر الوزير المرافق . فيما صافح خادم الحرمين الشريفين اعضاء الوفد الرسمي المرافق لفخامته بعد ذلك صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان ثم صافح فخامته كبار مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وبعد استراحة قصيرة في المطار صحب خادم الحرمين الشريفين اخاه العقيد علي عبدالله صالح

البقية ص ٤

الامارات تعيد العلاقات مع مصر

ابوظبي ـ قررت دولة الامارات العربية المتحدة اعادة العلاقات الدبلوماسية مع جمهورية مصر العربية اعتبارا من امس

وقد جاء ذلك في بيان ادلى به مصدر مسؤول في وزارة الخارجية مساء امس واذاعته وكالة انباء الامارات .

في برقية شكر للملك حسين :

خادم الحرمين : أمتنا ظلت عبر التاريخ نموذجا للتضامن وحصنا منيعا للتعاون

الرياض ـ واس : بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ببرقية شكر وتقدير الى اخيه جلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة اختتام اعمال مؤتمر القمة العربي الغير عادي الذي اختتم اعماله في العاصمة الاردنية عمان امس . وفيما يلي نص البرقية :

.. صاحب الجلالة الاخ العزيز الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وتحية اخوية وبعد ..

البقيه ص٢

خادم الحرمين يستقبل ولي العهد في تبوك

وصول سموه الى الرياض

تبوك ـ واس . استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ال سعود حفظه الله في مطار تبوك بعد عصر امس اخاه صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي وصل من عمان بعد ان ترأس نيابة عن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وفد المملكة العربية السعودية الى مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي عقد هناك

كما كان في استقبال سموه في المطار صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبد العزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان .. وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وقائد المنطقة الشمالية الغربية وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وداع سموه في عمان

وكان صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز قد غادر مطار عمان في وقت سابق عصر امس حيث كان في وداع سموه الكريم سمو الامير الحسن ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية ودولة رئيس الوزراء السيد زيد الرفاعي وكبير الامناء الامير رعد بن زيد والقائد العام للقوات

البقية ص٢


جده ـ في افتتاح احتفالات النادي الاهلي بجدة بمناسبة يوبيله الذهبي بمرور خمسين عاما على تاسيسه فاز فريق الاهلي لكرة القدم على بطل الدانمارك بروندبي (٢/٥) بمشاركة النجم العالمي مارادونا وتم تكريم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل بن الشوطين وعدد من رؤساء الاهلي ولاعبيه ـ (التفاصيل على الصفحات الرياضية داخل العدد) وفي الصورة يبدو الامير عبدالله الفيصل يتقدم حضور المهرجان الاملاوي الكبير

هكذا من الأصل

قرارات القمة تدعم التضامن وتضع الامة على ابواب ولادة جديدة

المؤتمر يدين احتلال ايران لجزء من الاراضي العراقية ويستنكر مماطلتها في قبول القرار ٥٩٨

دعم العراق في حماية ارضه ومياهه ودفاعه عن حقوقه المشروعة ضد العدوان الايراني

عمان ـ غازي السعدي ـ الوكالات ـ عقد مؤتمر القمة العربي الطارئ جلسته الختامية عند الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس (بتوقيت عمان الثانية والنصف بتوقيت المملكة)

وقد افتتح الملك حسين عاهل الاردن رئيس المؤتمر الجلسة باعطاء الكلمة للسيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية الذي تلا القرارات التي توصل اليها المؤتمر.

وقال ان القادة جددوا تمسكهم بدعم التعاون العربي الافريقي. كما اكدوا الالتزام بمعاهدة الدفاع العربي المشترك .. وعبروا عن استيائهم بسبب استمرار ايران في حربها مع العراق وتهديد دول الخليج.

وايد الزعماء العرب عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط بمشاركة جميع الاطراف بما فيهم منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة اضافة الى الدول دائمة العضوية في مجلس الامن وذلك باعتبار المؤتمر الوسيلة الوحيدة للتسوية السلمية والعادلة في المنطقة

ووجه القادة تحية اكبار للشعب العربي في الارض المحتلة

وبالنسبة للبنان .. اكد القادة العرب حرصهم على وحدته وعروبته .. وحول موضوع عود مصر للصف العربي .. اعلن السيد الشاذلي القليبي ان القادة قرروا ان العلاقات الدبلوماسية مع مصر عمل من اعمال السيادة تقرره كل دولة بموجب دستورها وقوانينها.

وادان القادة العرب الارهاب الدولي واكدوا ايمانهم بعدالة نضال الشعوب لاستعادة حقوقها المشروعة.

وعبر القادة في البيان الختامي للمؤتمر الذي تلاه السيد الشاذلي القليبي عن شكرهم لجلالة الملك حسين والشعب الاردني على استضافة المؤتمر والعمل لانجاحه.

وبعد ذلك اعطى عاهل الاردن رئيس المؤتمر الكلمة للسيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس راس الدولة في السودان حيث عبر عن شكره للقادة والوفود وللملك حسين والشعب الاردني على حسن الاستقبال والتنظيم وادارة اعمال المؤتمر.

وقال السيد الميرغني ان نجاح القمة يبشر بخير للعرب والاسلام معرباً عن الامل في مواصلة الجهد للتآخي والوفاق وتحقيق امال الامة العربية.

وفيما يلي نص البيان ..

بيان ختامي

صادر عن مؤتمر القمة غير العادي المنعقد في عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية خلال الفترة من ١٧ ـ ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٨ هجري الموافق من ٨ ـ ١١ تشرين الثاني ١٩٨٧ ميلادي

استجابة لارادة قادة الدول العربية التي استند اليها قرار مجلس جامعة الدول العربية في دورته الطارئة المستانفة في تونس بتاريخ ١٤٠٨/١/٢٦ هجرية الموافق ١٩٨٧/٩/٢٠ ميلادية.

وتلبية لدعوة من جلالة الملك حسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية استضافت العاصمة الاردنية عمان مؤتمر القمة العربي في دورة غير عادية انعقدت خلال الفترة من ١٧ ـ ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٨ هـ الموافق من ٨ ـ ١١ تشرين الثاني ١٩٨٧ م

وانطلاقاً من موقع المسؤولية التاريخية ومباديء القومية العربية ومن علاقات الاخوة وتشابك المصالح الامنية والسياسية والاقتصادية وروابط الحضارة والتاريخ.

وادراكاً لما يمر به الوطن العربي من مرحلة دقيقة عصيبة وما يواجه من تحديات تستهدف حاضره ومستقبله وتعرض وجوده للاخطار.

ووعيا لما تسببه حالة الفرقة والشقاق من ومن يفتت امكانات الامة العربية ويبعثر طاقاتها.

استأثر موضوع التضامن العربي باهتمام القادة العرب فتدارسوا مختلف جوانبه وتبينوا مواطن ضعفه واماكن خلله .. فكان تاكيدهم على وجوب دعمه وتعزيزه اولوية توحدت عندها اراؤهم والتقت كلمتهم على ان التضامن العربي هو السبيل الوحيد لتحقيق كرامة الامة العربية وعزتها ودرء الاذى والضرر عنها.

واجمع القادة على تجاوز الخلافات وعلى ازالة اسباب العجز وعوامل التمزق والانقسام وقرروا من منطلق الوفاء لوطنهم وصدق الانتماء لقوميتهم اعتماد التضامن قاعدة اساسية لعمل عربي مشترك هدفه تجسيد وحدة موقفهم وبناء قدرات الامة العربية وتوفير عناصر القوة والمنعة لها وقرر القادة بعد ان استمعوا الى خطاب جلالة الملك الحسين في الجلسة المغلقة الاولى للقمة اعتبار الخطاب الذي اطلق فيه جلالته شعار «الوفاق والاتفاق» عنواناً للمؤتمر وثيقة رسمية من وثائقه وجددوا تمسكهم بضرورة دعم التعاون العربي الافريقي وادانتهم للارهاب والتمييز العنصري اللذين يمارسهما النظام العنصري في جنوب افريقيا ودعمهم لنضال شعوب جنوب افريقيا وناميبيا.





● مغادرة سمو ولي العهد مطار عمان

الالتزام بمعاهدة الدفاع المشترك

والتزاماً بميثاق جامعة الدول العربية ومعاهدة الدفاع المشترك وميثاق التضامن العربي وتاكيدا للعزم على حماية الامن القومي العربي وصيانة الارض العربية وفي جو مفعم بروح الاخاء والمحبة ساد لقاء عمان ـ تصدر موضوع الحرب بين العراق وايران والوضع في منطقة الخليج جدول اعمال المؤتمر

وقد اعرب القادة عن قلقهم من استمرار الحرب وعبروا عن استيائهم بسبب اصرار النظام الايراني على مواصلتها وتماديه في استفزاز وتهديد دول الخليج العربي وادان المؤتمر ايران لاحتلالها جزءاً من الاراضي العراقية ومماطلتها في قبول قرار مجلس الامن الدولي (رقم ٥٩٨) وطالبوها بقبوله وتنفيذه بالكامل وفق تسلسل فقراته العاملة وناشدوا المجتمع الدولي تحمل مسؤولياته وبذل جهود فعالة واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحمل النظام الايراني على الاستجابة الى نداءات السلام .. واعلن المؤتمر تضامنه مع العراق وتقديره لقبوله قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وتجاوبه مع كافة مبادرات السلام واكد تضامنه مع العراق ودعمه له في حماية ارضه ومياهه وفي الدفاع عن حقوقه المشروعة.

تضامن الامة مع المملكة والكويت

واستعرض القادة تطورات الوضع في منطقة الخليج وما ادت اليه التهديدات والاستفزازات والاعتداءات الايرانية من نتائج خطيرة واعلن المؤتمر تضامنه مع الكويت في مواجهة عدوان النظام ايراني كما اعلن شجبه للاحداث الاجرامية الدامية التي اقترفها الايرانيون في رحاب المسجد الحرام بمكة المكرمة .. واكد المؤتمر تاييد الكويت في كافة ما اتخذته من اجراءات لحماية اراضيها ومياهها ومن اجل ضمان سلامة امنها واستقرارها واعلن مساندته لها في التصدي لتهديدات النظام الايراني واعتداءاته كما اكد المؤتمر تضامنه الكامل مع المملكة العربية السعدية وتأييده التام للاجراءات التي تتخذها لتوفير الاجواء المناسبة كي يؤدي حجاج بيت الله الحرام شعائر الحج في امن وخشوع ومنع اية اساءة لحرمة بيت الله الحرام ومشاعر المسلمين وأكدوا رفضهم لاية اعمال شغب في الاماكن المقدسة تمس بأمن وسلامة الحجاج وسيادة المملكة العربية السعودية ودعا الدول والحكومات الاسلامية الى تبني هذا الموقف والوقوف ضد الممارسات الخاطئة التي تتنافى وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف.

النزاع العربي ـ الاسرائيلي

وبحث المؤتمر موضوع النزاع العربي الاسرائيلي واستعرض تطوراته على الساحتين العربية والدولية وجدد التاكيد بان القضية الفلسطينية هي جوهر النزاع واساسه وان السلام في منطقة الشرق الاوسط لايتحقق الا باسترجاع كافة الاراضي العربية المحتلة وفي مقدمتها القدس الشريف واستعادة الحقوق الوطنية الثابتة للشعب الفلسطيني وحل القضية الفلسطينية من كافة جوانبها واعلن المؤتمر ان تعزيز قدرة العرب وبناء قوتهم الذاتية وترسيخ تضامنهم وتجسيد وحدة موقفهم عناصر اساسية في التصدي للخطر الاسرائيلي الذي يهدد الامة العربية بأسرها ويعرض وجودها ومستقبلها للاذى والخطر.

وفي اطار دعم المحاولات والمساعي السلمية الهادفة الى تحقيق سلام عادل في منطقة الشرق الاوسط ضمن الشرعية الدولية وقرارات الامم المتحدة على اساس استرجاع كافة الاراضي العربية والفلسطينية المحتلة واستعادة الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني ايد القادة عقد المؤتمر الدولي للسلام برعاية الامم المتحدة ومشاركة جميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وعلى قدم المساواة والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن باعتباره الوسيلة الوحيدة المناسبة لتسوية النزاع العربي الاسرائيلي تسوية سلمية عادلة وشاملة ووجهوا تحية اكبار وتقدير للاهل في الاراضي العربية المحتلة مشيدين بصمودهم مباركين

بقية ص٣





الرئيس الاسد يراجع قرارات مؤتمر القمة في الجلسة الختامية للمؤتمر.

اتصال هاتفي بين الحسين ومبارك

القاهرة ـ تلقى الرئيس حسني مبارك اتصالا هاتفيا مساء امس من الملك حسين عاهل الاردن عقب اختتام اعمال مؤتمر القمة العربية غير العادية

وذكر ان الرئيس مبارك والملك حسين تناولا خلال الاتصال نتائج المؤتمر والقرارات التي توصل اليها القادة العرب

وذكرت وكالة الانباء القطرية في القاهرة ان وزارة الخارجية المصرية تعكف حاليا على دراسة قرارات قمة عمان

وينتظر ان يصدر بيان رسمي مصري حول موقف مصر من هذه القرارات

عودة صدام الى بغداد

بغداد ـ عاد الرئيس العراقي صدام حسين الى بغداد مساء امس بعد ان شارك في اجتماعات القمة العربية الاستثنائية التي اختتمت في عمان في وقت سابق امس.

جولة عربية للقليبي لمتابعة القرارات

عمان ـ ذكرت مصادر وفد الامانة العامة لجامعة الدول العربية ان الامين العام للجامعة الشاذلي القليبي سيقوم قريبا بجولة في عدد من الدول العربية لمتابعة القرارات التي ستصدر عن قمة عمان

واضافت هذه المصادر ان القليبي سيقوم قريبا كذلك بجولة في عدد من العواصم الاوروبية لتوضيح وجهة النظر العربية الموحدة حول مختلف القضايا الراهنة.

في برقية شكر

بقية ص١

فبمناسبة اختتام مؤتمر القمة العربي الطارىء لاجتماعاته في بلدكم الشقيق يسرني ان ابعث لجلالتكم جزيل الشكر وبالغ التقدير بالمساعي الدائبة والعمل المتواصل والجهود الصادقة التي بذلتموها مع الاخوة الاشقاء ملوك ورؤساء الدول العربية لانجاح هذا المؤتمر والعمل على تحقيق الأمال والاهداف السامية التي تتطلع اليها امتنا من قادتها . ان التاريخ قد اثبت دائما ان امتنا كانت عبر تاريخها الطويل مثالا ساميا للمحبة ونموذجا صادقا للتضامن وحصنا منيعا للتعاون وستظل انشاء الله على هذه الحال في كل شان من شئونها.

ولايسعني في هذه المناسبة الا ان اكرر شكري وتقديري الاخوي لجهودكم وارجو الله القدير ان يوفقنا جميعا لما فيه خير هذه الامة في حاضرنا ومستقبلها.

وتقبلوا تحياتي ...

اخوكم

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

كما بعث خادم الحرمين الشريفين ببرقية مماثلة الى صاحب السمو الملكي الامير الحسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية فيما يلي نصها

• صاحب السمو الملكي الاخ الامير الحسن بن طلال ولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد

فبمناسبة اختتام مؤتمر القمة العربي الطارىء لاجتماعاته في الاردن الشقيق يسرني ان ابعث لسموكم وللاخوة المسؤولين في الاردن الشقيق وافر الشكر والتقدير الاخوي على مابذلتموه بقيادة صاحب الجلالة الاخ العزيز الملك الحسين بن طلال من جهود متواصلة وعمل دائب للاعداد لهذا المؤتمر والعمل على انجاحه من اجل تحقيق الأمال التي تتطلع اليها امتنا في حاضرها ومستقبلها وارجو الله القدير ان يوفقنا جميعا وان يرعاكم.

اخوكم

فهد بن عبدالعزيز آل سعود





جانب من الجلسة الختامية لمؤتمر القمة العربي الطارىء

حديث بين صدام حسين وطه ياسين رمضان في الجلسة الختامية

مؤكداً أن انجازات القمة لانطلاقة جديدة للأمة

الملك حسين: المصالحة العراقية ـ السورية مصالحة حقيقيـــة وبكل معنى الكلمة

عمان ـ الوكالات ـ الندوة ـ اعرب الملك الحسين بن طلال عن شكره وتقديره لكافة القادة العرب الذين اسهموا في مؤتمر القمة العربية الطارئة وفي نجاحه كما اعرب في كلمة استهل بها المؤتمر الصحفي الذي عقده مساء امس عن سروره بما حققه المؤتمر من نتائج ايجابية.

الملك حسين وصدام حسين وحافظ الاسد في احد اللقاءات بينهم.

مصالحة سوريا والعراق

وابدى الملك حسين في اجابته على اسئلة الصحفيين ارتياحه للمصالحة التي تمت بين العراق وسوريا ووصفها بانها مصالحة حقيقية وبكل معنى الكلمة وقال ان اللقاء بين الرئيسين صدام حسين وحافظ الاسد توصل الى نتائج جيدة مشيرا الى ان هذا اللقاء جاء استكمالا للقاء عقد بينهما في الاردن في وقت سابق من هذا العام.

واوضح العاهل الاردني ان لقاء الرئيس صدام حسين والرئيس حافظ الاسد جاء نتيجة مساعي العديد من الاخوة العرب بينهم صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.

واشار الى ان هذا اللقاء سيتبلور الى نتائج ملموسه

وجدد الملك الحسين تحذيره من اخطار استمرار الحرب العراقية ـ الايرانية مؤكدا ان استمرارها بات يمثل خطرا ليس على العراق فحسب وانما سيتجاوز ذلك الى سائر دول المنطقة والعالم اجمع.

وقال ان مخاطر هذه الحرب توسعت لتشمل دولا اخرى.

واشار في هذا الصدد الى الاعمال التخريبية التي اقترفها في مكة المكرمة النظام الايراني خلال موسم حج العام الماضي .. والاعتداءات المتكررة على دولة الكويت.

مصر

واعرب الملك حسين عن ارتياحه للقرار الخاص بالعلاقات مع مصر واعتبارها ضمن المواضيع الخاصة باجراءات السيادة لكل دولة .. واعرب عن أمله في ان يكون هذا القرار بداية جديدة للقاء (اهل البيت الواحد)

وقال العاهل الاردني انه يرجو ان تتخذ في المستقبل خطوات للعمل مع مصر سويا بطريقة مثمرة وفعالة ودائمة.

لبنان

وبالنسبة للمشكلة اللبنانية قال الملك حسين ان اعباء هذه المشكلة لايتحملها شعب لبنان فحسب .. بل يجب ان نتقاسم مسؤولية وضع حد لهذه المأساة التي يعيشها الشعب اللبناني واوضح ان القادة العرب ناقشوا باهتمام ومسئولية ضرورة ايجاد الوسائل والسبل لمساعدة شعب لبنان على النهوض من واقعه والوصول الى الحلول المرجوة ليستانف لبنان دوره ضمن المسيرة العربية.

المساعدات

واشار بالنسبة للمساعدات العربية لدول المواجهة الى ان البيان الصادر عن مؤتمر القمة العربية لم يتطرق لهذا الموضوع علما بان المؤتمر اتخذ قرارات كثيرة منها ما ينفذ مباشرة ومنها ماسينفذ على مراحل .. مبديا ارتياحه للجو الذي ساد اعمال القادة وحرصهم على المصلحة الواحدة المشتركة.

واكد الملك حسين ضرورة ان تتوقف الحرب العراقية ـ الايرانية في اسرع وقت وتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي بهذا الشأن .. معربا عن امله في ان يساهم الموقف العربي الموحد في وضع حد لاستمرار هذه الحرب وتوسيع نطاقها.

واوضح ان القادة العرب عبروا عن راى الامه العربية في تطلعها للسلام والاقامة علاقات حسن جوار واحترام متبادل ولانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية باقصى سرعة

وقال انه سيقوم بزيارة الاتحاد السوفيتي وفقا لما هو مقرر من قبل وذلك بعد تحديد موعدها النهائي عبر الاتصالات التي تجرى في هذا الشأن موضحا انه سيطلع القادة السوفييت خلال هذه الزيارة نتائج وقرارات القمة العربية غير العادية.

انطلاقة جديدة

واكد ان انجازات القمة العربية غير العادية كانت لانطلاقة خيرة جديدة وانها عالجت كل مايمكن ان يدور في ذهن اى مواطن. كما انها تضع اسسا متينة لعلاقات سليمة كفيلة بمواجهة مختلف الاوضاع والتحديات والظروف والقدرة على حشد امكانات الامة وقدرتها وطي صفحة قديمة وفتح صفحة جديدة في العلاقات العربية

امير البحرين: قرارات القمة تؤكد العزم على مواجهة الاخطار

المنامة ـ اشاد الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين بالانجازات التي تحققت عن طريق التضامن العربي خلال انعقاد القمة العربية في عمان

وقال في تصريح لدى عودته الى المنامة مساء امس قادما من عمان ان القرارات التاريخية التي اصدرتها القمة العربية تعبر بحق عما يحس به المواطن العربي في الوطن العربي الكبير من عزم وتصميم على مواجهة الاخطار المحدقة بهذا الوطن كما ان هذه القرارات تؤكد الحرص على مواجهة كل مايتعارض مع مع مصالح الامة العربية

واعرب الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في تصريحه الذي نقلته وكالة انباء الخليج عن امله في ان يرعى الجميع ماتحقق في هذا المؤتمر والعمل على تنفيذ قراراته لتحقيق املنا الكبير في بناء مجتمع التقدم والرخاء لابناء امتنا العربية

خادم الحرمين يستقبل ولي العهد

بقية ص١

المسلحة الاردنية المشير الشريف زيد بن شاكر ونائب رئيس الوزراء ورئيس بعثة الشرف المرافقة لسمو ولي العهد السيد عبد الوهاب المجالي ومعالي وزير الخارجية السيد طاهر المصري وكبار المسؤولين الاردنيين كما كان في وداع سموه سفير خادم الحرمين الشريفين لدى الاردن الاستاذ محمد الفهد العيسى واعضاء السفارة السعودية في عمان.

وقد جرى لسمو ولي العهد وداع رسمي بعد وصول موكب سموه الى المطار يرافقه سمو ولي عهد الاردن توجه الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الملكيان الاردني والسعودي .. والقت ثلة من حرس الشرف التحية لسموه الكريم فيما اطلقت المدفعية احدى وعشرين طلقة.

بعد ذلك صافح سموه كبار مودعيه فيما صافح سمو الامير الحسن الوفد الرسمي المرافق لسمو ولي العهد وعند سلم الطائرة عانق سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز سمو الامير الحسن الذي تمنى له سفرا سعيدا.

وقد وصل في معية سمو ولي العهد الوفد الرسمي المرافق لسموه والذي يضم صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري ومعالي نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الاستاذ عبد العزيز التويجري ومعالي رئيس ديوان سمو ولي العهد الاستاذ ناصر الراجحي ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ والمستشار بديوان سمو ولي العهد صاحب السمو الامير تركي بن عبد الله بن محمد ومعالي الاستاذ عبدالمحسن التويجري ومعالي وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية الاستاذ عبد الرحمن منصوري.

حفظ الله سموه في حله وترحاله.

هذا وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز عند الساعة التاسعة والنصف من مساء اليوم قادما من تبوك بعد ان تشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

وكان في استقبال سمو ولي العهد بمطار الملك خالد الدولي صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض

كما كان في استقبال سموه اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

وكان سمو ولي العهد قد غادر مطار تبوك في وقت سابق من امس وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين حفظ الله سموه في حله وترحاله.

ايجابيات شاملة حققتها القمة العربية الطارئة

عمان ـ الوكالات ـ صرح السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي بان بلاده لمست «استعدادا من سوريا لتغيير موقفها» من الحرب العراقية ـ الايرانية واعلن ان بلاده ستعيد علاقاتها الدبلوماسية مع مصر فور انتهاء قمة عمان.

مؤشر ايجابي لموقف سوريا

وذكرت وكالة الانباء القطرية انه في اول مؤشر على النتائج الايجابية التي حققها المؤتمر .. قال السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي ان العراق لمس تغيرا ايجابيا بالنسبة للموقف السورى من الحرب العراقية الايرانية. مؤكدا ان هذا التغيير ظهر منذ بدء المؤتمر ولكنه اصبح اوضح في الجلسات التالية.

وقال في تصريحات صحفية في عمان امس ان بلاده تؤيد تشكيل وفد من تسعة اعضاء للسفر الى كل من موسكو وواشنطن لعرض مقررات القمة بشان الحرب في حال توصل المؤتمر الى مثل هذا القرار.

وتجدر الاشارة الى ان هذا هو اول تعليق يدلى به مسؤول عراقي كبير بشان الموقف السوري اثر ما اعلن في عمان عن اجتماع الرئيسين السورى حافظ الاسد والعراقي صدام حسين بعد قطيعة دامت سبع سنوات وما اعقب ذلك من تاكيد المتحدث الرسمي باسم القمة لنبا المصالحة بين الرئيسين.

وذكر رمضان ان اعادة العلاقات العراقية ـ المصرية سيتم «ايا كانت نتائج الوساطات الجارية لتحقيق اجماع عربي بشان عودة مصر الى جامعة الدول العربية».

الاردن والمنظمة

وبالاضافة الى نجاح القمة في انجاز المصالحة التاريخية بين الرئيسين العراقي والسورى. فقد حدث تطور مهم آخر تمثل في اجتماعين عقدهما الملك حسين عاهل الاردن مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. وحضر احد هذين الاجتماعين الرئيس العراقي صدام حسين

وذكرت مصادر مطلعة ان الجانبين الاردني والفلسطيني اتفقا على استمرار التنسيق تجاه تسوية لازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية ودعم الموقف العربي.

وصرح السيد عرفات بانه اتفق مع الملك حسين على التعاون المشترك على جميع المستويات للتوصل الى اقصر طريق لعقد المؤتمر الدولى للسلام في الشرق الاوسط.

عودة مصر

وفيما يتعلق بموضوع عودة مصر الى الجامعة العربية وهو الموضوع الذى تركزت عليه مناقشات القادة بعد موضوعى الحرب العراقية الايرانية والصراع العربي الاسرائيلي فقد اشارت التقارير التي خرجت من عمان الى ان هناك ثلاثة اتجاهات بشان هذا الموضوع.

ويطالب الاتجاه الاول بارجاء البت في الموضوع الى مؤتمر قمة عادى .. بينما يطالب الاتجاه الثانى بضرورة اتخاذ قرار في القمة الحالية .. ويدعو الثالث الى ترك القرار لكل دولة على حده .. ويبدو ان الاتجاه الثالث هو السائد.

وكان الرئيس العراقى صدام حسين قد اعلن في كلمته امام المؤتمر امس الاول انه طلب من العاهل الاردنى رئيس المؤتمر ادراج موضوع عودة مصر امام المؤتمر .. مؤكدا تاييده لعودتها خاصة في ضوء التغيرات التى طرأت على الساحة العربية وفى مصر نفسها.

ودعا الرئيس السودانى احمد الميرغنى في كلمته امس امام المؤتمر الى ايجاد صيغة لعودة مصر تتجاوز احداث الماضى وتضمن عودتها لتاخذ مكانتها في العمل المشترك وفق المواثيق العربية التى يجب ان تتقدم على كل اتفاقات اخرى.

الا ان الناطق الرسمى باسم الوفد السورى في المؤتمر اعلن في وقت لاحق ان سوريا لاتوافق على اية محاولة لانهاء تجميد عضوية مصر في الجامعة العربية .. مشيرا الى ان التزامات مصر في اتفاقيات كامب ديفيد تتعارض مع الالتزام بمعاهدة الدفاع المشترك وميثاق الجامعة.

اللقاءات الاخيرة بين القادة

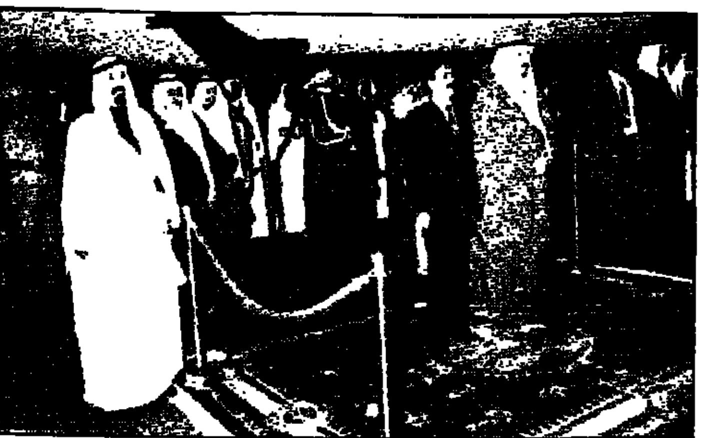
هذا ومن جهة اخرى واصل القادة العرب امس لقاءاتهم على هامش القمة لاستعراض ما توصل اليه المؤتمر من نتائج.

فقد التقى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة بالشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة .. كما اجتمع الرئيس العراقي صدام حسين مع الرئيس اللبناني امين الجميل .. واجتمع السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان مع الرئيس الصومالي محمد سياد بري.

كما اجتمع امير قطر قبل ظهر امس مع السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس راس الدولة بجمهورية السودان الشقيقة وجرى خلال المقابلة بحث عدد من الموضوعات التي تهم الامة العربية والسبل الكفيلة بتحقيق التضامن ووحدة الصف والعمل العربي المشترك .. كما تطرق الحديث الى العلاقات الثنائية الطيبة بين البلدين الشقيقين.


خادم الحرمين الشريفين على راس مستقبلي سمو ولي العهد في مطار تبوك لدى وصول سموه قادما من عمان بعد ان ناب عن خادم الحرمين في حضور مؤتمر القمة العربي الطارىء .


● وصول سمو ولي العهد الى الرياض مساء امس


خادم الحرمين الشريفين يستقبل الرئيس اليمني علي عبدالله صالح في مطار تبوك لدى وصوله امس في زيارة لخادم الحرمين

ولي العهد : نتائج القمـــة العربيـــة الطارئة بداية لاستعادة التضامن

سموه يشكر جهود الملك حسين ويشيد بلقاء دمشق الامـــوية وبغداد العباسية

عمان ـ واس : ادلى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبيل مغادرته عمان عصر امس بعد اختتام مؤتمر القمة العربي الطارىء بالتصريح التالي :

يسرني ان اغتنم مناسبة انتهاء اعمال مؤتمر القمة العربي الذي دعا اليه جلالة الاخ الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة لكي اعبر عن عميق الامتنان والتقدير للاردن ملكا وحكومة وشعبا على ما لقيناه من حسن استقبال وكرم ضيافة وطيب وفادة مشيدا في الوقت ذاته بما بذله المسؤولون الاردنيون من جهود مضنية وما وفروه من ترتيبات ممتازة يسرت لقاء القمة وهيات له سبل النجاح .. كما يسعدني ان اعبر عن غبطتي وسروري للفرصة التي اتاحها لي المؤتمر للاجتماع باخواني القادة العرب وتبادل المشورة والراي معهم في كل ما من شانه تحقيق خير وتقدم الدول والشعوب العربية .

ان ما توصل اليه المؤتمر من نتائج تدعو للتفاؤل بالمستقبل باذن الله وما تمخض عنه من قرارات هامة بترسيخ وتوطيد مسيرة العمل العربي المشترك يشكل فرصة طيبة وانطلاقة واعية جادة لامتنا العربية نحو تحقيق ما تصبو اليه من عز ومنعة . لقد كان من دواعي الغبطة والسرور ان يتم لقاء الاشقاء في سوريا والعراق على صعيد المحبة والشعور بالمسؤولية والتضامن من اجل المصلحة العربية العليا .

بداية الانطلاقة لاستعادة التضامن

كما ان ما توصل اليه المؤتمر من نتائج بشان التصميم على انهاء الحرب المأساوية بين العراق وايران والتضامن في مواجهة التهديدات التي تستهدف امن الخليج واستقراره وسلامته ، وكذلك بشان الحرص على كل ما من شانه تامين الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني وتحقيق السلام في الشرق الاوسط ، يعطي مؤشرا على صحة وسلامة العمل العربي ودليلا واضحا على حتمية وضرورة التضامن العربي وبرهانا ساطعا على قدرة الامة العربية على التصدي للمشكلات والعقبات التي تواجهها وايجاد الحلول والمخارج الملائمة .

لقد كان الاجماع العربي على عقد القمة بحد ذاته انجازا كبيرا وخطوة جادة ومسؤولة نحو مواجهة القضايا المصيرية والعمل على معالجتها .

ان قمة عمان وقد تتوجت بالنجاح المطلوب وارتفعت بقراراتها الى مستوى المسؤولية تعتبر بحق بداية انطلاقة جادة لاستعادة التضامن العربي وتطوير العمل العربي المشترك . لقد اثبتت هذه القمة ان الوعي الكامل للاخطار التي تهدد المصير المشترك عامل نحو تقريب وجهات النظر المختلفة وان تنقية الاجواء العربية ونبذ الخلافات وتوحيد الكلمة والمواقف هو الطريق الامثل لدرء المخاطر التي تحدق بالامة العربية من كل جانب والسبيل الاوجد لتاكيد المصداقية العربية في المجتمع الدولي .

لقد برهن القادة العرب الذين اجتمعوا في عمان انهم على مستوى المسؤولية في هذه المرحلة التاريخية العصيبة التي يتامر فيها اعداء الامة العربية على حاضر ومستقبل ومصير هذه الامة .

ونسال الله العلي القدير ان يوفق الجميع لما فيه خير امتنا وعزتها ومنعتها وسؤددها . انه نعم المولى ونعم النصير .

برقية ولي العهد الى الملك حسين

. هذا وقد بعث صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ببرقية شكر وتقدير لجلالة الملك الحسين بن طلال ملك المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة اختتام مؤتمر القمة العربي الطارىء اعماله امس فيما يلي نصها :

(حضرة صاحب الجلالة الاخ الحسين بن طلال ـ حفظه الله .

ملك المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يا صاحب الجلالة

ان الادوار العظيمة في تاريخ البشرية ما قامت الا على اكتاف الرجال الكبار وتاريخنا نحن العرب والمسلمين كلما تلبدت في سمائنا غيوم تحجب الضوء وتظللنا في اكثر الحالات عن الطريق القويم ـ عدنا الى التاريخ نساله من نحن ؟ ومن نكون ؟ والى اين نحن سائرون ؟ . وما تساءل متسائل يا صاحب الجلالة والح في السؤال الا استجاب له الدور العظيم الذي ظل واقفا على مشارف الزمن ينتظر من يسعى اليه ويفتح له ذراعيه ان اقبل فنحن اهلك وقومك لا نتعرف عليك ونلتقي على فراغ غيوم توجهنا نحن اخوانك من عواصمنا العربية الى بيتنا في الاردن الشقيق ومعنا امال شعوبنا والامها ومعنا تساؤلاتنا ماذا سنعود به اذا عدنا من لقائنا .

تكاثرت علينا الصور وتداخلت الحسابات وارتفع النبض ولماذا يا صاحب الجلالة هذا كله لان رحلتنا او رحلاتنا لم تكن رحلة شريحة من شرائح مجتمعنا اصابتها ستة فظلت تعدد هنا وهناك بحثا عن الخصب يدفعها الخوف على حياتها ابدا ولكننا على الموت والحياة مع ان نكون او لا نكون الامة في سباق مع العصر ووعيه ونبض الحياة فيه لا يسقط في حركته ومتغيراته من حالة الامن يصيبه الدوار ويعجز ان يثبت قدمه على طريق الامة .

يا صاحب الجلالة : يوم راينا دمشق الاموية وبغداد الرشيد يتصافحان مع بعضهما بعضا في تلك اللحظات التاريخية تداعت على النفس والوجدان صورا انسانية علمت البشرية ما معنى الحياة وفقهتها علوما وسلوكا امثل ما يكون السلوك والايمان .

لقد عدنا يا صاحب الجلالة ومعنا الامل العظيم ومعنا بارقة الربيع لا بارقة الصيف شاكرين لجلالتكم ولرجالكم ولشعبكم الشقيق عظمة الجد والاحساس بالمسؤولية العظمى نحو امتكم قدرنا كل التقدير المتاعب والمعاناة والصبر والحكمة التي ادرتم بها يا صاحب الجلالة مؤتمرنا غير العادي وهو مؤتمر املنا العظيم اننا به تجاوزنا الركود والجمود الى الحركة الواعية التي لا تقوم على العدوان ولا على العنصرية والعرقية ولكنها هدفا ووسيلة الى كل حق مشروع لامتنا في الحياة مدركين كل الادراك ان كل قطرة دم تراق من جسد امتنا العربية والاسلامية هي هدرا وهي ضياعا وهي لم تكن غير الفتنة العظمى التي تصرفنا جميعا عن قضيتنا المحورية وهي قضية فلسطين وشعب فلسطين المشرد فما وصل اليه مؤتمرنا من قرارات نرجو من الله يا صاحب الجلالة الا تكون في العراء مع ما فيه من قرارات ضائعة عن الذاكرة .

مرة اخرى يا صاحب الجلالة اشكركم باسم اخي خادم الحرمين الشريفين وباسمي شخصيا وشعب المملكة العربية السعودية الذي يؤمن كل الايمان بانه جزء من الامة العربية والاسلامية .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته)

اخوكم

عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

وبرقية للرئيس العراقي

كما بعث سمو ولي العهد ببرقية لفخامة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة . وفيما يلي نص البرقية :

(صاحب الفخامة الاخ العزيز صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة حفظه الله ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

اخـي :

ابعث الى فخامتكم احر العواطف وانبل المشاعر ونحن نعود من مؤتمرنا في اردننا الشقيق الى اهلنا جميعا في المملكة العربية السعودية ومعنا كل الامتنان والتقدير للروح العظيمة المتسامحة عند فخامتكم ـ نعم نعود بفجر جديد لهذه الامة العظيمة فما استجلبتكم الاخوية . وما لقاؤكم مع دمشق الاموية وشعب سورية العظيم الا حدثا ما توقعه ولا ادخله في حسابه عدو للعرب وللمسلمين مارس كل وسائل الخبث والتفرقة بين بغداد الرشيد ودمشق الاموية .

يا صاحب الفخامة . ان التاريخ البشري لم يسجل اعظم الفضائل الا للرجال الكبار الذين يتجاوزون انفسهم الى نفوس اممهم وقد تجاوزتم يا صاحب الفخامة بكل رحابة صدر ورباطة جاش تلك الهوة الواسعة التي اراد الاعداء ان تظل واسعة لا قاع لها .

ما حلموا وما تصوروا ان بغداد الرشيد ودمشق الاموية لم يكونا في ادوارهما مع التاريخ قيادة بشرية علمت الانسان معنى الحياة ونقلت اليه الهداية الانسانية .

وكما يعلم اخي ما تغيرت في التاريخ البشري صور كئيبة الى صور مشرقة الا حين يتغير ما في النفوس . ونفسك الكبيرة وهي تتجاوز الطريق المليء بالصخور والحفر فيما بين بغداد ودمشق هي النفس التي سيحالفها النصر ان شاء الله ولعلي لا اكون مغاليا حين اقول ان الشعوب العربية حينما تلقت بنا اللقاء بين الرئيس الاخ صدام وبين الرئيس الاخ حافظ قد رات في ذلك بشير صباح لا يكذب اهله ومدخلا واسعا الى مفهوم الامة والى عزتها ونصرها .

يا فخامة الرئيس ان امتك تعي كل الوعي ما يحمله العراق الشقيق على كاهله من محن وظروف ولكنها وهي تعي هذا تدرك كامل الادراك ان شعب العراق الشقيق هو الصخرة التي قال عنها ابو الطيب المتنبيء ومعتزا :

انا صخرة الوادي اذا ما زوحمت
واذا نطقت فانني الجوزاء

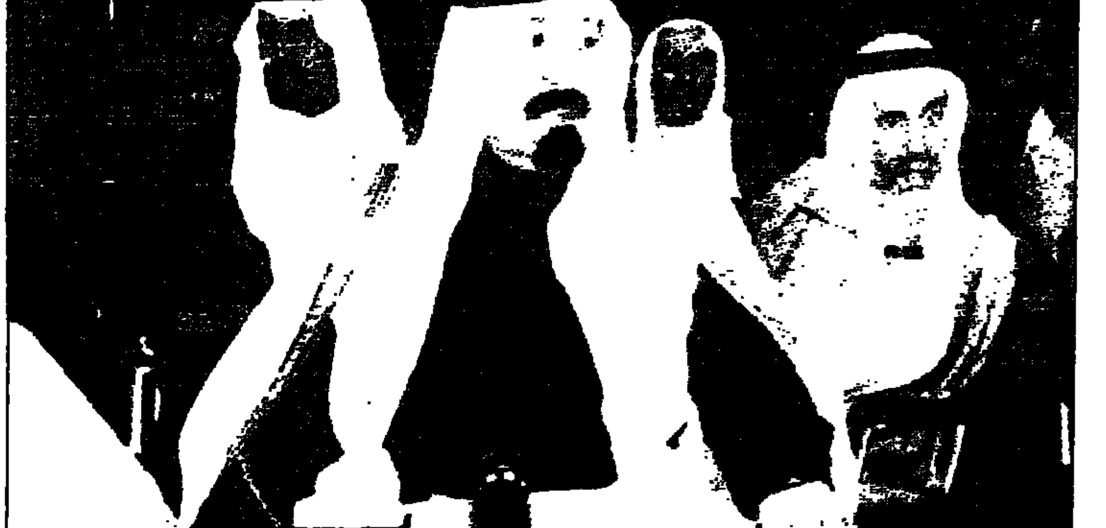
لا نقول هذا عن امتك وهي لا تشعر بمسؤوليتكم ولكنها تبحث عن السلام الذي يبحث عنه العراق الشقيق ويريده لنفسه ولشعب ايران وبسطائه ومتى عز السلام ولم تجنح له السياسية الايرانية فانتم جزء من امة مطلوب منها ان تاخذ مكانها الطبيعي من هذا الواقع الاليم وبالقدر الذي يوصل الى السلام .

يا فخامة الرئيس : ان لقاءكم الاخوي انتم والرئيس حافظ الاسد يتمثل فيه لقاء قوة ولقاء شعب اخوي نرجو لمستقبل هذا اللقاء وما بعده تنظيف الطريق الذي بين دمشق وبغداد من كل ما يعكر الصفو ويهيض الجناح الاخوي .

اقول هذا لفخامتكم باسم اخيكم خادم الحرمين الشريفين وباسمي شخصيا وباسم المملكة العربية السعودية وما اقوله هنا يقوله غيري من اخوانكم العرب بكل ايمان واحساس بدوركم في التاخي وفي السلام . وفقكم الله والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته)..

اخوكم

عبد الله بن عبد العزيز آل سعود


سمو ولي العهد يرأس الوفد السعودي في الجلسة الختامية لمؤتمر القمة الطارىء في عمان امس

وبرقية سموه الى الرئيس الاسد

وبعث سمو الامير عبد الله بن عبد العزيز برقية مماثلة لفخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية الشقيقة فيما يلي نصها

(حضرة الاخ فخامة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية الشقيقة سلمه الله .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يا فخامة الرئيس .. نعود اليوم من مؤتمرنا في الاردن الشقيق الى اخوانكم في المملكة العربية السعودية وعلى راسهم اخي خادم الحرمين الشريفين حاملين معنا اعظم امال امتنا العربية والاسلامية وفرحتها بلقاء التاريخ الواحد الذي جزاته المحن والقلت كاهله صروف الايام .

نعم : ان لقاء دمشق الاموية وبغداد الرشيد يفتح الباب على مصراعيه لاستقبال الدور الجديد في عصر يجدد كل ما قد خلق وشاخ من شباب الامم والشعوب ولان ما حصل واستبشرت به امتكم العربية والاسلامية في انحاء العالم لم يكن شيئا انيا املته اللحظة ولكنه قدر هذه الامة في المكان والزمان على مر التاريخ .

وكما تعلمون يا فخامة الرئيس لم يجد هذا العالم امنع لوجوده من الانتثار والتبدد غير تجميع اعضاء شخصيته وحمايتها من العلل والامراض الذاتية . هكذا راينا القوة والمناعة على وجه هذا الكوكب تخطو بخطوات مذهلة من الارض الى الفضاء في جانب ، وراينا الحيرة والعجز والضعف والبكاء والانين في جانب اخر لا لسبب غير التبدد والتشرذم . ونحن كما يعلم فخامتكم امة نملك من اسباب القوة ما لا يملكه احد سوانا . نملك مكانا وسطا بين عالم البشر ونملك مثلا عليا وتاريخ وحضارة وقدرات بشرية وادبية ومادية متى دخلت هذه الحقائق والفضائل في حياة امتنا ووظفناها في دورها الحضاري في عالم البشر نكون بذلك قد حققنا وجودنا وصنا به تراثنا انسانيا العالم اليوم في حاجة اليه .

يا فخامة الرئيس :

قد لا يستطيع الانسان مهما كان دقيقا في حساباته وفي تصوراته ان يلحق بابعاد ما قد تعطيه تلك اللحظة التي صافحت فيها يد دمشق الاموية يد بغداد الرشيد .

قد تكون تلك اللحظة منعطفا تاريخيا في حياة امتكم الكبرى تتجاوز به لحظة الزمان والمكان وكنا شهودا عليها في التاريخ .

لقد اخذت دمشق الاموية وبغداد الرشيد مكانهما الطبيعي في لقائكما وهو مكان فارغ لا يملاه الا لقاؤكم وحتى لا يتصور انسان اننا ندخل في منحى من العصبية او النزعة العرقية اؤكد لكم كل التاكيد ان مفهوم العصبية والعرقية والتسلط لا وجود لها ولا مكان في معتقداتنا نحن العرب والمسلمين كما تعلمون استشعر هذا واؤمن به كل الايمان املا ان يكون هذا المبدا الخالد مدخلا الى السلام بين شعبين مسلمين شعب العراق وشعب ايران .

يا فخامة الرئيس لعل ان يكون لك من مكانك الذي اخترته لنفسك اختيارا واستجبت فيه لاخوانك العرب فرحة تاريخية ومسعى كريما في تصفية كل الحسابات والمكدرات للقاء بكل ود وحسن نية وعدل في الميزان فيما بينك وبين اهلك واخوانك في بغداد .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته).

اخوكم

عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

الملك حسين

خابت كل وسائل التهديد والارهاب وزادتنا اتحاداً والتحاماً

لابد أن نجعل المصارحة المستمرة سبيلنا لسد الطريق امام سوء الفهم وتراكماته

ما وصلنا اليه يحتاج الى الرعاية ومواصلة الجهود ليكتمل نموه

بقية ص ٢

نضالهم وثباتهم على ارضهم مجددين الالتزام بدعمهم ومساندتهم .

لبنــان

وعني القادة ببحث الازمة اللبنانية ومضاعفاتها المفجعة على الشعب اللبناني العربي الشقيق واكدوا حرصهم على وحدة لبنان الوطنية وعروبة ووحدة اراضيه والعمل على مساعدته ليتجاوز ازمته واستعادة عافيته وسيادته .

الارهاب الدولي

وتدارس القادة موضوع الارهاب الدولي واعلنوا ادانته بكافة اشكاله واساليبه وايا كان مصدره واكدوا ايمانهم بعدالة الشعوب ونضالها من اجل الحصول على استقلالها وسيادتها واستعادة حريتها وحقوقها المشروعة

العلاقات مع مصر

وايماناً من القادة بأن الامن القومي العربي لاتستكمل عناصره ولا تستوفى شروطه ومتطلباته الا بتضامن كامل يشمل كافة ارجاء الوطن العربي . ويمكن من حشد طاقات وقدرات الامة العربية من اجل تحقيق الاهداف القومية .

ومن منطلق القناعة بوحدة الامال والاماني والرؤية المشتركة لما يتهدد الوجود العربي ومستقبله من نوايا الشر والعدوان قرر القادة ان العلاقات الدبلوماسية بين اي دولة عضو في الجامعة العربية وبين جمهورية مصر العربية عمل من اعمال السيادة تقرره كل دولة بموجب دستورها وقوانينها .

الحوار مع الفاتيكان

واستعرض المؤتمر العلاقات التاريخية بين الديانتين السماويتين الاسلامية والمسيحية المتجسدة في مدينة بيت المقدس رمز السلام كما استعرض ممارسات اسرائيل ومحاولات ابتزازها المفضوحة ودعا الدول الاعضاء الى تكثيف الحوار مع حاضرة الفاتيكان من اجل كسب تأييدها ودعوة جلالة الملك الحسين رئيس المؤتمر الى اجراء الاتصالات معها باسم القادة العرب .

وعبر القادة عن شكرهم للشعب الاردني الكريم وملكه العظيم على حسن الضيافة وحرارة الاستقبال وكمال الاعداد .. وسجلوا تقديرهم لقيادة جلالة الملك الحسين الحكيمة التي هيات للمؤتمر جواً اخوياً صافياً ووفرت لاعماله سبل التوفيق والنجاح .

كلمة القادة

بعد ذلك اعطى الملك حسين الكلمة لفخامة رئيس مجلس رأس الدولة السوداني السيد احمد على الميرغني حيث القى الكلمة التالية نيابة عن أصحاب الجلالة والفخامة والسمو .

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على سيد المرسلين .

أصحاب الجلالة/ اصحاب الفخـامة/ اصحاب السيادة/ اصحاب السمو اصحاب المعالى .

السلام عليكم ورحمة من الله مباركة .

اهنئكم جميعا اهنىء جماهير امتنا العربية ان هيأ الله لنا بعزيمتكم وقوة ارادتكم وحرصكم النجاح لقمة التضامن والتعاون والوفاق في عمان وهي قمة سيظل تاريخ امتنا يذكرها بكل الفخر والاعزاز .

لقد كان لجهدكم ودابكم ومثابرتكم في العمل طوال الايام الماضية لصالح امتنا الاثر الاكبر في انجاح اعمال مؤتمرنا التاريخي هذا .

اصحاب الجلالة/ اصحاب الفخـامة/ اصحاب السمو/ أصحاب المعالي .

ارجو أن تاذنوا لى ان اوجه بشكل خاص كلمة شكر وامتنان لذلك الجهد العظيم والكبير الذى بذله وما زال يبذله صاحب الجلاله الملك الحسين بن طلال وأن اتوجه لجلالته من هذا المنبر الكريم بشكرنا جميعا لعرضه وطرحه الصادق الامين ودقة التنظيم والاعداد وحسن الاستقبال وكريم الوفادة منذ جئنا الى ارضنا الهاشمية الشقيقة .

ان نجاح هذه القمة يبشر بخير عميم لامة العرب والاسلام ونأمل ان يوفقنا الله تعالى الى مواصلة الجهد والتآخي والوفاق حتى نرضى بعض طموحات امتنا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كلمة الملك حسين

بعد ذلك القى الملك حسين الكلمة الختامية التالية

صاحب الجلالة . اصحاب الفخـامة والسيادة والسمو والمعالى . ايها الاخوة .

الحمد لله تعالى الذى وفق واعان ويسر لنا سبل اللقاء والالتقاء .. اللقاء على صعيد واحد في قمة متميزة فريدة بعد طول انتظار ثم الالتقاء على كلمة سواء .. هي كلمة الحق والخير والعدل والصواب

جئنا على وجل تظن بنا الظنون والابصار الينا شاخصة والقلوب نحونا واجفة . فشاء الله جلت قدرته ان يلطف بنا فانزل علينا سكينته وتعهدنا برعايته . حين اظلنا بجو الوئام وانار ابصارنا وبصائرنا فاتضحت من امامنا الرؤية بعد ان غامت ثم اظلمت سنوات طوالا وامتدت بين ايدينا الطريق واستقامت بعد ان تشعبت مسالكها والتوت بنا مساربها فتشعبنا معها وافترقنا حتى كدنا نضيع عن انفسنا وعن حقيقة امتنا

ونحن نخرج الان من هذا المؤتمر وقد تجاوزنا عقد الماضى القريب ورواسبه ونقائصه واحللنا المصلحة القومية العليا لامتنا محل المنافع والمغانم القطرية الضيقة . فضممنا مصلحة اقطارنا المتفرقة حين غلبنا المصلحة الشاملة لامتنا ولو بقينا على ما كنا عليه لاضعنا المصلحتين معا وهكذا نخرج الان امة عربية موحدة الكلمة موحدة المواقف موحدة الاهداف كل شبر من ارضها عزيز على الامة جمعاء لافرق بين قطر وقطر ولا شعب وشعب وصدق الله العظيم .

ان هذه امتكم امة واحدة .

وهكذا ايها الاخوة الاحباء حقق الله لنا ما كنا حدسناه من ان هذا المؤتمر سيكون مؤتمر الوفاق والاتفاق فاطمانت نفوس الاولياء والاصدقاء وكذبت ظنون المتشككين والمتربصين والاعداء . وخابت كل وسائل التهديد ووسائل الارهاب المصبوغة بالاستهانة والاستخفاف التى اطلقت علينا لتفزعنا فلم تصب الا الاطفال . والنساء والابرياء وما كان منا ومنها الا ان شدت عزائمنا وقوت من تصميمنا وارادتنا وزادتنا اتحادا والتحاما

وهكذا كان دائما شان هذه الامة .. لايكاد يستبد بها الاختلاف حتى تسرع الى الوئام والاتفاق وقد وصفها شاعرها احسن وصف حين قال .. اذا احتربت يوما ففاضت دماؤها

تذكر القربى ففاضت دموعها .

ايها الاخوة ..

لابد لنا من ان نجعل المصارحة والمكاشفة سبيلنا لكى نصل الى حقائق الامور فنسد الطريق امام سوء الفهم ومضاعفاته وتراكماته وهذا يعنى بالضرورة ان يستمر اللقاء الدورى المنتظم بين الاخوة جميعا فى المناسبات كلها وعلى مختلف الاصعدة . سواء اكانت لقاءات ثنائية او جماعية من اجل سد الفجوات الناشئة عن التباعد الذى يورث الجفاء والذى قد يزهد اذا طال في اللقاء ومن هنا تبرز قيمة القمة ويشتد الحرص على عقدها في مواعيدها .

أيها الاخوة ..

ان ما وصلنا اليه بتوفيق من الله انما هو ولادة جديدة لمسيرتنا شانها شان كل مولود تحتاج الى التعهد والرعاية ومواصلة الجهود ليشتد عوده ويكتمل نموه . وقد علمتنا الاحداث ان نتسلح دائما بالحيطة ونأخذ للامور اهبتها حتى نفسد كيد الكائدين ونبطل مكر الماكرين ممن لا يرضيهم ان تجتمع كلمة الامة وتتوحد صفوفها .

ايها الاخوة .

ان هذا الذى يسره الله لنا من صفاء النفوس والارتفاع على الخلافات واتفاق الآراء والمواقف والقرارات ما كان يمكن ان يبرز على هذا النحو الذى يحقق للامة امالها لولا ما بذله كل اخ منكم من مساع مبرورة وقام به من جهود مشكورة يصل ليله بنهاره دائبا ناصبا لايصيبه الكلل ولا يعتريه الفتور ولولا ان هذه المساعى والجهود كذلك قد لاقت نفوسا صافية وهمما عالية وعقولا راجحة في جو من الاخاء الحقيقى والتفهم العميق للمخاطر التى تحدق بهذه الامة

وانى لاخص كل اخ منكم بجزيل الشكر وصادقه لما اسهم به في سبيل نجاح المؤتمر وتحقيقه لاهدافه ولما تلطف به على من الاشارة الى المبادىء التى وردت في خطابى في الجلسة الاولى وهى المبادىء التى استلهمتها اصلا من ضمائركم وضمائر ابناء امتنا العربية .

ويسعدنى كذلك ان اعرب باسمكم جميعا وباسمى عن الشكر والتقدير لمعالى الاخ الاستاذ الشاذلى القليبى الامين العام لجامعة الدول العربية . ولجهاز الامانة العامة ولكل من ساعد على تحقيق ما وصلنا اليه .

وفى الختام اضرع الى المولى العلى القدير ان يبارك لكم فيما بذلتم من جهود وما وصلتم اليه من نتائج وان يجعلكم جديرين بأن تكونوا دائما مناط امل هذه الامة ومعقد رجائها .

واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الجلسة الرابعة

وكان مؤتمر القمة العربي الطارىء قد انهى جلسة العمل الرابعة المغلقة في ساعة متاخرة من ليلة امس

هذا وكان وزراء خارجية الدول العربية قد عقدوا اجتماعا لهم قبل ظهر امس لاستعراض القرارات التى اعدتها لجنة الصياغة تمهيدا لعرضها على القادة العرب في جلستهم الختامية .

وكانت لجنة الصياغة المكونة من وزراء خارجية ثماني دول عربية بالاضافة الى ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية وجامعة الدول العربية قد انهت اجتماعها الذي عقدته في وقت سابق صباح امس لاعداد هذه القرارات

امير قطر : القمة حققت الآمال

عمان ـ اعرب الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في بيان اصدره بمناسبة اختتام مؤتمر القمة العربي غير العادي في عمان امس .. عن سعادته لان مؤتمر عمان قد حقق الامل في اجتماع القادة العرب لتبادل الراي فيما بينهم حول الحلول البناءة المناسبة للقضايا العربية المصيرية في جو سادته روح الاخوة والمسئولية والخلوص من ذلك الى قرارات ايجابية . من شانها ان ترد الى امتنا عافيتها وتوفر لها سبيل استعادة وحدة صفها وبالتالي قوتها وعزتها .

ودعا الشيخ خليفة الى توطيد العزم على ان تكون قرارات مؤتمر قمة عمان منطلقا لتنتهي خلافاتنا وحشد كل قدراتنا المتضافرة للقيام بالعمل المشترك الضروري لمجابهة الاخطار التي تحيق بالامة العربية وتامين اسباب تحقيق ماتصبو اليه من العودة بها الى سابق عهدها من العزة والرفعة والمنعة والكرامة .

ولى العهد يزور الشيخ زايد

عمان ـ واس

قام صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى صباح امس بزيارة لاخيه سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة في مقر اقامته في عمان .

وقد حضر اللقاء من الجانب السعودى الوفد المرافق لسمو ولى العهد وحضره من جانب دولة الامارات سمو الشيخ راشد المعلا عضو المجلس الاعلى حاكم ام القوين وسمو الشيخ خالد بن صقر القاسمى ولى عهد راس الخيمة وسمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع وسمو الشيخ سلطان بن زايد ال نهيان ومعالى الاستاذ احمد خليفه السويدى الممثل الشخصى لسمو رئيس دولة الامارات ومعالى الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية

عرفات : القمة اكدت قرار قمة فاس حول المؤتمر الدولي

عمان ـ صرح السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بان القادة العرب اتخذوا خلال الجلسات المغلقة لقمتهم الطارئة المنعقدة هنا قرارا بالتاكيد على قرار قمة فاس والخاص بالمؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة وحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن وجميع اطراف الصراع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية

واعرب في تصريحات نشرت امس في عمان عن اعتقاده بان مسالة عقد المؤتمر الدولي ستقرر قبل نهاية العام الحالي عقب القمة الامريكية ـ السوفيتية التي ستعقد في السابع من شهر ديسمبر المقبل

وحول اعادة العلاقات العربية مع مصر قال السيد ياسر عرفات (اننا مع اعادة العلاقات مع مصر مع التاكيد على التزامها بميثاق الدفاع العربي المشترك وبقرارات القمة العربية المتعاقبة)

ومن جهة ثانية اشاد بنتائج مباحثاته مع العاهل الاردني الملك حسين التي جرت على هامش قمة عمان وقال انها استهدفت القضية الفلسطينية العادلة ومصالح ابناء شعبنا مشيرا الى ان اللجنة الاردنية ـ الفلسطينية المشتركة ستعقد اجتماعا يوم ٢٣ نوفمبر الحالي بهدف تعزيز صمود الشعب الفلسطيني

صدام : القمة سادها الود والصراحة وجمعتنا كاخوة

عمان ـ وصف الرئيس العراقى صدام حسين اعمال مؤتمر القمة العربى غير العادى بانها اتسمت بالصراحة والود والابتعاد عن الانفعال .

وقال في حديث له مع عدد من الوفود الاعلامية بعد اختتام جلسة العمل المغلقة الرابعة فجر امس ـ ان اهمية هذا اللقاء تاتى كوننا نلتقى كاخوة.

وقالت وكالة الانباء العراقية ان الرئيس صدام حسين اجاب على سؤال حول الوضع في جبهة القتال بقوله ـ اننا مطمئنون على الجبهة لخمسين سنة.

٥ر١٤ بليون ريال قدمها صندوق التنمية للمصانع الوطنية



الرياض - واس - بلغ عدد القروض الصناعية التي منحها صندوق التنمية الصناعية السعودية الوطنية ١١٧٥ قرضا قيمتها الاجمالية مبلغ ١٤،٤٩٣ الف مليون ريال منها خمسة قروض اعتمدها مجلس ادارة الصندوق في يوم الاربعاء ٢٠ ربيع الاول ١٤٠٨هـ وصل اجمالي التزاماتها الى ٢٤،٢٩٠،٠٠٠ ريال.

كما اعتمد مجلس ادارة الصندوق قرضين لمستودعي تبريد في بلجرشي وحائل وذلك استجابة للنهضة الزراعية التي تشهدها المملكة للمساهمة في حفظ وتجميد اللحوم والمواد الغذائية وصل اجمالي التزاماتها الى مبلغ ٩،٩٥٠،٠٠٠ ريال

صرح بذلك لـ واس الاستاذ صالح عبدالله النعيم مدير عام الصندوق واضاف ان الصندوق لا يالوا جهدا في تقديم المشورات الفنية والمالية اضافة الى التمويل للمصانع الوطنية في سبيل دعم هذا الجانب الحيوي الهام والذي أصبح يشكل حجر الزاوية في الاستثمار الحقيقي على المدى الطويل.

واشار بوعي المستثمر السعودي من خلال وفائه بالتزاماته مشيرا الى انه قد تم حتى الان التسديد الكامل لـ ٤٢١/ قرضا من القروض المذكورة

خادم الحرمين يهنيء بذكرى استقلال انجولا

الرياض - واس - بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة الرئيس خوزيه ادوارد دوسانتوس رئيس جمهورية انجولا الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده

واعرب حفظه الله في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه شخصيا - عن اخلص التهاني واطيب التمنيات بالصحة والسعادة لفخامته ولشعب انجولا الصديق اطراد التقدم

منع استعمال الصحف اليومية في ورش السمكرة

الباحة/ عبدالله غريب :

بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اصدر معالي وزير المعارف د/عبدالعزيز الخويطر تعميما الى جميع المدارس والذي اشير فيه الى خطاب الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد حول قيام اصحاب الورش الفنية باستعمال ورق الصحف اليومية في عملهم لتغطية بعض اجزاء السيارات وبعد ذلك ترمي في (الزبالة) وفي الارض مما يعرضها للامتهان مع اشتمالها اسم الله وبعض الآيات القرآنية والاحاديث النبوية حيث تم دراسة الموضوع من قبل اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء التي رأت وجوب منع ذلك والمحافظة على هذه الصحف وعدم تعريضها لمثل ذلك الاستعمال.

معهد البحوث التطبيقية بجامعة الملك فهد للبترول يفوز بجائزة الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي

الدمام/ واس - فاز معهد البحوث التطبيقية التابع لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بجائزة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز عن بحثه تقييم أولي للمسارات المختلفة لخط انابيب لتصدير البترول الخام من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ..

وقد حصل البحث على جائزة مالية قدرها عشرة آلاف ريال بالاضافة الى شهادة تقدير ..

وقد شارك في البحث كل من نائب مدير المعهد الدكتور محمد حفيظ والدكتور قسطنين ل. والاستاذ جيري شولتز والدكتور حزور بخش والدكتور حسن الهاشم والدكتور حمزه عمر والمهندس خيري البستان والاستاذ عدلي السعافين والدكتور علي غرم الله معاضه والدكتور فؤاد انجلي والدكتور قابي جزجوز والمهندس منور صودقار والمهندس نه ت كوشال ..

وقد تم ترشيح البحث من قبل عدة لجان فنية وقد روعي في الاختيار ان يكون البحث تطبيقيا يمكن الاستفادة من نتائجه في البيئة المحلية وان يساهم في عملية نقل التقنية وتطويرها محليا وان يكون البحث مقبولا لدى الجهة المستفيدة من نتائجه.

خالد الفيصل يفتتح السوق الخيرية لجمعية الجنوب النسائية

ابها/ عبدالمحمود عبدالقادر

افتتح صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير مساء امس الاول السوق الخيري الذي اقامته جمعية الجنوب النسائية الخيرية بأبها والمقام بأسواق بن مضحية على طريق ابها - الخميس وذلك بحضور صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن محمد ابن سعود الكبير .. وفور وصول سموه مقر الحفل قام بقص الشريط ايذانا بافتتاح السوق (المشروع) والسوق الخيري الخاص بجمعية الجنوب النسائية بأبها ثم تجول سموه داخل المعرض وشاهد سموه المعروضات من قبل المصانع الوطنية كما تفقد سموه جناح الصحة النفسية وفي ختام جولته سجل سموه كلمة في سجل الزوار بعد ذلك صرح سمو الامير خالد الفيصل بالتصريح التالي

في الحقيقة .. ان أعمال البر واعمال الخير تتلاحق في هذه البلاد وهذا جزء من العمل الكبير الذي يمارسها كل مواطن ومواطنة بالمملكة العربية السعودية بتقديم المساعدة لكل من يحتاجها في داخل هذه البلاد وفي خارجها ولقد أخذنا قدوتنا من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز سلمه الله وايده بنصره بأن نكون دائما مستعدين لمد يد العون لمن يحتاج لهذا العون من المسلمين في داخل البلاد وخارجها وهذا المعرض في هذا اليوم دلالة واضحة على ما يتمتع به المواطن السعودي والمواطنة السعودية من حب لعمل الخير ومن اقدام في هذه المسيرة المباركة فشكرا لكل من ساهم من داخل الجمعية ومن خارجها.

وفي سؤال حول المبنى التجاري يقول سموه المبنى جيد وانا كنت اتابع تطوراته مدة طويلة وانا مستغرب انه الى الان لم يشتغل واعتقد انه الان قد أصبح من اجمل الاسواق الموجودة واتمنى له التوفيق واعتقد ان الاقبال سوف يكون كبير على هذا المبنى وكذلك احب ان انوه بالمصانع المشاركة اليوم والتي قدمت معروضاتها وانتاجها تعتبر خطوة صحية وسليمة في طريق الاقتصاد السليم. وحول اقامة مشاريع خيرية اخرى قال سموه لدينا جمعية الجنوب النسوية وكذلك جمعية البر وجمعية البر تقوم بقطاعيها رجالي ونسائي وكل هذه الجمعيات وكل هذه القطاعات هدفها واحد وهو خدمة هذا المجتمع

ثم وجه سموه الدعوة للمواطن بالمساعدة وتقديم العون كما هي عادة المجتمع هنا.

محاضرة عن استراتيجية التنمية الثقافية بالجزائر



الرياض - واس - القى عضو اللجنة المركزية لجبهة التحرير الجزائرية وامين محافظة قسنطينة الدكتور محمد سعيدي صباح امس محاضرة عن استراتيجية التنمية الثقافية في الجزائر وذلك في قاعة المحاضرات بكلية الاداب في جامعة الملك سعود بالرياض وقد حضر المحاضرة عميد كلية الآداب الدكتور عبدالعزيز آل الشيخ وعدد من رؤساء الاقسام بالكلية واساتذة الكلية وحشد من الطلبة.

وقد بدأ المحاضر محاضرة بحديث عام عن القضية الثقافية فقال ان القضية الثقافية اكثر تعقيداً وتتطلب جهداً فكرياً دائماً وتحليلاً منتجاً لمجموعة العناصر المتشابكة التي يربط فيها الماضي بالحاضر والعملي بالنظري والجزئي بالكلي والقومي بالانساني

واكد ان من شروط الوجود الثقافي الذاتي هو ارتباطه بمقدرتنا على الصراع والمواجهة

ثم تحدث بعد ذلك عن الاصالة في الفكر الثقافي فقال ان هناك فرقاً بين الاصالة والتاصيل فالاصالة عملية قائمة اما التاصيل فهو عملية بعث الكيان من جديد وهي تتطلب استيعاب المسيرة التاريخية للبشرية جمعاء

وركز الدكتور سعيدي على اهمية التنمية الثقافية الوطنية فقال اذا لم يكن هناك علوم اجتماعية لايمكن تشكيل عقل المجتمع

وربط المحاضر بين التنمية الثقافية والتنمية في كافة المجالات الاخرى الاقتصادية والاجتماعية وغيرهما واكد لايمكن ان يكون هناك بناء اقتصاديا بدون تعبئة ثقافية

واضاف فالاندفاع الاقتصادي رغم اهميته البالغة لايؤدي الى دفع التنمية وانما يؤدي الى الاستلاب الثقافي الاجتماعي واردف يقول اذا لم يكن هناك ركيزة ثقافية فان البنية الاقتصادية والاجتماعية معرضة ايضا للاستلاب

واوضح المحاضر ان التقدم الاجتماعي يفتقر الى ثلاثة اشياء وهي المشروع الثقافي والمشروع الاجتماعي والمشروع الاقتصادي وركز على ربط المشروع الثقافي بالمشروعين الاجتماعي والاقتصادي

مؤتمر لتحسين عمليات « السعودية »

كتب - فيصل زيني :

تم عقد مؤتمر تحسين العمليات بالقاهرة وحضره جميع المسؤولين التنفيذيين بجدة وعلى رأسهم الاستاذ ابراهيم الدغيثر مساعد المدير العام التنفيذي للتسويق وترأس الاجتماع مساعد المدير العام للشؤون الفنية وبدأ الاجتماع بجولة ميدانية لجميع المواقع وعلى كل مرافق السعودية بمصر

كما تمت دراسة التقرير المقدم من الاستاذ احمد محمد محجوب مدير فرع السعودية بمصر ثم طرح نقاط العمل على جدول الدراسة والمناقشة.

وقد حضر هذا المؤتمر جميع مدراء الاقسام بالفرع وجميع كبيري المشرفين والمشرفين ورؤساء الفترات من جميع الاقسام وهذه الخطوة تعد احدى خطوات عديدة يقوم بها مدير الفرع بالقاهرة للوصول الى تحقيق المستوى المطلوب.

● أحمد محجوب

عدد جديد من مجلة التضامن الاسلامي

مكة المكرمة - صدر حديثا عدد جديد من مجلة التضامن الاسلامي والتي تصدرها وزارة الحج والاوقاف بمكة المكرمة

وقد استهل العدد بكلمة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في افتتاح المؤتمر الاسلامي الثالث الذي نظمته رابطة العالم الاسلامي في مكة المكرمة الشهر الماضي.

كما اشتمل العدد على كامل القرارات والتوصيات التي صدرت في ختام هذا المؤتمر اضافة الى مجموعة من الموضوعات الاسلامية والمقالات الادبية المختلفة

صرف اعانة التمور لمزارعي الجوف

الجوف - خالد الوسان :

اعلنت المديرية العامة للزراعة والمياه بالمنطقة الشمالية انه قد تقرر صرف اعانة التمور لهذا العام اعتبارا من يوم السبت القادم. حيث يستمر حتى يوم ٤ من الشهر القادم. واهابت المديرية من كافة المزارعين مراجعتها لانهاء اجراءات استحقاقاتهم في الوقت المحدد

□ شريط الأخبار

السفير النمساوي ينوه بمساعدات المركز العربي للدراسات الامنية للدول العربية

الرياض - واس - نوه السفير النمساوي لدى المملكة السيد جوفريد بوخلدر بالعلاقات الطيبة بين المملكة والنمسا

واثنى على الدور الفاعل لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب بالرياض في توثيق اواصر التعاون بين المركز والاجهزة الامنية النمساوية.

واوضح السفير النمساوي في تصريح لوكالة الانباء السعودية عقب لقائه برئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فؤاد مراد صباح امس ان المركز يعد جسراً مهما في توثيق العلاقات مع الدول العربية التي يمثلها مشيراً الى ان العام المقبل سيشهد زيارات متعددة لوفود من المركز لتبادل الخبرات في المجال الامني وخاصة فيما يتعلق بالوقاية من الجريمة والسلامة على الطرق وغيرها

ونوه بوخلدر بالمساعدات التي يقدمها المركز للدول العربية في المجالات الامنية والمختبرات الجنائية في مجال مكافحة الجريمة وتقديم الدليل المادي الذي يساعد على كشف الجرائم

وقد قام السفير النمساوي بجولة رافقه خلالها الدكتور فاروق مراد شملت عدداً من اقسام المركز

مناقشة استعدادات حائل لاسبوع العناية بالمساجد

حائل - واس - عقدت اللجنة التحضيرية للاسبوع السنوي الحادي عشر للعناية بالمساجد بحائل والذي سيبدا في الثلاثين من الشهر الجاري تحت عنوان قوله تعالى ﴿ ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعى في خرابها ﴾ اجتماعا صباح امس في حائل برئاسة مدير ادارة اوقاف ومساجد منطقة حائل ابراهيم عبدالعزيز العريفي وقد تم خلال الاجتماع مناقشة الاستعدادات وتحديد دور كل جهة مشاركة لاقامة هذا الاسبوع بالمظهر اللائق

وسيتم خلال الاسبوع وضع لوحات ارشادية وسيلقي عدد من المحاضرات والندوات على طلبة المدارس والاندية في المنطقة

مشاركات الشؤون الصحية بأبها في اسبوع العناية بالمساجد

ابها - عبدالمحمود عبدالقادر

وجه سعادة مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الاستاذ عمر صالح الزغيبي جميع مرافق الصحة بعسير والتي تشمل المستشفيات والمراكز الصحية والمستوصفات الخاصة والعيادات بالمشاركة في اسبوع المساجد المزمع اقامته والتنسيق مع ادارات ومندوبي الاوقاف طيلة ايام الاسبوع كما سيتم المشاركة في حفل الافتتاح وتسجيله بالفيديو اضافة الى مشاركة طلاب المعهد الصحي للبنين بأبها وسيقومون بتنظيف مساجد الاحياء كما وجه الاستاذ الزغيبي بتجهيز سيارات اسعاف لمرافقة مسيرة الطلاب في كافة مدن وقرى منطقة عسير خلال افتتاح الاسبوع

معسكر كشفي بالليث

●●● الليث/ عبدالعزيز مهداوي/ نظم التوجيه الكشفي بالليث معسكرا كشفيا يوم الخميس الماضي بمدرسة الفيصل المتوسطة. وقد اشترك في هذا المعسكر اكثر من ٣٠٠ كشاف وشبل من مختلف المراحل التعليمية بالليث. وذلك تحت اشراف قادة كشفيين مؤهلين من مدرسي المنطقة

وقد اشتمل المعسكر على برامج عديدة منها : شرح معنى التحية وكيفية ادائها وشرح بعض القوانين الكشفية وكيفية الاسعافات الاولية ومحاضرة عن انواع الكسور وكيفية علاجها. ثم طابور العرض الكشفي داخل مدينة الليث كذلك اشتمل المعسكر على حفلة للسمر التي اشتملت بعض الفقرات الفكاهية والشعر والتمثيل.

رؤساء الاركان بدول مجلس التعاون يغادرون الرياض

الرياض - واس - غادر الرياض مساء امس رؤساء الاركان في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بعد ان شاركوا في اجتماع السابع لرؤساء الاركان الذي اختتم اعماله في وقت سابق امس

فقد غادر اللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد آل خليفة رئيس هيئة الاركان لقوة دفاع البحرين.

كما غادر اللواء الركن محمد سعيد البادي رئيس هيئة الاركان بدولة الامارات العربية المتحدة.

وغادر بعد ذلك رئيس هيئة الاركان العامة للجيش الكويتي اللواء مزيد عبدالرحمن الصانع.

ثم رئيس اركان قوات السلطنات المسلحة بسلطنة عمان الفريق ركن حامد بن سعيد العوفي.

ثم غادر رئيس هيئة الاركان العامة بدولة قطر العقيد ركن مبارك عبدالرحمن آل ثاني.

وكان في وداعهم معالي رئيس هيئة الاركان العامه الفريق ركن محمد صالح الحماد ومعالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة ورئيس اللجنة العسكرية بمجلس التعاون اللواء الركن يوسف المدني وعدد من المسئولين.

وكان معالي رئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد الحماد قد اقام ظهر اليوم بنادي ضباط القوات المسلحة بالرياض حفل غداء تكريما لرؤساء هيئة الاركان العامة بدول مجلس التعاون وقد حضر الحفل معالي الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة وعدد من المسئولين من مدنيين وعسكريين

تعيين خريجي المعهد الزراعي بالشركات الزراعية

في اطار التنسيق المستمر بين اجهزة المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني مع القطاعين العام والخاص بهدف التعريف بالتخصصات المتاحة والمستوى الفني الذي يصل اليه متدربي وطلاب التعليم الفني بالمملكة .. قام مدير الادارة الفنية بشركة مزارع الالبان المتحدة بزيارة للمعهد الثانوي الزراعي ببريدة لدراسة امكانية تعيين خريجي المعهد بالشركات الزراعية المختصة بصناعة الالبان.

وقد اطلع م. سامي اليحي اثناء الزيارة على التخصصات والمناهج المستخدمة والاجهزة التي يتدرب عليها طلبة المعهد .. وابدى الضيف اعجابه بما شاهده من تطور في الوسائل والاسلوب العلمي في التدريس بالمعهد الذي تكفل بتخريج دفعات جديدة من المزارعين القادرين على القيام باعباء العمل في مجال تخصصهم.

ومن جانب اخر زار المعهد الزراعي ببريدة وفدا من مركز التنمية بحويلان حيث اطلع الوفد الضيف على الاسلوب العلمي والعملي بالمعهد. كما استقبل المعهد عددا من متدربي مركز التدريب المهني بالرياض.

فهد السليمان يفتتح مركز الحاسب الآلي بمصلحة المياه بام القرى

مكة المكرمة - احمد الاحمدي

افتتح المهندس فهد السليمان الحمد السليمان مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الغربية صباح امس الاربعاء مركز الحاسب الآلي بادارة خدمات المشتركين بفرع المصلحة بالعاصمة المقدسة وقد بدىء الحفل بالقرآن الكريم ثم القى المهندس سالم بكر العامودي مدير عام فرع المصلحة بالعاصمة المقدسة كلمة شكر فيها المهندس السليمان على رعايته لحفل افتتاح المركز واوضح المهندس العامودي ان جهاز الحاسب الآلي الجديد ساهم وسيساهم في تسهيل الاعمال المناطة بادارة خدمات المشتركين وسوف نلمس المزيد من مساهماته في سرعة انجاز الاعمال والا نتظلم الناس في سبيل راحة وخدمة مواطني العاصمة المقدسة. وبعد ذلك القى المهندس طارق حمدي كلمة قدم فيها شرحاً واسعاً عن كيفية عمل جهاز الحاسب الآلي حيث اوضح ان للجهاز عدد ٩ شاشات تتعلق باعمال استهلاك المياه والصرف الصحي وصيانة العدادات والتسديدات وقراءة العدادات وتوزيع الفواتير وفيما يتعلق بعقود الاشتراك للمياه والصرف الصحي واشار المهندس حمدي الى ان هذا الجهاز سيوفر على المصلحة الكثير من الجهد للاحتفاظ بمعلومات وافية عن المشتركين والاستعلام عن كميات استهلاك المياه اضافة الى سرعة اصدار الفواتير وبصورة دقيقة ومنظمة وسيكون التسديد عن طريق المصلحة او البنوك التي سيتم اعتمادها

كما القى الاستاذ عبدالعزيز غزاوي مدير ادارة خدمات المشتركين بالمصلحة كلمة اوضح فيها كيفية سير العمل في الادارة والطرق المتبعة و مجال اعمال الحاسب الآلي والتي سيكون لها الاثر الكبير في سرعة انجاز اعمال الادارة وبعد ذلك اعرب المهندس فهد السليمان عن سعادته بما شاهده من انجازات متطورة في ادارة خدمات المشتركين واشاد بالجهودات التي يبذلها موظفي المصلحة الذين يعملون في ادارة مركز الحاسب الآلي حيث ان جميع هؤلاء الموظفين من السعوديين المؤهلين والمدربين في مجال اعمال الحاسب الآلي واشار المهندس السليمان الى ان المصلحة ستقوم قريباً في التوسع في اعمال الحاسب الآلي ليشتمل ادارة شؤون الموظفين والادارة المالية. وكان المهندس السليمان قد قام بجولة استطلاعية على كافة اقسام المصلحة واطلع على سير العمل بها كما حث المسؤولين في المصلحة على بذل المزيد من الجهود لخدمة المواطنين وانجاز معاملاتهم اولا بأول

اجتماع لتطوير الخدمة الهاتفية بأبها

ابها - عبدالمحمود عبدالقادر

افتتح سعادة وكيل وزارة البريد والبرق والهاتف للتشغيل والصيانة الاستاذ فؤاد ابومنصور صباح امس الاربعاء اجتماع التنفيذيين لمديري عموم الاتصالات السعودية بمناطق المملكة وذلك بفندق الانتركونتننتال بالسوده بمدينة ابها .. حيث نوقشت في هذا الاجتماع العديد من المواضيع الفنية والادارية والمالية المتعلقة باعمال الاتصالات والخدمات الهاتفية وتبادل الاراء ووضع الحلول للمشاكل التي تعترض سير العمل وطرح الاجتماع التوجيهات والاولويات المقترحة للاتصالات خلال العام القادم ٤٠٨ - ٤٠٩ ثم عمل برنامج صيانة المحلات والاجهزة الكهروميكانيكية داخليا بالاتصالات السعودية من مدير عام خدمات المشتركين والخدمات المساندة كما اشتمل الاجتماع على مناقشة رفع مستوى الكفاءة الانتاجية وتقليل التكلفة وزيادة الايرادات وزيادة الربحية وادارة عمليات التوسعة والتخطيط والتنفيذ بانسب الطرق من اجل تأمين الخدمة الاقصى لاكبر عدد ممكن من المواطنين وتحسين مستوى استغلال الموارد البشرية من خلال تطوير القدرات والكفاءات وشحذ الهمم والتطبيق الفعال لنظام ادارة متخصص والاعداد للمستقبل

● فؤاد ابو منصور

● بحضور الدكتور راشد الراجح
حفل تعارف بفرع جامعة أم القرى بالطائف

الطائف / حسن صالح الفته

اقيم مساء امس الاول الاثنين بفرع جامعة أم القرى بالطائف حفل تعارف تحت عنوان «ملتقزيون كلية التربية القناة الثالثة» حضره سعادة مدير جامعة أم القرى الدكتور راشد الراجح.

هذا وقد بدأ الحفل في تمام الساعة الثامنة مساء بآيات بينات من الذكر تلاها احد طلبة كلية التربية بعد ذلك القى الدكتور راشد الراجح كلمته بهذه المناسبة عقبها الحوار بين سعادته وطلبة كلية التربية بالطائف وكان الحوار الذي اداره سعادة عميد الكلية بالطائف الدكتور عبدالرحمن امين مرغلاني متسما بالصراحة والوضوح حيث طرح الطلاب اسئلتهم ومشاكلهم على مدير الجامعة وتفضل مشكورا بالاجابة عليها ثم القى الطالب عبدالله زايد الثقفي قصيدة ترحيبية تلا ذلك نشيد لجوالة الكلية تحت عنوان «نحن شباب امة» عقب ذلك مساجلة شعرية بين الدكتور محمد عبدالله الربيع والاستاذ علي الازوري عقب ذلك نشرة الاخبار وهي عبارة عن مشهد فكاهي قدمه احد طلبة الكلية تلا ذلك مقامة شعرية عن المشكلات الهاتفية للاستاذ علي الازوري عقبها مشهد تمثيلي فكاهي عن شعراء الصحراء قدمه مجموعة من طلبة الكلية ثم مشهد تمثيلي آخر عن الوقت وأهميته قام بتمثيل الادوار مجموعة من جوالة الكلية عقب ذلك قصيدة للدكتور محمد الاهدل بعنوان «دارة العلم» بعد ذلك قام الحضور لتناول طعام العشاء الذي اعد بهذه المناسبة.

اكثر من ٥٣ الف متضرر ولاجيء يستفيد من الاغاثة السعودية بالصومال

المدينة المنورة - احمد جابر

لازالت اعمال الاغاثة السعودية للمتضررين من الجفاف تواصل اعمالها في بعض الدول المتضررة من الجفاف وذلك بتقديم وتوفير المواد الغذائية والصحية لهم وذلك من خلال المعسكرات التي تشرف عليها وتقيمها بتلك الدول مكاتب الاغاثة التابعة لجمعية الهلال الاحمر السعودي ومن بين تلك المكاتب تنسيق وتوزيع الاغاثة بالصومال.

وقد صرح لـ «الندوة» مدير مكتب الاغاثة بالصومال السيد سعد محمد مهنا الحشاش بأن المكتب يقوم وضمن مهام عمله بتوزيع مواد الاغاثة على اكثر من ٥٣ الف متضرر ولاجيء

موزعين على معسكرين هما معسكر بولابرتي ويضم حوالي ١٢ الف متضرر ولاجيء ومعسكر بولو ويضم ٤١ الف متضرر ولاجيء ويقوم بتوزيع مواد الاغاثة والتي تشمل في مكوناتها الارز والقمح والسكر والحليب والملابس رجال من فريق الاغاثة السعودية كما يشمل التوزيع الجمعيات الخيرية والايتام ودورهم.

واضاف بأن الاغاثة تشمل ايضا العديد من المناطق البعيدة عن وسط الصومال كالمدن الحدودية او المناطق المهددة بالتصحر ومن بين تلك المدن والتي تم توزيع الاغاثة بها مدينة لوق. ويتم التوزيع على تلك المناطق من خلال حولات منظمة دوريا وبكميات تجلب لهم من مستودعات الاغاثة بالصومال الى مكتب الاغاثة السعودية بمقديشو ويأتي كل ذلك بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين والتي توجه بضرورة الحرص على ايصال تلك المعونات للمتضررين.

الجدير بالذكر انه قد صدر امر معالي رئيس الجمعية الدكتور محمد الصقير بتكليف السيد سعد محمد مهنا الحشاش مديرا لمكتب الاغاثة السعودية بالصومال الى جانب عمله كمدير للفرع الرئيسي للهلال الاحمر بمنطقة المدينة المنورة

الى رحمة الله

مكة المكرمة: انتقل الى رحمة الله تعالى يوم امس الاربعاء الشيخ عابد الهندي والد الاستاذ عبد عابد الهندي الموظف بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات

نسأل الله ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم اهله الصبر والسلوان وسيقام العزاء بداره الكائن بالملاوي انا لله وانا اليه راجعون

خادم الحرمين يستقبل

بقية ص١

الى مقر اقامة فخامته.

ويرافق فخامة رئيس الجمهورية العربية اليمنية كل من معالي الدكتور حسن محمد مكي نائب رئيس الوزراء ومعالي الدكتور عبدالكريم الارياني نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ومعالي المقدم مجاهد ابوشوارب نائب رئيس الوزراء ومعالي السيد يحي حسين العرشي وزير شئون الوحدة ومعالي السيد علي محمد الانسي مدير مكتب رئاسة الجمهورية

وقد ادلى فخامة الرئيس اليمني بتصريح لوكالة الانباء السعودية اعرب فيه عن سعادته لزيارة المملكة العربية السعودية الشقيقة وقال ان هذه الزيارة تأتي تلبية لدعوة من اخي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وهي فرصة ثمينة للقاء والتشاور حول مختلف القضايا التي تهم بلدينا وشعبينا الشقيقين والتباحث حول تطوير وتعزيز العلاقات الاخوية وتوسيع مجالات التعاون الثنائي البناء القائم بين بلدينا بما يعود بالخير على الشعبين الشقيقين ويعزز توجهاتهما المشتركة لتنمية اوجه التعاون والتنسيق في مختلف المجالات كما ستهيىء لنا هذه الزيارة الفرصة لتبادل وجهات النظر حول الاوضاع العربية الراهنة والظروف التي تمر بها الامة العربية ومنطقة الخليج في ظل التصعيد الخطير الذي افرزته الحرب العراقية الايرانية بما يسهم في تعزيز الخطوات العملية الايجابية التي حققتها قمة عمان غير العادية لمواجهة شتى المؤامرات والمخططات التي تتعرض لها الامة العربية والتي اثبتت انه بالجهود العربية المشتركة استطعنا اثبات ان الامة العربية لاتزال بخير وانها في الظروف العصيبة لقادرة فعلا على تجاوز المؤثرات السلبية واتخاذ خطوات عملية لتمتين الصف واعادة تحقيق التضامن العربي والوقوف على ارضية الوفاق والاتفاق بصلابة تجاه مختلف الاخطار والتحديات والمؤامرات التي تواجهها امتنا العربية

المليك يرعى حفل امير واهالي تبوك

هذا وقد رعى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله بحضور فخامة رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبد الله صالح والوفد المرافق له رعى ايده الله الحفل الشعبي الكبير الذي اقامه امير واهالي منطقة تبوك في المدينة الرياضية مساء امس.

وقد حضر الحفل صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبد العزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين وحشد كبير من اهالي منطقة تبوك.

وعند وصول خادم الحرمين الشريفين وضيفه الكبير الى مقر الحفل قوبل حفظه الله وضيفه بالتصفيق الحار وبعد ان اخذ خادم الحرمين الشريفين وضيفه مكانهما في المنصة الرئيسية عزف السلام الملكي ثم بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم

الحفل

ثم القى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبد العزيز امير منطقة تبوك كلمة رحب في بدايتها بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وضيفه رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبد الله صالح.

واستعرض سمو امير منطقة تبوك في كلمته النهضة الشاملة المباركة التي تعيشها المملكة وما تتمتع به المملكة من امن ورغد في العيش وقال سموه ان هذا نعمة ومنة من الله العلي القدير ونحن محسودون عليها. واضاف سمو الامير فهد بن سلطان يقول ان هذا الخير الذي نحن فيه راجع الى تمسك قادة المملكة بالدين الاسلامي الحنيف منذ عهد الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وتطبيقهم الامثل لتعاليم الشريعة الاسلامية السمحاء.

واكد سمو امير منطقة تبوك في كلمته ان النهضة المباركة التي تعيشها المملكة قد عمت جميع انحاء مملكتنا الغالية وفي جميع القطاعات التنموية.

وقال سموه : ولقد نالت منطقة تبوك نصيب وافر من هذه النهضة واضاف يقول ولعل ما تعيشه المنطقة من نهضة زراعية لهو خير دليل على ذلك.

ثم قدم سموه هدية لخادم الحرمين الشريفين كما قدم هدية مماثلة لكل من الرئيس اليمني وسمو الامير سلطان بن عبد العزيز.

ثم القى المهندس عبد العزيز محمد العودة كلمة اهالي المنطقة وشكر فيها خادم الحرمين الشريفين لتفضله بزيارة منطقة تبوك وجهوده في سبيل تطويرها.

ثم بعد ذلك القى الشاعر مسلم بن فريج العطوي قصيدة شعرية تلتها العروض الشعبية. بعد ذلك اختتم الحفل بالعرضة النجدية ثم شرف خادم الحرمين الشريفين وضيفه حفل العشاء الذي اقامه اهالي منطقة تبوك بعدها غادر المليك وضيفه الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم.

ارتياح خادم الحرمين لمعالم النهضة في تبوك

هذا وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله في معرض تفضله بالاجابة على سؤال لمندوب وكالة الانباء السعودية عن بالغ سروره للقائه بإخوانه وابنائه المواطنين في منطقة تبوك وابدى ايده الله ارتياحه لما شاهده من معالم النهضة العمرانية والعلمية والزراعية في هذه المنطقة الغالية وبالجهود التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لمواصلة ما بداه الامراء السابقون لهذه المنطقة من انجازات موفقة في جميع المجالات.

واكد خادم الحرمين الشريفين حرص حكومة المملكة العربية السعودية على تحقيق كل مايصبو اليه ابناء هذه المنطقة في مجال الانماء والتطور والتعمير وفيما يؤمن للمواطن العيش الرغد والحياة الكريمة مشيرا حفظه الله الى ان ماينعم به ابناء هذا البلد من خير وامن ورخاء واستقرار انما يعود الفضل فيه لله عز وجل لقاء تمسكنا بعقيدتنا السمحاء ومحافظتنا على تعاليم ديننا الحنيف متمنيا ايده الله لابناء هذه المنطقة واميرها دوام التوفيق والسداد.



شرف خادم الحرمين الشريفين مساء امس الحفل الذي اقامه سمو امير واهالي تبوك تكريما للمليك وتضمن العديد من الفقرات الترحيبية بالزيارة الملكية .
واللقطات من الحفل الذى حضره الرئيس اليمني علي عبدالله صالح وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وعدد من الامراء وكبار المسؤولين

في تعليق لوكالة الانباء السعودية :

قرارات القمة العربية الطارئة تجسيد لسياسة المملكة من اجل التضامن



الرياض - كتب المعلق السياسي بوكالة الانباء السعودية .

الذين تابعوا مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي انتهت اعماله عصر امس في عمان ادركوا منذ البداية اية مسؤولية جسيمة يواجهها القادة العرب واية مخاطر يتصدون لها واية قرارات ينبغي ان يخرجوا بها في محاولة جادة ومخلصة للوصول الى رؤية عربية مشتركة تحدد مسار العمل العربي على شتى الاصعدة .

وكانت المملكة العربية السعودية ولا تزال بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز احدى الدول الرائدة التي وضعت كل امكاناتها وقدراتها لجمع الشمل وتوحيد الصف ورأب الصدع لانها تؤمن ايمانا عميقا بأن قوة العرب تكمن في اتفاقهم وتضامن العرب يكمن في وحدتهم والنصر على اعدائهم يكمن في اتحادهم .

ولقد بينت المملكة العربية السعودية ذلك في اكثر من موقف ومكان وزمان ونادت -ولا تزال- بان الضعف هو نتيجة للتفرقة وان الخسارة هي وليدة التشتت وان الوهن سببه عدم الوفاق .

بيد ان تلك المناداة كانت تجد بحمد الله اذانا صاغية من قادة الدول العربية الذين كان ملجسهم الوحيدة ان تلتقي امالهم في التضامن والقوة على صعيد العمل وان تتحول من امال وتطلعات الى واقع عملي محسوس على صعيد العمل العربي المشترك وتحقيق الوفاق والاتفاق .

ولقد تبدى ذلك في القرارات التي اصدرها امس مؤتمر القمة العربي غير العادي والتي تنظر اليها المملكة العربية السعودية على انها تشكل مرحلة جديدة من مراحل العمل العربي الجاد والمخلص الذي يواجه مسؤولياته التاريخية والسياسية بعين يقظة وباحساس يحمل معنى الايمان بالله ثم بقدرة الامة العربية على تجاوز كل خلافاتها الشكلية والبحث عن العمق تضامنا عضويا وترابطا عمليا .

وان المملكة العربية السعودية اذ تؤمن ايمانا عميقا بان قرارات قمة عمان تجسد امال الامة العربية وتتيح لها فرص التصدي للاخطار التي تحدق بها فان المملكة على يقين تام بان اجتماع القادة العرب ووصولهم الى تلك القرارات انما كان قائما على رؤية موضوعية تعتمد على التضامن بحكم انه قاعدة العمل العربي المشترك الذي يجسد وحدة مواقف الامة العربية وتوفير عناصر القوة والمنعة لها .

واذا كان القادة العرب قد اعربوا عن قلقهم من استمرار الحرب العراقية الايرانية وعبروا عن استيائهم بسبب اصرار النظام الايراني على مواصلة الحرب واستفزازه وتهديده لدول الخليج العربي وادانتهم ايران لاحتلالها جزءا من الاراضي العراقية فانهم كانوا على اقتناع تام بان على ايران قبول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ومطالبتها بتنفيذه بالكامل بالاضافة الى انهم ناشدوا المجتمع الدولي تحمل مسؤولياته وبذل جهود فعالة واتخاذ الاجراءات الكفيلة بحمل النظام الايراني على الاستجابة الى نداءات السلام .

ولعل هذا الاتجاه الذي صدر بشكل جماعي من شانه وقف مد نزيف هذه الحرب واحلال السلام في منطقة الخليج العربي والتاكيد على ان القادة العرب يشكلون موقفا واحدا من الاخطار التي تتعرض لها الامة العربية من جراء هذه الحرب اذا اعلن المؤتمر تضامنه مع العراق وتقديره لقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وتجاوبه مع كافة مبادرات السلام .

ولقد استشعر القادة العرب الذين انهوا اعمال مؤتمرهم في عمان عظم مسؤوليتهم التاريخية وخاصة تجاه التهديدات والاستفزازات والاعتداءات الايرانية فاعلنوا تضامنهم مع الكويت في مواجهة عدوان النظام الايراني كما اعلنوا شجبهم للاحداث الاجرامية الدامية التي اقترفها بحق مكة المكرمة حكام طهران خلال موسم حج العام الماضي

ولعل هذه الفقرة من البيان الختامي لمؤتمر قمة عمان تؤكد مجددا سعة افق نظرة القادة العرب وحرصهم على حماية امن الامة العربية الذي تعتبره جزءا لايتجزا . فما يمس بلدا عربيا يمس اخر وما يتعرض له بلد عربي من مخاطر يصيب بالضرورة بلدا اخر الامر الذي تطلب تضامن قادة الامة العربية في اجماع كامل على تاييدهم للكويت في كافة ما اتخذته من اجراءات لحماية اراضيها ومياهها ومن اجل ضمان سلامة امنها واستقرارها ومساندتها في التصدى لتهديدات النظام الايراني

ويتبدى حرص القادة العرب على التضامن في اجماع كامل قلنا من قبل في تضامنهم الكامل مع المملكة العربية السعودية وتاييدهم التام للاجراءات التي تتخذها لتوفير الاجواء المناسبة حتى يتمكن حجاج بيت الله الحرام من اداء شعائر حجهم في امن وخشوع ومنع اية اساءة لحرمة بيت الله الحرام ومشاعر المسلمين

وهذا التاكيد الصادر من قادة الامة العربية الذين اجتمعوا في عمان كان قد سبقه تاكيدات اعلنتها الامة الاسلامية ممثلة في قادتها وزعمائها ومراكزها وجمعياتها الاسلامية الذين راوا في الاعمال التخريبية الايرانية التي تعرضت لها مكة المكرمة مساسا بحرمة الاماكن المقدسة وتعديا على قدسيتها واساءة لمشاعر كل المسلمين

وبقدر ماأكدت الامة الاسلامية قاطبة رفضها لاية اعمال شغب في الاماكن المقدسة تمس امن وسلامة الحجاج وسيادة المملكة العربية السعودية فقد جاء مجددا تاكيد واجماع عربي اخر اعلنه قادة الامة العربية في ختام اعمال مؤتمرهم اليوم ولم يكتفوا بذلك بل دعوا الحكومات الاسلامية الى تبنى هذا الموقف والوقوف ضد الممارسات الخاطئة التي تتنافى وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف

ان هذا الاجماع العربي على تاييد الكويت وادانة اعمال الشغب والتخريب الايراني في مكة المكرمة يكرس معنى التضامن العربي الذى جاء اليوم في بيان القادة العرب وهو تضامن جسدة قادة وزعماء الامة العربية عن ايمان واقتناع بضرورة اتخاذ موقف حازم تجاه القضايا العربية التي تشكل اولوية قصوى في سلم العمل العربي المشترك

واعتبر المؤتمر النزاع العربي الاسرائيلي احد المرتكزات الاساسية التى استعرضها وجود تاكيده على السلام في الشرق الاوسط لايمكن ان يتحقق الا باسترجاع كافة الاراضي العربية المحتلة وفي مقدمتها القدس الشريف . واستعادة الحقوق الفلسطينية الثابته للشعب الفلسطيني وحل القضية الفلسطينية من كافة جوانبها

ويتمثل في هذا الموقف تعزيز قدرة العرب على التصدى للخطر الاسرائيلي الذي يهدد الامة العربية .

كما ناقش قادة وزعماء الامة العربية الازمة اللبنانية واكدوا حرصهم على وحدة لبنان الوطنية وعروبة ووحدة اراضيه وقرروا ان العلاقات الدبلوماسية بين اية دولة عضو في الجامعة العربية وبين جمهورية مصر العربية هو عمل من اعمال السيادة تقرر كل دولة بموجب دستورها وقوانينها في قمة عمان التى راس وفد المملكة نيابة عن خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني نقول في قمة عمان ظهر التضامن والوفاق والاتفاق الذى تدعوا اليه دائما المملكة العربية السعودية وتترسمه في كل مايصدر عنها من قول او فعل او عمل

كتب دينية للعلماء والدعاة والمفكرين بنيويورك

مكة المكرمة .

في اطار خطة الامانة العامة للرابطة من اجل توزيع ونشر الكتب الدينية واهتمامها بدعم مكاتبها في الخارج فقد تم ارسال ستة وعشرين طردا الى مكتب رابطة العالم الاسلامي في نيويورك وتحتوي هذه الطرود على مائة وثمانين نسخة من ترجمة صحيح البخاري باللغة الانجليزية وتتكون كل نسخة من تسعة اجزاء وذلك ليقوم المكتب بتوزيعها بين العلماء والدعاة والمفكرين والجمعيات والمراكز الاسلامية ومكتبات بعض الجامعات هناك للاستفادة منها

ومن جهة اخرى فقد قامت الرابطة خلال شهر محرم الماضي بشحن ٢١١ طرا الى ٩٨ هيئة اسلامية ومسجد ومدرسة ومنظمة في شتى انحاء العالم حيث تحتوي هذه الطرود على المصاحف والكتب الدينية العربية والاجنبية للاستفادة منها وتوزيعها على المسلمين

معرض الصناعات الوطنية السعودية يختتم مساء اليوم

المنامة - واس - يختتم مساء اليوم الخميس معرض الصناعات الوطنية السعودية في دولة البحرين الشقيقة وسط اقبال رسمي وجماهيري غير شهده هذا المعرض منذ افتتاحه صباح يوم الخميس الماضي الموافق الخامس من شهر نوفمبر الحالي بحضور معالي وزير التجارة والزراعة البحريني وحضور كل من معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ومعالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وكبار المسؤولين في الوزارتين ومجلس الغرف السعودية ورجال الاعمال .

وقد استمر هذا المعرض الذي ينظمه مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية بالتعاون مع مكتب الفراج للخدمات التجارية ثمانية ايام حظى خلالها باقبال متزايد من المواطنين والمقيمين بدولة البحرين .

وقد شاركت في هذا المعرض مائة وسبع شركات صناعية ومصنع ووكلاء تجاريين بحرينيين اعربوا جميعهم عن ارتياحهم المستوى التنظيمي الذى ظهر به المعرض والتسهيلات التى قدمت من كافة المسؤولين بدولة البحرين في سبيل انجاح المعرض الذى يعد الاول من نوعه على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

من جهة ثانية حظى المعرض بزيارة تفقدية من سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس وزراء البحرين صباح يوم الاثنين الماضي يرافقه عدد من الوزراء بدولة البحرين وكبار المسؤولين الى جانب زيارات من عدد من الوزراء في اوقات متفاوتة كتعبير عن المشاعر الطيبة التى يكنها المسؤولون في حكومة البحرين نحو المملكة ومنجزاتها التنموية العظيمة ومن ابرزها ما وصلت اليه الصناعة السعودية من تقدم وتقنية

وعلى مستوى النجاح التجارى للمعرض فقد حقق نجاحا منقطع النظير في ابرام العقود والصفقات التجارية مع بعض الجهات الحكومية بدولة البحرين والشركات والوكلاء التجاريين اضافة الى ماتحقق من اقبال جماهيري كبير ومتزايد على البيع المباشر الذى تقوم به بعض المصانع والشركات داخل المعرض والذى وصل الى ارقام لم تكن متوقعة من البعض الامر الذى دفعهم الى جلب المزيد من البضائع والمنتجات يوميا عبر جسر الملك فهد الذى يربط البلدين الشقيقين .

وقد نال المعرض منذ يوم افتتاحه حتى هذا اليوم بتغطية اعلامية ممتازة من قبل وسائل الاعلام البحرينية ساهمت في التعرف بشكل مكثف بالصناعة السعودية و مستوى جودتها و تعدد نوعيتها واغراضها

هذا وقد اعرب جميع المسئولين في مجلس الغرف السعودية والغرف التجارية السعودية التى ساهمت في اعمال المعرض عن شكرهم وتقديرهم للحكومة البحرينية على كافة التسهيلات الامنية والجمركية والاعلامية التى قدمت للمعرض وساهمت الى حد كبير في نجاحه وهو النجاح الذى طرح بصورة جدية وعملية فكرة اقامة معارض مماثلة في بقية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية

اعلانات فردية

● اعلانات مكة المكرمة ●

● يعلن محمد صالح بلخشوان عن فقد استمارة سيارة كريسيدا انستيشن وتحمل اللوحة رقم ١٠٩٠٧٩٣ صادرة من مرور مكة يرجو ممن يجدها يسلمها لادارة مرور مكة المكرمة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد عبدالرحمن محمد العديني مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٦٩٠٩٨٦ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن محمد حامد صالح شبلي مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٢٣٧٧٢٤٠٣ وتاريخ ١٤٠٦/١١/٢هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي مستور عبدالله عايد الحازمي الحربي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٨٣٥ وتاريخ ١٣٩٣/٤/١٦هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن جبير جابر عبيدان الدعدي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٩١٦ وتاريخ ١٣٩١/٦/٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن ادارة احوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوه/ فاطمة عبدالقادر العطاس الحامل لحفيظة النفوس زوجها ٦٢ - ٢٩ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٣هـ سجل مكة المكرمة بطلب/ اضافة اسم جدها محمد ليصبح اسمها الكامل بحفيظة نفوس المشار اليها مستقبلا/ فاطمة بنت عبدالقادر بن محمد العطاس

فمن له معارضه على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينها موضوعها وفقا للتعليمات والله الموفق .

■ تعلن المحكمة الشرعية بـ الجموم انه انهى اليها مجدي رشيد الزراق ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة جارة غزيات المحدودة بالحدود الاتية : -

جنوبا: رحبه

وشمالا ارض فضاء

وشرقا: رحبه ويليها جبل

وغربا: رحبه

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مروان حسن محمد بوقري مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٢٨٩٤٢ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حسني عبدالمنعم محمد اليهنساوي عن فقد رخصة قياده خ/ السعودية رقم ١١٩٣٢٢ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٤هـ واستمارة سيارة كاريتا م٨٠ رقم اللوحة ١١٦٩٢٢ خ/ السعودية .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

■ يعلن محمد عبدالحميد ردمان عن فقد رخصة قياده خصوصي رقم ٩٧٣٣٦ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٢هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

■ يعلن خضر احمد صالح عن فقد لوحة سيارة سيلكا م٨٣ خ/ السعودية رقم ١٣٠٧١٤١ صادرة من مكة المكرمة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

■ يعلن شوعي قاسم مهدي امين عن فقد رخصة عمل رقم ٥٠٥١ تاريخ ١٤٠٣/٤/٢٢هـ صادرة من ابها

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة .

■ يعلن حميد محمد عبدالقوي عن فقد رخصة عمل رقم ١٤٦٣ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٠هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بمكة المكرمة .

■ يعلن منظور احمد قل محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٦٨٧٠/ش٢ تاريخ ١٤٠٦/٢/٢٧هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات مكة المكرمة .

■ يعلن عبدالمحسن صدقه قس عن فقد وثيقة عقد نكاح رقم ٩٤ تاريخ ٢٧ - ١٤٠٥/٣/٢٨هـ صادرة من مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المحكمة الكبرى بمكة المكرمة .

■ يعلن حاتم صالح علي الحرازي عن فقد رخصة عمل رقم ٥٦٩٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٣هـ صادرة من مكة المكرمة .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل والعمال بمكة المكرمة .

■ يعلن مركز صحي المسفلة بمكة المكرمة بان المدعو/ عبدالحميد مر عمر السيامي تقدم بطلب تعديل/ اضافة اللقب السيامي في شهادة ميلاد ابنه عبدالحليم المولود بتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٣هـ والصادر من هذا المركز برقم ٣١٣٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٥هـ .

فمن له معارضه عليه مراجعة المركز الصحي بالمسفلة بمكة المكرمة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان ..

■ يعلن محمد عبدالمحسن الفس عن فقد كرت تطعيم المولود بتاريخ ١٤٠٧/٢/٥هـ صادر من المدينة المنورة وينتهي التطعيم بتاريخ ١٤٠٧/١١/٥هـ .

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الشئون الصحية بالمدينة المنورة .

■ يعلن عيسى ابراهيم عبده عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٧٤٦ تاريخ ١٤٠١/٤/٥هـ صادرة من تبوك .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور تبوك .

● يعلن سعيد محمد سعيد المجنوني عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٣٢٩٥٧ موديل ٨٤ هايلكس صادرة من مرور مكة المكرمة . يرجى ممن يجدها يسلمها مرور مكة المكرمة .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو سليمان عبدالكريم سليمان تكروني الحامل لحفيظة النفوس رقم ٥٧٦٨٨ وتاريخ ٨٦/٥/٢٨هـ سجل مكة بطلب تعديل لقبه من تكروني الى سليمان ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا سليمان بن عبدالكريم بن سليمان سليمان

فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينهى موضوعه وفقا للتعليمات والله من وراء القصد .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعو عبدالرحمن بن سعيد بن ضمدان الحامل لحفيظة النفوس رقم ٧٧٢٣٥ وتاريخ ١٣٩١/٤/٢٠هـ سجل مكة المكرمة بطلب اضافة فخذه المقاطي وقبيلته العتيبي ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلاً عبدالرحمن بن سعيد بن ضمدان المقاطي العتيبي . فمن له معارضة على هذا فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه وبعد انتهاء المدة سوف ينهي موضوعه وفقاً للتعليمات والله من وراء القصد

● اعلانات جـدة ●

■ يعلن ظفر محمد بشير احمد باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٥٢٨/ف تاريخ ١٤٠٥/٦/٢٨هـ صادرة من جوازات جدة .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لجوازات جدة .

■ يعلن محمد ازهر صديقي بن عبدالقوى الهندي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٧٤٥٣٦٢ صادر من لكنو علم ١٩٨٦م

الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها للقنصلية الهندية بجدة .

■ يعلن ماتجي عرف بكن الباكستاني الجنسيه عن فقد جواز سفره رقم ٣٨٤١٩٥ صادر من كراتشي .

الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لجوازات جدة .

■ تعلن حميده زوجة عبدالغفار الباكستانيه الجنسيه عن فقد جواز سفرها الصادر من لاهور وبطاقة شخصية باكستانية صادر من لاهور .

الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما للقنصلية الباكستانيه جدة .

■ يعلن حسين بلغيث عبدالله ابكر عن فقد استمارة سيارة تايوتا موديل ٨٥ رقم ١٤٢٦١١٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة .

الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جدة .

● اعلانات الطائف ●

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها غنام ناجي رشود الجعيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه علم ١٣٨٥هـ الواقعة في شقصان بوادي الملتمة من ضواحي الطائف طريق الجنوب تبعد عن الطائف ٥٠ كم المحدودة بالحدود الاتية .

جنوبا بطول ٨٠م ويحده ارض فضاء

شمالا بطول ٨٠م ويحده ملك شامي مبارك الجعيد

شرقا . بطول ٨٠م ويحده مجرى السيل بعرض ٤م ثم ملك عويض شنيوي الجعيد

غربا . بطول ٨٠م ويحده الضلع الاسود

وطلب اعطائه حق تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها شامي مبارك ناجي الجعيد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه علم ١٣٨٥هـ الواقعة في شقصان بوادي الملتمة من ضواحي الطائف طريق الجنوب تبعد عن الطائف ٥٠ كم المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا . بطول ٨٠م ويحده ملك غنام ناجي الجعيد ثم الفضاء

شمالا . بطول ٨٠م ويحده ارض فضاء

شرقا . بطول ٨٠م ويحده مجري السيل عرض ٤م ثم ملك عويض شنيوي الجعيد

غربا . بطول ٨٠م ويحده الضلع الاسود

وطلب اعطائه حق تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عبدالله محمد فرج الدعجاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار المحياه علم ١٣٨٥هـ الواقعة في الحوية حارة الفيصلية من ضواحي الطائف تبعد عن القاعدة الجوية ٢٥ كم المحدودة بالحدود الاتية

جنوبا : بطول ٢٥ مترا و ٥٠سم ويحدها شارع

شمالا : بطول ٢٢ مترا ويحدها ملك سيف محمد العتيبي

شرقا : بطول ١٣ مترا و ٥٠سم ويحدها ملك حمد سحيمان القحطاني

غربا . بطول ١٦ مترا و ٥٠سم ويحدها شارع

وطلب اعطائه حق تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تقدم لنا المدعو عمر حسن رجب رجب يطالب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنائه الاتي اسماءهم

الاسم وجدان

رقم الشهادة ٨٠٦

تاريخها ١٣٩٥/٢/١٩

الاسم حنان

رقم الشهادة ٢٤٦٤

تاريخها ١٣٩٠/١١/٥

ولامانع لدينا من الاعلان وليكن على حسابه الخاص مع التكرم بالتنويه في الاعلان ان من يجدها يقوم بتسليمها للمكتب الصحي بالطائف .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو . عثمان عبدالله العامودي يطلب اضافة اسم الجد لزوجته شيخة بنت محمد باصمد وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ١٧٣/ت/٨ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاضافة شيخة بنت محمد بن عمر باصمد وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق ...

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو

طالع بن محمد بن حسن بن طالع المالكي يطلب حذف اسم الجد الثاني طالع واضافة الفخذ الاحمدي وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٧٥٠٣ وتاريخ ١٣٨١/٧/١٣هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الحذف والاضافة طالع بن محمد بن حسن الاحمدي المالكي وانها اذ تعلن عن ذلك

نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق ...

● اعلانات تبـوك ●

■ يعلن عتيق محمد عتيق سالم القرني عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٢٢٠ تاريخ ١٤٠١/٢/١٤هـ صادرة من تبوك

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك .

■ يعلن صالح يوسف ابو صالح عن فقد استمارة سيارة تريلا م٨٢ رقم ٦٦١٣٢٤٥ نقل السعوديه صادرة من تبوك

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك

● اعلانات المدينة المنورة ●

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عواد بن بلال الصوفي ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة حي المستراح المحدودة بالحدود الاتية -

جنوبا: ملك المنهى

وشمالا شارع عرض ٥م الى ٣٠.٥م ثم ملك سالم رباح السحيمي والبعض ملتقى شوارع

وشرقا: ملك غميض فرج الحسيني

وغربا. شارع عرض ٣.٧٠م ثم بعضا عمارة مفوض بلال الصوفي والبعض عمارة معلا عطا الله الردادي .

وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال في المدينة المنورة المواطن سعود وصل رشيد الحجيل مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٩٨٦ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● اعلانات الباحة ●

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو محمد سعيد عون الاثلي حامل الحفيظة رقم ٤٥٢ في ١٣٨٦/٦/٢٨هـ . سجل النماص . طالبا اضافة شهرته الشهري بحفيظته بحيث يكون الاسم بعد الاضافة كالتالي محمد سعيد عون الاثلي الشهري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ نشره ...

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن محمد بن عبدالهادي ال شويل الغامدي من اهالي قرية بني حدي وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الاراضي الزراعية عترى والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياه قبل عام ١٣٨٢هـ والواقعة في قرية بني حدة والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها ومسمياتها كما يلي

١ - الارض الزراعية الجناب الطويل وجنباه - عترى

شمالا يحدها ملك اولاد سعيد خمان بطول يبدا من الشرق ويتجه جنوب غرب ٢٨م ثم ينحرف جنوب غرب بطول ٤.٥م ثم ينحرف غربا بطول ٤.٥م ثم يحرف شمال غرب بطول ٤.٥م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٧م والمجموع الكلي = ٤٨.٥م

شرقا يحدها ملك فرحة احمد واخوانه بطول يبدا من الشمال ويتجه جنوب شرق بطول ٨.٣م ثم ينحرف جنوبا بطول ١٠.٥م ثم ينحرف جنوب غرب بطول ٤٧م والمجموع الكلي = ٦٥.٨م

جنوبا يحدها ملك علي بن عوض بطول يبدا من الشرق الى الغرب ١٤م ثم ينحرف قليلا شمال غرب ١٠.٢م والمجموع الكلي = ٢٤.٢م

غربا يحدها ملك صفر فرحة بطول يبدا من الشمال الى الغرب ٢٩م ثم ينكسر جنوب شرق ١٤.٧م ثم ينكسر جنوب شرق بطول ١٠م والمجموع الكلي = ٥٣.٧م

ومسلحتها الاجمالية = ٢١٧٧.١٩ مترا مربعا

٢ - الارض الزراعية سد الازرق - عترى

شمالا يحدها ملك فرحة بن احمد واخوانه بطول يبدا من الشرق الى الغرب ٦م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ١م والمجموع الكلي = ٧م

شرقا يحدها ملك غرم الله محمد بن بنه بطول يبدا من الشمال الى الجنوب بطول ٢٢.٥م ثم ينحرف جنوب شرق بطول ٦م ثم ينحرف قليلا جنوب شرق بطول ١٢م ثم ينحرف جنوب شرق بطول ٤.٥م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٣١.٧م والمجموع الكلي = ٧٦.٧م

جنوبا يحدها ملك احمد بن عبدالرحمن واخيه سعيد بطول ضلع ١٢م

غربا يحدها ملك احمد بن عبدالرحمن واخيه سعيد بطول يبدا من الشمال ويتجه جنوب شرق بطول ٣٦.٥م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢١.٥م والمجموع الكلي = ٥٨م

ومسلحتها الاجمالية = ٧٥٠.١٣ مترا مربعا

٣ - الارض الزراعية ركيب سد الفرة - عترى

شمالا يحدها ملك تركي بن مسفر بطول يبدا من الشرق الى الغرب ٢٦م ثم ينكسر جنوبا بطول ٢٦م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ٢٠.٥م والمجموع الكلي = ٧٢.٥م

شرقا يحدها ملك احمد حسن ابوراس واولاد سعيد خان بطول يبدا من الشمال الى الجنوب ٢٤م ثم ينكسر جنوب غرب ٣م ثم ينكسر جنوب غرب بطول ١١.٥م والمجموع الكلي = ٣٨.٥م

جنوبا يحدها ملك اولاد سعيد خان ومحمد عبدالهادي بطول يبدا من الشرق ويتجه جنوب غرب بطول [illegible] ثم ينحرف قليلا جنوب غرب بطول ١١م ثم ينحرف قليلا جنوب غرب بطول ١٨.٥م والمجموع الكلي ٨.٥م

غربا يحدها ملك تركي احمد ال شويل بطول ضلع ١٨.٥م

ومسلحتها الاجمالية = ١٣٩١.١١ مترا مربعا

طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ...

● يعلن عبدالله صالح الغامدي . عن فقد استمارة سيارة هايلكس موديل ٨٣ برقم ٥٢١٨٠٤٨ نقل السعودية صادرة من الباحة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة .

● يعلن منيف عبدالله صالح الغامدي عن فقد لوحة سيارة داتسون ١٨٠ سي برقم ١٠٩٥٠٠١ خصوصي السعودية بتاريخ ١٤٠٥/٣/١١هـ صادرة من الباحة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة ..

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة بانه تقدم اليها المواطن عيد مصلح عيقة الحوت من اهالي قرية الباحة وانهى اليها قائلا بانه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العترى والمسماة عثرية الفراع العليا والواقعة في الباحة والتي الت اليه عن طريق الارث الشرعي والمحياد قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كما يلي

شمالا يحدها ملك المنهي بطول ضلع يبدا من الشرق للغرب بطول ٥٩م ثم ينكسر للشمال الغربي بطول ١٤.٢٠ ومجموع طول الضلع ٧٣.٢٠م

جنوبا يحدها ملك يعن الله احمد سعيد عيقة واخيه عبدالرحمن بطول ضلع ٦٣.٨٠م

شرقا يحدها اراضي حكومية بطول ١٥م المسماة الفراع

غربا يحدها الطريق المسفلت عرض ١٠م بطول ضلع ١٩.٥٠م

ومساحتها الاجمالية = (٩٦٤.٣٠ مترا مربعا)

وطالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكره بالاعلان فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق ...

● يعلن جمال مصطفى مطلق النجمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٠٩٩٩ تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٧هـ صادرة من الباحة

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الباحة ...

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في قلوه المواطن عبدالله احمد سعيد الغبيشي الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٢٠ وتاريخ ١٤٠٧/٢/١٨هـ سجل قلوة قد فقد منه .

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في قلوة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● اعلانات ابهـا ●

● تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم انه تقدم لفضيلة المساعد المواطن عبدالله بن علي بن محمد ال مانع وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه المزرعة الواقعة في السلمة الكبيرة من معاقل ال غليظ بني ملك والمسماة الشعبة وهي على ثلاث ابار خاصة بها وبداخلها ثلاثة بيوت مساحة الاول مكون من ثلاثة ادوار والثاني والثالث دور واحد وجرين المحددة جميعا

من الشمال بخط الزفت وطول الضلع (٣٣٠ مترا) (ثلاثمائة وثلاثون مترا)

من الجنوب . مزرعة سعيد عبدالله منصور واخوانه بطول (٣٣٤ مترا) (ثلاثمائة واربعة وثلاثون مترا)

من الشرق شارع بعرض (٦ متر) يليه مزرعة سعد بن عبدالله واخوانه بطول (٦٨٣ مترا) ستمائة وثلاثة وثمانون مترا)

من الغرب مزرعة ابراهيم عبدالله الغماز والمباعة على محمد عائض اليزيدي بطول (٦٦٠ مترا) ستمائة وستون مترا) وقد الت اليه بالشراء من سعيد محمد بن ظفران وشركاه ويطلب بذلك حجة استحكام

فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره للمعلومية حرر ...

مكتبة سعيد بن مسفر

● تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة للعموم بانه تقدم لها المواطن سعيد محمد فاهد القحطاني طالبا حجة استحكام على ارضه الواقعة بقرية الهفلان ضواحي الحرجة والمحدودة

من الشمال ملكه بطول الضلع ٢٨م

من الجنوب فضاء بطول الضلع ٢٨م

من الشرق شارع بطول الضلع ٣٠م

من الغرب فضاء بطول الضلع ٣٠م

فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور تقديم اعتراضه الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق ...

مكتبة السلام بالسراة

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو علي احمد مشبب طالب اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٦٢٥١ وتاريخ ١٣٨١/١٢/١هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد الاضافة علي احمد منشب ال حضيري القحطاني

فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ...

م ابها

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بمنطقة عسير بانه المدعو عبدالله علي مسعد حامل الجواز رقم ٦٣١٨٤٢ وتاريخ ١٩٨٦/٩/٢٢م سجل وزارة الداخلية تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنه محمد المولود في النصب بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٨هـ وان اللجنة اذ تعلن ذلك سوف تمنح المذكور شهادة الميلاد المطلوبة بعد انتهاء ثلاثة اشهر من تاريخه اذ لم يتقدم من يعارض في ذلك والله الموفق ...

مكتبة سعيد بن مسفر

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل بانه تقدم لها المواطن/ منيع بن مريع محمد عسيري السعودي بالحفيظة رقم ٣٠٣٤٩ في ١٣٩٠/٢/١١هـ وانهى قائلا ان من الجاري في ملكي وتحت تصرفي كامل الارض السكنية الواقعة في قرية المصبح والداخلة عليه عن طريق الاحياء الشرعي من قبل خمسة وعشرون عاما والمقام عليها غرفة طوب وغرفة حجر وحوش مقام عليها من جميع الجهات الاربع وحدودها وابعادها كما يلي من الشمال بطول ٢٨.٤٠ ويحدها خط ترابي من الجنوب بطول ٣٠.٥٠م ويحدها محمد بسيس من الشرق بطول ٢٤.٣٠م ويحدها برحه موات من الغرب بطول ٣٢.٥٠م ويحدها خط ترابي والمساحة الاجمالية هي ٨٣٦.٣٨م٢ مربع وحيث يطلب المذكور اعطائه حجة استحكام على ارضه السكنية سالفة الذكر فمن له معارضة عليه التقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية مصطحبا مايخول له حق الاعتراض والله الموفق .

مكتبة النور بمحائل

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر الجنوب انه انهى اليها محمد بن فهد بن مسعود بن عسعوس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في محله السيق قرية البردان والمقام عليها بيت مبني من البلك مكون من ستة غرف بمنافعها ملكها والبيت المقام عليها ارضا وبناء بالاحياء الشرعي من علم ١٣٨٢هـ والمحدودة بالحدود الاتية -

جنوبا الفضاء بطول ١٥م وشمالا شارع عرض ٦م بطول ١٥م وشرقا الجبل بطول ٢٠م وغربا شارع عرضه ٤م بطول ٢٠م المساحة ثلاثمائة مترا مربعا ٣٠٠م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه./ مكتبة بن صقر بالخميس .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد محمد هادي عسيري مفيدا ان دفاتر حفيظة نفوسه رقم ٣٤٦٣٠ وتاريخ ١٣٩١/١٢/٢٥هـ سجل ابها قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام/ مكتبة المجمع الحكومي

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المواطن علي محمد عبدالله محمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٧٥ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٩هـ سجل محائل عسير قد فقد منه

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محائل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . مكتبة النور بمحائل .

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل بانه تقدم لها المواطن احمد مربع عامر عسيرى حامل الحفيظة رقم ٣٥١٤٠ في ٢٥ / ٢ /١٣٩٢هـ سجل ابها وانها قائلا ان من الجارى في ملك موكله مربع عامر علي عسيرى وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في وادي نفاح بيلاد ال عقبه وهي الداخلة عليه بالاحياء الشرعي من قبل ثلاثون سنة ويوجد بها بير ماء وحدودها كما يلي -

من الشمال ٣٣ مترا ويحدها وادي العنقه

من الجنوب ٢٢مترا ويحدها وادي العنقة

من الشرق ١٨٢مترا ويحدها وادي العنقة

من الغرب ١٨٢مترا ويحدها جبل

مجموع المساحة هي ٤٠٠٤ متر مربع

وحيث المذكور يطلب حجة استحكام على مزرعة موكله فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة الشرعية بمحائل عسير في مدة اقصاها شهرين من تاريخ النشر بالجريدة الرسمية/ مكتبة النور بمحائل

■ تعلن المحكمة الشرعية بمحائل عسير بانه تقدم لها المواطن ابراهيم وجيثي علي عليج السعودي بالحفيظة رقم ٢٨٠٨٦ في ١٣٨٨/٨/٢٩هـ سجل ابها بما انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية الواقعة في قرية العريض بالحاطه المقام عليها حوش دائرى والداخلة عليه بطريق الشراء من علي عبدالله سعيد وحشوها وساحتها كالتالي -

من الشمال ٢٠م ويحدها شارع ترابي

من الجنوب ٢٠م ويحدها ملك المانع

من الشرق ٢٠م ويحدها شارع وملك ابراهيم علي

من الغرب ٢٠م ويحدها ملك البائع .

المساحة الكلية (٤٠٠م٢) وحيث ان المذكور يرغب حجة استحكام عليهما فعلى من له معارضة التقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية مكتبة النور بمحائل .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بمحائل عسير المواطن احمد محمد بخيت بن زرعة عسيرى طالبا حذف الجد الثاني زرعه واضافة فخذه ال مهدي بحفيظته رقم ٣٦١١٤ في ١٣٩٢/٧/٢٠هـ سجل ابها ليصبح اسمه بعد الحذف [illegible] هو احمد محمد بخيت ال مهدي عسيري

فعلى من له معارضة [illegible] المذكور خلال شهر من تاريخ الاعلان [illegible] مكتبة النور بمحائل



معرض الصناعات التقليديـة الجزائرية بالرياض

الرياض ـ واس ـ يضم معرض الصناعة التقليدية المقام حاليا بصالة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي ضمن نشاطات الاسبوع الثقافي الجزائري ـ سبعة نماذج تمثل في معظمها التراث الوطني الجزائري مثل الزرابي والمنسوجات وصناعة الفخار والأواني النحاسية والمصوغات واللباس التقليدي النسوي

ويعتبر احياء التراث والتراث وحمايته من الاهتمامات الرئيسية للحكومة الجزائرية بفضل المراجع والمصادر التي احتفظت بها وزارة الثقافة والسياحة وتضم صناعة الزرابي في الجزائر عشرين نوعا ممتازا من بينها (١٣) معروضة في المعرض اعيدت صناعتها من جديد حيث تتميز كل منطقة من مناطق الجزائر بنوع من الزرابي الخاصة بها سواء عن طريق احياء الصناعة القديمة التي اختفت منذ عشرات السنين كما هو الحال بالنسبة للجزائر العاصمة او بجاية او قرقور (ولاية سطيف) او عن طريق الابداع كما هو الحال بالنسبة لزرابي تيزي اورو والبقلر

صناعة الفخار

وتعد صناعة الفخار التقليدية والمنسوجات الصناعة الاولى التي اهتم بها الانسان لاستعمالاته المنزلية سواء تعلق الامر بقلة الماء الجرة او مصابيح الزيت او القدر الفخارية او النسيج الخاص باللباس او الغطاء ـ وهذه الاشياء كلها تعبر عن قدرة الانسان على تطويع محيطه لتلبية حاجاته وصناعة الفخار التقليدية الجزائرية في قرى ومدن ولايات تيزي اوزو وسطيف جيجل وادرار تتميز بخصوصياتها وجمالها الرائع ويقبل على اقتنائها الهواة والمختصون والعائلات نظرا لقيمتها الجمالية والثقافية

المصوغات

التزين بالحلي من الاهتمامات الرئيسية لدى النساء وخاصة اذا كانت هذه الحلي فضية ومن النوع التقليدي الرفيع كالتي تشتهر بها (بني بني) والتي تحمل اسماء خلخال ـ امبس ـ اسورة ـ تبرمت ـ مشبك ـ الخ ـ والصناعة التقليدية في (بني يني) لها سمعة عالية لانها تتميز بالاصالة الخصوصية

اما التطريز على القماش فصناعة نسوية بالدرجة الاولى ورسوماتها مستوحاة من المنسوجات والفخار والمصوغات وتقييم اعمال التطريز في الجزائر العاصمة وشرشال وعنابه وتتميز بالاتقان والجودة والالوان الزاهية وتبقى اكثر شهرة واقبالا

صناعة النحاس

وتعد صينيات / غرداية) الموشاة والصينيات القسنطينية المنقوشة روائع حقيقة مصنوعة كلها باليد وصينيات فرداية موجهة اساسا للزينة وهي موشاة من النقوش العربية وايات من القرآن الكريم في بعض الاحيان.

اما بالنسبة لصينيات قسنطينة ذات الاشكال والاساليب العديدة فانها تذكر بمختلف الحضارات التي عرفتها مدينة قسنطينة (سرتا القديمة)

اللباس التقليدي

اللباس النسوي التقليدي يمثل حصة الاسد في هذا النوع من التراث الثقافي الجزائري ذلك ان اللباس التقليدي للرجل يبقى محصورا في بعض الانواع من الالبسة كالبرنس المصنوع من وبر الجمل و «السوسدي برنس» المصنوع من الصوف ويجسد اللباس التقليدي النسوي تقاليد الاجداد. فمن الجبة القبائلية بولاية تيزي اوزو الى (قندورة) قسنطينية المطرزة بالذهب الى كاراكو الجزائر العاصمة ـ فان اللباس التقليدي النسوي يعتبر روائع تعتز بها في المناسبات العديدة النساء الجزائريات

مؤكدين دور المملكة الرئيسي في الاستقرار

خبراء معهد البترول الأميركي يتوقعون استقرار الأسعار خلال العام القادم

واشنطن ـ الندوة ـ جول كلجيلز : عقد معهد البترول الاميركي مؤتمره السنوي في شيكاغو ويمثل شركات البترول الاميركية والمصالح البترولية وينتمي اليه اهم خبراء الشؤون البترولية في الولايات المتحدة.

وقد اشترك في المؤتمر حوالي الفي شخصية معروفة بنفوذها في كل ما يتعلق بالصناعة البترولية وقد وزع معهد البترول الاميركي دراسات عن القضايا البترولية المحلية والعالمية. وتابعت (الندوة) اهم ما دار في المؤتمر والدراسات التي اعدها المعهد ونقدم خلاصتها فيما يلي

● الشعور السائد بين مديري الشركات والخبراء هو ان اسعار البترول العالمية ستكون مستقرة في العام القادم وخلال الفترة المتبقية من العام الحالي شريطة الا تحدث تطورات سياسية او حربية غير متوقعة.

● بسبب هذا الشعور ـ اي ان الاسعار ستظل مستقرة بحدود ١٨ ـ ٢٠ دولارا / البرميل ـ قررت الشركات الاميركية الرئيسية زيادة المخصصات المالية للبحث عن البترول وانتاجه

● اثار بعض الخبراء في ندوة خاصة احتمال اتخاذ قرار في مؤتمر الاوبيك القادم في ديسمبر لزيادة سعر البترول بنسبة دولار او دولارين للتعويض عن الخسائر الناجمة عن هبوط اسعار الدولار مقابل العملات العالمية الرئيسية

● نشر معهد البترول الاميركي دراسة عميقة عن المضاعفات الاقتصادية السيئة التي تعرضت لها الولايات الاميركية التي يعتمد اقتصادها الرئيسي على البترول نتيجة تدني اسعار البترول في العام الماضي. ومن بين النتائج السلبية افلاس العديد من الشركات وارتفاع نسبة البطالة وافلاسات مصرفية وانخفاض العائدات الضريبية

● لا يتوقع الخبراء ان تتأثر الصناعة البترولية بسبب التطورات الاخيرة في الاسواق المالية

● اعرب مديرو الشركات البترولية والخبراء في المؤتمر عن تفاؤلهم ولكن بشيء من التحفظ

● اعتبر المشتركون الدور الذي تقوم به المملكة في تخطيط سياسة الاوبيك في مجال الانتاج والتسعير من اهم عوامل الاستقرار

السعودية تحقق نسبا عالية في قواعد الاقلاع والهبوط

جدة / عبدالعزيز انديجاني

سجلت الخطوط السعودية نسبة عالية جديدة في انضباط مواعيد الاقلاع والهبوط لرحلاتها القادمة والمغادرة خلال الشهر الماضي حيث بلغت نسبة انضباط المواعيد للرحلات المغادرة ٨٩٫٣٦٪ في حين بلغت نسبة انضباط مواعيد الرحلات القادمة ٨٦٫٠٢٪.





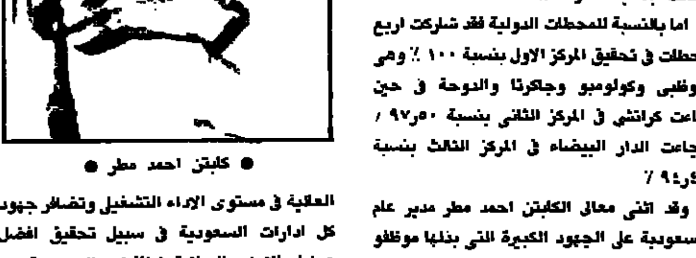
● كابتن احمد مطر ●

وقد جاء محطة الظهران في المركز الاول بين المحطات الرئيسية الثلاث للسعودية حيث حققت نسبة ٩٠٫٣٥٪ في حين حققت محطة الرياض المركز الثاني بنسبة ٩٠٫١٨٪ واحتلت محطة جدة المركز الثالث بنسبة ٨٤٫٠٥٪

اما بالنسبة للمحطات الداخلية فقد شاركت ثلاث محطات في الحصول على المركز الاول نسبة مائة في المائة وهي محطات الوجه وشرورة والباحة في حين جاءت محطة الجوف في المركز الثاني بنسبة ٩٦٫٢٩٪ واحتلت تبوك المركز الثالث بنسبة ٩٥٫٩٣٪.

اما بالنسبة للمحطات الدولية فقد شاركت اربع محطات في تحقيق المركز الاول بنسبة ١٠٠٪ وهي ابوظبي وكولومبو وجاكرتا والدوحة في حين جاءت كراتشي في المركز الثاني بنسبة ٩٧٫٥٠٪ وجاءت الدار البيضاء في المركز الثالث بنسبة ٩٤٫٤٤٪

وقد اثنى معالي الكابتن احمد مطر مدير عام السعودية على الجهود الكبيرة التي بذلها موظفو السعودية من اجل الحصول الى هذه النسب العالية في مستوى الاداء التشغيلي وتضافر جهود كل ادارات السعودية في سبيل تحقيق افضل عوامل الامن والسلامة لطائرات السعودية



المنامة ـ أصدر المشاركون في اجتماعات مشروع مركز معلومات التسويق والترويج والاستثمارات الفنية السمكية للبلاد العربية «انفوسمك» عددا من التوصيات امس الاول في ختام هذه الاجتماعات التي عقدت في المنامة.

وقد أوصى المجتمعون في ختام اجتماعاتهم التي استمرت ثلاثة أيام على ضرورة الدعم المالي لمكاتب الاتصال الوطنية القائمة بالدول العربية ومساعدتهم على تأدية عملهم وتوصيل المطلوب منهم الى ادارة المشروع.

كما أوصوا بضرورة مشاركة بعض ضباط الاتصال الوطنيين في حضور مؤتمرات وندوات المشاريع ذات العلاقة بتسويق الاسماك والتي تنظم من قبل المنظمات الدولية والاقليمية

وطالبوا بالاستعانة بالمعاهد والمؤسسات ومراكز البحوث في الدول العربية في عقد الدورات التدريبية وتقديم المشورة الفنية في التخصصات المختلفة مع امكانية التنسيق مع المنظمات العربية ذات العلاقة

واكد اعضاء اللجنة الاستشارية التنسيقية لمشروع «انفوسمك» على أهمية الاهداف المطروحة في مسودة اقتراح من اجل برنامج مساعدة فنية لتطوير المنتجات السمكية والتسويق لمساعدة ترويج وتشجيع الصناعة السمكية في البلاد العربية.

كما اكد الاعضاء على ضرورة الحصول على الموافقة الرسمية من قبل الدول الاعضاء في المشروع وايضا ضرورة عمل هذه المشاريع من خلال مشروع «انفوسمك» بدعم من احدى الجهات العربية

وكانت اجتماعات مشروع «الانفوسمك» قد بدأت يوم الاحد الماضي بمشاركة عدد من الدول العربية منها المملكة وجيبوتي ومصر والكويت وليبيا وموريتانيا والمغرب وعمان وقطر وجمهورية اليمن الديمقراطية وتونس.

افتتاح الكابل البحرى بين الفجيرة وبومباى

الفجيرة ـ افتتح الكابل البحري للاتصالات الهاتفية بين امارة الفجيرة بدولة الامارات العربية المتحدة ومدينة بومباي الهندية امس الاول

وقد وصف الشيخ حمد بن محمد الشرقي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة وحاكم الفجيرة افتتاح الكابل بانه خطوة هادفة لخدمة مصالح البلدين وتوفير سبل الاتصال في يسر وسهولة مشيرا في هذا الصدد الى سعي بلاده الدائم للتطور الشامل والتقدم في مختلف جوانب الحياة.

ويبلغ طول الكابل البحري للاتصالات الهاتفية المباشرة بين الفجيرة وبومباي ١٩٦٠ كيلو مترا واقصى عمق له في البحر ٣٥٠٠ متر وتصل طاقته القصوى الى ١٣٨٠ دائرة ويمكن استخدامه كمعبر ترانزيت بين مختلف دول العالم والهند.

وقد بلغت تكلفة مد الكابل ٧٥ مليون دولار امريكي دفعت مناصفة بين دولة الامارات والهند ويصلح للعمل لاكثر من ٢٥ عاما واستغرق العمل به حوالى عام

أخيرا تحركت واشنطن

بدء محادثات الكونجرس والبيت الابيض حول خفض عجز الموازنة والميزان التجارى

واشنطن ـ بدات المفاوضات بين مسؤولين من البيت الابيض ومجلس النواب الامريكي لمناقشة خطط خفض العجز الهائل في الميزانية الفيدرالية وسط انباء ذكرت انه قد يتم التوصل الى اتفاق بحلول نهاية الاسبوع الجاري.

وذكرت مصادر المفاوضين انهم في طريقهم للتوصل الى تسوية وانهم يدرسون اجراءات لخفض الانفاق وزيادة العائدات.

واضافت ان الخطط الخاصة بالتامين الاجتماعي والاخرى الخاصة بالتقاعد الحكومي لم تتاثر على ما يبدو في الاتفاق الجديد

وكان الرئيس الامريكي رونالد ريجان قد اكد امس الاول انه لايتمنى زيادة انخفاض سعر الدولار عن معدله الحالي

واضاف ريجان «اننا لا نفعل شيئا لتخفيض سعر الدولار انني لا اود انخفاضا اضافيا عن معدله الحالي.»

واوضح الرئيس الذي كان يتحدث امام الصحفيين انه «قد يناقش وضع الدولار مع مستشاريه الاقتصاديين.»

ويقول المراقبون الاقتصاديون والمحللون في لندن ان الموقف الامريكي بالنسبة لعجز الميزانية الفيدرالية وعجز الميزان التجاري الامريكي ـ لا يزال يثير القلق بين المتعاملين في لندن وهم يشاهدون مؤشر (الفاينانشال تايمز) لاكبر مائة شركة بريطانية يحطم حاجز الـ ١٦٠٠ نقطة ليقترب من حاجز الـ ١٥٠٠ نقطة في عملية انحدار متزلقة

كما راقب الجميع سعر صرف الدولار يهوي اكثر فاكثر دون ان تظهر بوادر التدخل من قبل الادارة الامريكية لمواجهة التدهور المحتملة

وقد سادت الترجيحات بان الولايات المتحدة الامريكية ترى ان هبوط الدولار حاليا يبقى اقل تاثيرا على الاقتصاد العالمي من خطر الكساد الاقتصادي الذي قد يتولد من عملية رفع الفائدة على الودائع بالعملة الامريكية من اجل رفع قيمته وان هناك رهانا على تخفيض عجز الميزان التجاري الامريكي وبالتالي تخفيض عجز الموازنة الامريكية عن طريق (دولار ضعيف) يغري المستوردين بمنتجات امريكية رخيصة.

● ريجان

اتفاق جديد بين الدول السبع

الا ان وزير الخزانة البريطاني نايجل لوسون بشر بقرب توصل الدول الصناعية السبع الى اتفاق جديد يقضي لاستقرار سعر صرف العملات وذلك بعد ان تنفي واشنطن اقرار حجم التخفيض في ميزانيتها وهذه الدول هي الولايات المتحدة وبريطانيا واليابان والمانيا الغربية وفرنسا وايطاليا وكندا

وقال لوسون في مقابلة مع صحيفة (الفاينانشال تايمز) ان الاتفاق الجديد ينبغي ان يحظى بالمزيد من المصداقية قياسا على «اتفاق اللوفر» الذي ابرم في مطلع العام الحالي

كما تعهد بان تساهم بريطانيا في تخفيض الفائدة على الجنيه الاسترليني من اجل خدمة اي اتفاق محتمل

وجدير بالذكر ان المانيا الغربية واليابان تشعران بان اي مساهمة لدعم سعر الدولار في الظرف الراهن دون التوصل الى اتفاقية ثابتة حول استقرار اسعار صرف العملات ستذهب هباء

ويعتب المحللون في هذا المجال على الولايات المتحدة التي ترغب في اطلاق العنان لانهيار قيمة عملتها من اجل اغراض انتخابية بينما تطالب الاخرين بدعم اقتصادهم وضخ المزيد من الرساميل من اجل تمويل عجزها في الموازنة والذي وصل الى اكثر من الف بليون دولار عبر السنوات الاخيرة

لكن الوزير البريطاني لوسون وقف موقفا عاتبا على الالمان الذين لم يخفضوا الفائدة على الماركات في الاسبوع الماضي الا بعد ان وجه اليهم انتقادا كما ان المصرف الالماني اظهر جمودا كبيرا في هذه الناحية ولم يستبعد وزير الخزانة البريطاني في حديثه ان تواجه بون ضغوطا كبيرة في مؤتمر الدول السبع المذكورة من اجل تخفيض الفائدة على عملتها

وتحدث لوسون عن سياسة حكومة بلاده الهادفة الى بيع المؤسسات الحكومية الى القطاع الخاص ووعد بان تتم مراجعة كاملة لهذه السياسة على ضوء ما حدث لدى بيع اسهم الحكومة في شركة البترول «بريتيش بتروليوم» في نهاية اكتوبر الماضي والتي تسببت في خسائر فادحة في قيمة الاسهم بلغت بلايين الجنيهات وقد حققت الحكومة البريطانية من بيع القطاع العام ايرادات سنوية بلغت نحو خمسة بلايين جنيه

افتتاح معرض الاسواق التجارية الصناعية في جدة

جدة ـ افتتح رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بجدة الاستاذ اسماعيل ابو داود مساء امس الاول بجدة معرض الاسواق التجارية الصناعية الذي نظمته الشركة السعودية للمعارض والاسواق الدولية بالتعاون مع الغرفة التجارية الصناعية.

ويشارك في المعرض الذي يستمر لمدة عشرة أيام اكثر من خمسين مصنعا ويضم مختلف المنتجات المحلية من المواد الاستهلاكية المصنعة محليا والبضائع المستوردة.

ويهدف المعرض الى التعريف بالمنتجات الوطنية وما وصلت اليه من تقدم ورقي الى جانب انه يعتبر فرصة للمصانع والشركات والمؤسسات للتسويق المباشر المستهلك.

أسس ادارة العلاقات العامة

الدمام ـ نظمت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية ليلة امس بمقر الغرفة بالدمام ندوة عن «اسس ادارة العلاقات العامة ودورها في المنشأة والمجتمع».

وقد شارك في هذه الندوة كل من عميد كلية الاعلام بجامعة القاهرة واستاذ العلاقات العامة بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور سمير حسين ومدير مركز البحوث بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور محمد احمد اسعد وادارها امين عام الغرفة التجارية الاستاذ حمدان السريحي

وقد تحدث المشاركون في الندوة عن العديد من الموضوعات المتعلقة باهمية دور العلاقات العامة في القطاع الخاص والعام والدور المهني الذي يضطلع به رجل العلاقات العامة في المنشأة والنظريات الحديثة لاعمال ادارة العلاقات العامة وافضل السبل لتطويرها كوسيلة تنمية في المجتمع والمنشأة.

اسعار العملات الاجنبية

الرياض ـ واس ـ اعلنت مؤسسة النقد العربي السعودي الاسعار التقريبية لبعض العملات الاجنبية وقد احتسبت الاسعار على اساس متوسط اسعار المدن مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الامريكي

الدولار الامريكي	٣٫٧٥
الجنيه الاسترليني	٦٫٧٢
المارك الالماني	٢٫٢٦
الفرنك السويسري	٢٫٧٥
الفرنك الفرنسي	ـ٫٦٦
الين الياباني /كل مائة/	٢٫٨٠
الدولار الكندي	٢٫٨٤
الفرنك البلجيكي /كل مائة/	١٠٫٧٩
الجلدر الهولندي	٢٫٠١
الليرة الايطالية /كل مائة/	ـ٫٢٨

واوضحت المؤسسة ان سعر الدولار الامريكي هو سعر بيع المؤسسة للبنوك اما بالنسبة لسعر بيع البنوك فيضاف ١/٨ في المائة لغاية مليون دولار امريكي و ١/١٦ في المائة للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار امريكي

بعثة تجارية بريطانية تزور المملكة

جدة ـ تصل الى المملكة في العشرين من نوفمبر الجاري بعثة (كرويدن) التجارية البريطانية .. وستزور البعثة كلا من جدة والرياض والدمام ، ويرأس البعثة ريتشارد باكستر

برنامج عن ادارة مشروعات المحاصيل في غرفة القصيم

بريدة ـ تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية يوم السبت القادم برنامجا عن ادارة مشروعات المحاصيل الزراعية.

ويهدف البرنامج الذي يستمر لمدة ستة ايام الى توضيح مفهوم المشروع الزراعي وعرض الاساليب العلمية في دراسة وادارة المشروعات الزراعية

بكين توقع ٢٩١ اتفاقية للحصول على التكنولوجيا الحديثة

بكين ـ قالت صحيفة «تشاينا ديلي» الرسمية نقلا عن وزارة التجارة الخارجية في الصين ان السوق الاوروبية المشتركة اصبحت اهم مورد للتكنولوجيا للصين بنسبة بلغت هذا العام ٤٥٪ من اجمالي الواردات.

وقد وقعت الصين اكثر من مائة عقد مع اعضاء السوق الاوروبية المشتركة هذا العام لاستيراد التكنولوجيا العالية والمعدات للصناعة الكهربائية وصناعة الحديد والاتصالات والنقل.

وذكرت الصحيفة انه في سنة ١٩٨٦ وقعت الصين ٢٩١ عقدا تصل قيمتها الى ٢٫١٢ بليون دولار ـ اي اكثر بكثير مما وقعت مع الولايات المتحدة واليابان واي دولة اخرى.

وعلى الصعيد التجاري لا تزال السوق الاوروبية المشتركة تحتل المركز الثالث بين شركاء الصين بعد اليابان وهونج كونج

ويمثل حجم التبادل بين الصين والسوق الاوروبية المشتركة ١٦ من اجمالي المبادلات التجارية للصين وواحد في المائة فقط من مبادلات السوق الاوروبية المشتركة.

واوضح المراقبون ان الصين تعتمد الى حد كبير على نقل التكنولوجيا من الغرب لضمان تحديثها الاقتصادي وفي مفاوضاتها مع دوائر الاعمال العربية اعطت بشكل عام الاولوية للاتفاقات التي تتيح لها فرصة الحصول على التكنولوجيا العالية.

واعربت الصين في نهاية اكتوبر عن اسفها العميق بعد قرار الحكومة الامريكية تجميد اجراءات اطلاق حرية ... التكنولوجيا الى بكين بسبب مبيعات ... الى ايران التي تتهمها واشنطن ...

واشنطن تجرب نظاما لحالة التأهب في مجال الصناعة

واشنطن ـ صرح فريد ايكل مساعد وزير الدفاع الامريكي امس الاول بان وزارة الدفاع الامريكية شرعت في تجربة نظام لحالة تأهب في مجال الصناعة، يمكن استخدامها لتعبئة الصناعة الامريكية في حالة الحرب.

وفي كلمة القاها خلال مؤتمر صحفي في (ديترويت) واذاعتها وزارة الدفاع صرح ايكل بان هذه المبادرة تهدف الى التأكد من ان الصناعة الامريكية يمكن تعبئتها في حالة الطوارئ.

ومن بين عناصر هذا البرنامج تمكين وزارة الدفاع من ان رئيس الولايات المتحدة من حقه ان يوقف العمل بالقوانين التي تحول دون زيادة الانتاج لصالح الدفاع في حالة وجود ازمة. ومن بين الاجراءات الاخرى تخزين ... من المواد الاستراتيجية والتأكد من الاستقلال حيال الموردين الاجانب ووضع قائمة بالاسلحة والمعدات التي لها اولوية في حالة الحرب.

ولم يحدد ايكل كيفية تجربة النظام واكد انه يتضمن ست مستويات لحالة التأهب واكد ان وزارة الدفاع ... تطبيق هذا النظام في التسعينات لانه كان العتقد ان الحرب ستكون قصيرة بالضرورة.

■ طبل الندوة ■

برامج التليفزيون

الافتتاح الساعة (١٠) صباحا بالقرآن الكريم ـ الرسوم المتحركة ـ جولة في عالم الاطفال ـ اغنية ـ مطالعات الصحف ـ اذان الظهر (الرياض) المسلسلة الاسبوعية ـ اذان الظهر (مكة المكرمة) ـ متابعة المسلسلة ـ برنامج الرياضة والشباب ـ نشرة الاخبار المصورة ـ (الساعة الثانية) ـ استراحة الخميس ـ اذان العصر (الرياض) ـ تمثيلية او فيلم او مسرحية ـ اذان العصر (مكة المكرمة) ـ الساعة ٤ عصرا ـ اهم الانباء ـ الرسوم المتحركة ـ رحلة السندباد ـ اذان المغرب (الرياض) ـ البرنامج التوجيهي والخدمات العامة وحديث المساء ـ (اذان العشاء المدينة المنورة) ـ الاعلانات ـ المسلسلة المسائية ـ الجامعة المفتوحة ـ اذان العشاء/ الرياض) تكملة البرنامج ـ اذان وصلاة العشاء (مكة المكرمة) ـ الطب والحياة ـ استعراض البرامج ـ خدمات عامة ـ فولكلور شعبي ـ الجريدة المصورة ـ رحلة الكلمة ـ اغنية/ نشيد الوطن ـ اضواء على برامج الغد ـ الاعلانات الممتازة ـ المسلسلة اليومية ـ تقول الصحف ـ نشرة الاخبار الاخيرة ـ الاختتام بالقرآن الكريم.

الصيدليات المناوبة

مكة المكرمة

ص اليماني ش الستين
ص الصاعدي الجموم
ص حسن بخش الغزه
ص الرفيع ش الستين
ص الحرمين المعابدة
ص الصانع العزيزية
ص محمود جميل هوارى جرول

المدينة المنورة

ص البادى شارع العوالي بجوار مستشفى الزهراء الخاص
ص النحاس شارع قباء الطالع
ص هاله شارع الستين
ص بن سيناء شارع الامير سلطان تحت فندق القاسم
ص الامل شارع الملك عبدالعزيز
ص المجمع الطبي شارع الستين

الطائف

ص حسن بخش شارع الملك
ص شمس الشرقية شارع ثقيف
ص النهضه الحويه جوار المستشفى
ص القاسى الخويه جوار مستوصف الحسن

ص الحكومي ...
ص الرازي الشهداء الجنوبية شارع التلفزيون
ص الشافعي المنطقة المركزية امام مسجد الهادي

جدة

ص ابن سيناء ط/مكة شارع بن لادن
ص التضامن ك٦/ طريق مكه تحت مستوصف التضامن
ص قونديل البغدادية جوار البلدية
ص فيصل شارع المنتزه ـ القصر
ص التيسير حي السلامة جوار الانتصار
ص العليان حي السبيل بالكورنيش
ص الروضة ط/مكة ٣/٤ علوة الراجحي
ص الفاندي النزله اليمانيه ـ شارع الاذاعه
ص اسيا شارع الكورنيش

الدمام

ص اسامة ش الملك خالد

الخبر

ص البترجي ش الامير محمد

القطيف

ص الهادي

الجبيل

ص القصيم

هاتف

مفاتيح المكالمات الداخلية بالمملكة

● القطيف ٠٣ ● القنفذة ٠٧
● القيصومة ٠٣ ● الليث ٠٧
● الجمعة ٠٦ ● المدينة المنورة ٠٤
● مكة المكرمة ٠٢ ● الطائف ٠٢
● الرس ٠٦ ● الرياض ٠١
● الزلفي ٠٦ ● سبت العلايا ٠٧
● سكاكا ٠٤ ● شرورة ٠٧
● شقراء ٠١ ● الطائف ٠٢
● طريف ٠٤ ● الظهران ٠٣
● العلا ٠٤ ● القريات ٠٤

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

٠٠٤٤ ـ باريس ١/ ٠٠٣٣ ـ
مونتريال ٩٣ / ٠٠٣٣ ـ واشنطن
٢٠٢ / ٠٠١ ـ طوكيو ٣/ ٠٠٨١ ـ
تونس ٠٠٢١٦١ ـ
الرباط ٠٠٢١٢ ـ الخرطوم
عمان ٠٠٩٦٢ ـ
دمشق ٠٠٩٦٣ ـ طرابلس الغرب
بيروت ٠٠٩٦١ ـ
الجزائر ٠٠٢١٣ ـ لندن ١/

المستشفيات

مستشفى جياد ٥٣٦٠٦٠٦
مستشفى النور ٥٥٨٣٧٣٠
مستشفى الامومة والطفولة
مستشفى حراء ٥٢٠٣٥٣٥
مستشفى الملك عبدالعزيز سنترال ٥٤٤٢٤٠٠
مستشفى الملك فيصل ٥٥٦٦٤١١

ارقام طوارئ

○ الاطفاء ٩٩٨
○ النجدة ٩٩٩
○ الاسعاف ٩٩٧
○ عمليات المرور ٩٩٣
○ الكهرباء ٥٧٤١٠٢٢
○ صيانة المياه ٥٤٢٣١٢٣
○ صيانة المجاري ٥٤٣٦٧٤٤

حركة تداول الاسهم

ليوم الاربعاء (١٤٠٨/٣/٢٠هـ) الموافق (١٩٨٧/١١/١١م)

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر اعلي	السعر ادنى	السعر متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
قطاع البنوك :ـ						
بنك الرياض	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٥٠٠٫٠٠٠
بنك الجزيرة	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٣٣٠
بنك الاستثمار	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٥٥
السعودي الهولندي	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٢٥٠
السعودي الفرنسي	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٢٨٥
السعودي البريطاني	٨	١٫٤٣٧	٢٣٢	٢٣٢	٢٣٢	٣٣٥
القاهرة السعودي	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١١٠
العربي الوطني	١	٥٧	٨٦٠	٨٦٠	٨٦٠	٨٧٩
السعودي الامريكي	٥	٣٩	٥٧٠	٥٠٠	٥٣٥	٥٥٨
التجاري المتحد	١٠	١١٣	١٤٥	١٤٠	١٤١	١٤٣
القطاع الصناعي :ـ						
سابك	٢٠	٦٠٤	٧٤٠	٦٥٠	٧١٨	٧٠٦
الاسمدة (سافكو)	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٤٠٠
المصافي العربية	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٤٠٠
الخزف السعودي	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٨٠
الزيوت والصابون	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٣٤٠
التصنيع الوطنية	٣	٢٠٠	٥٣	٥٠	٥١	٥١
الدوائية	٢	٧٢	١٠٠	٨٠	٨٥	٩٦
الغاز والتصنيع	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٨٥
الجبس الاهلية	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٥٢
قطاع الاسمنت :ـ						
الاسمنت العربية	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٣٣٥
اسمنت الدمام	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١١٥
اسمنت اليمامة	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٩٣
اسمنت القصيم	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٩٠
اسمنت الجنوب	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٢٥
اسمنت ينبع	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٨٥
السعودي البحريني	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٥٥
السعودي الكويتي	١	٣٦	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
قطاع الخدمات والمرافق :ـ						
الفنادق	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٧٩
العقارية	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٢٩
النقل البحري (قديم)	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٦٢
النقل البحري (جديد)	٥	١٫٣٤٥	٣١	٢٨	٣٠	٣١
النقل الجماعي	٦	١٩٠	١٣٠	١٢٨	١٢٩	١٢٨
خدمات السيارات	١	١٥	٤٠	٤٠	٤٠	٣٧
المواشي	٦	٢٫٤٢٥	٩٣	٦٠	٩١	٩٢
تهامة	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٤٩
عسير للتجارة	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٨٠
قطاع الكهرباء :ـ						
كهرباء الوسطى	٢	١٫٠١٠	١٦٤	١٦٤	١٦٤	١٦٥
كهرباء الغربية	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٦٥
كهرباء الشرقية	٦	١١٫٣٥٠	١٥٠	١٥٠	١٥٠	١٦٣
كهرباء الجنوبية	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٥٠
كهرباء تبوك	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٥٥
كهرباء عرعر	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٩٢
كهرباء دومة الجندل	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٠٩
كهرباء تيماء	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	١٤٥
كهرباء حقل	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
كهرباء رفحاء	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٥٠
القطاع الزراعي :ـ						
نادك	٣	١٢٢	١٦٧	١٦٠	١٦٥	١٦٣
القصيم الزراعية	١٢	٤٫٤٩٤	٦٩	٥٥	٦٠	٦١
حائل الزراعية	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٢٠٧
تبوك الزراعية	١١	٢٠٠٫٢٠٤	١٥٥	١٥٢	١٥٥	١٥٤
الاسماك	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	٤٢٠
الشرقية الزراعية	٦	٢٫١٤٠	٣٣	٣٠	٣٣	٢٨

* اجمالي عدد الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٢٢٥٫٨٥٣) سهما وتمثل (١٨) شركه.
* اجمالي قيمة الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٣٤٫١٨٤٫٧٩٩) ريال.
* اجمالي عدد الصفقات المنفذه هذا اليوم = (١١٨) صفقه.



بعد عودة الخضيري
انضمام مركز التدريب الاذاعي لاتحاد الاذاعات العربية

باشر الدكتور علي عبد العزيز الخضيري وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون الاذاعة عمله بعد ان تراس وفد المملكة لاجتماعات اتحاد الاذاعات العربية في الاسبوع الماضي .

وفي استفسار لندوة الفنون عن معطيات الاجتماع الاخير لمجلس امناء اتحاد الاذاعات العربية قال الدكتور علي الخضيري :

لقد نوقشت في الاجتماع العديد من الموضوعات التي تهم اتحاد الاذاعات العربية كما تمت مناقشة العديد من الموضوعات ومن ابرزها انضمام مركز التدريب الاذاعي والذي مقره دمشق ليكون ضمن فعاليات اتحاد الاذاعات العربية ولهذا كان لا بد من مناقشة خطة المنهج التدريبي لهذا المركز ودراسة الميزانية له .. ومن ثم اقرارها .

من جهة اخرى علمت ندوة الفنون ان مركز التدريب الاذاعي يقوم بتنظيم دورات دائمة في عدد من المجالات الاذاعية وتشمل هذه الدورات المذيعين والمخرجين الاذاعيين .. والاستعانة بمحاضرين من مختلف الجامعات العربية في حقل الاعلام والعمل الاذاعي .





د. علي عبد العزيز الخضيري

نجاح مميز للاسبوع الثقافي الجزائري بالمملكة

بدات فعاليات الاسبوع الثقافي الجزائري في جدة بامسية شعرية اقيمت على قاعة المعهد الصناعي بجدة مساء يوم الاثنين الماضي لشاعرين من الشعراء الجزائريين الذين يمثلون التيارات الحديثة في الادب الجزائري . للشاعرين حمري بحرى وعياش يحياوي .

وقد كان في استقبال الضيوف الاستاذ جمعان الغامدي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية والاستاذ سليمان العنقري مدير المعهد الصناعي وعدد كبير من المسؤولين في مكتب رعاية الشباب والادارات والقطاعات التابعة للرئاسة .

ومن حضور الامسية الشعرية الدكتور عبد الله المعطاني والدكتور عبد المحسن القحطاني والدكتور عبد الحليم رضوي والشاعر الاستاذ يحى توفيق كما حضرها الشاعر العربي الكبير عمر بهاء الدين الاميري .. الى جانب عدد من الضيوف والادباء منهم الاساتذة محمد علي قدس وسعيد السريحي الى جانب عدد من رجال الصحافة والاعلام .

اليوم الادب والعرض السينمائي الجزائري

الفنون الجزائرية يوم السبت القادم في ختام فعاليات المهرجان

وقد قام التلفزيون السعودي بتصوير الامسية الشعرية والتي كلف باخراجها المخرج الاديب عبد الله رواس الذي شارك في طرح الاسئلة والمناقشة . وقد عرف الدكتور عبد الله الغذامي في بداية الامسية بالشاعرين الجزائريين وقدم للادب الجزائري وتزامنه مع بداية النهضة الادبية في الوطن العربي والتي تزامن اصدار الاستاذ محمد حسن عواد لكتابه خواطر مصرحه .

وكانت مقدمة الغذامي بعد بداية موفقة استهل بها المذيع المتمكن خالد جاد من افتتاح الامسية الشعرية .

واليوم الخميس وعلى قاعة المعهد الصناعي بجدة تقام الامسية الثانية ضمن فعاليات الاسبوع وهي عن الادب والسينما في الجزائر يلقيها الاستاذ عبد الحميد بن هدوقه المستشار الثقافي بالادارة العامة للاذاعة والتلفزيون بالجزائر ويدير الحوار في هذه الامسية الاستاذ سعيد السريحي ، من جهة ثانية يتم عرض بعض اللقطات السينمائية لرسم الصورة الحقيقي لدى المستوى الذي وصلت اليه صناعة السينما في الجزائر ودور الادب الجزائري في اثراء هذه الصناعة .

من جهة ثانية فقد امن الاستاذ سليمان العنقري مدير المعهد جميع المستلزمات الخاصة بذلك العرض .

اما مساء السبت القادم فسوف يلتقي الجمهور السعودي بنماذج مختلفة من الفنون الجزائرية العريقة وذلك على قاعة المعهد الصناعي والتي تشمل :

الفقرة الثانية : قصة موسيقية بعنوان تحية للفنان مختار بوجليدة .

الفقرة الثالثة : يقدمها الفنان عبد الرحمن جلطي .

الفقرة الرابعة : للمطرب عبد الرحمن بوليلة .

الفقرة الخامسة : رقصة شعبية من تقديم فرقة الفنون تتكون من عباس محاوي وحمري بحري والدكتور الشيخ بو عمران والدكتور عبد الحميد حاجيات والدكتور جيلالي صابر والدكتور عمار طالبي وعمر الدناوي وابو القاسم خنار وعبد الغفار عبد الحفيظ .

الفقرة السادسة : هي عبارة عن وصلة غنائية للمطرب الفنان يوسف بوخنتاش .

الفقرة السابعة : عودة مرة اخرى الى الرقصات الشعبية المشهورة بدولة الجزائر .

الفقرة الثامنة : اغنية مختارة للفنان المعروف احمد وهبي .

الفقرة التاسعة : بقيادة الفرقة الصحراوية يغني المطرب الصحراوي خليفي احمد .

الفقرة العاشرة : لوحة شعبية عن الرقصات الصحراوية المشهورة بالجزائر .

الفقرة الحادية عشرة : وصلات غنائية للمطرب احمد رشدي .

الفقرة الثانية عشرة : مع الفنان محمد العماري في مجموعة اغاني مختارة .

الفقرة الاخيرة : مع المطرب عبد الله مناعي بمصاحبة فرقته .

سليمان العنقري
مدير المعهد الصناعي بجدة

اللبناني كميل سلامة يقدم مسرحية للاطفال

بيروت ـ خاص (الندوة) :

بعد (لعبة قمورة) اعد الفنان كميل سلامة مسرحيته الثانية للاطفال تحت اسم (حكاية بوبو) وهي من تاليفه واخراجه .

قصة المسرحية تسير بين الواقع والخيال ، تتشابك احداثها بمصادفات عجيبة ، من خلال محطات زمنية سرعان ما تتحول فيها الساعات الى دقائق ثم الى ثوان بقدر ما تقارب الاسطورة الواقع . وفي نهايتها تقول العبرة ان الوقت ضيق للنزاعات والاحقاد ورحب للسلم والمحبة .

وكان سلامة اوما الى الراشدين عبر الصغار بأن الحياة يجب ان تقاس بمنظار مشمس دون ان تتخطاه الى سكة قلقنا الى الخوف من المستقبل . نفذ الديكور نبيل سلامة بحجم مخيلة الاطفال ووضع الالحان الفنان كفاح فاخوري .

حاجة الاطفال للهو والفرح حققها الفنان كميل سلامة في مسرحيته (حكاية بوبو) .

محمد عبده بين الرياض والقاهرة

يتواجد الان في القاهرة الفنان الكبير محمد عبده بعد ان وصلها من الرياض على اثر الاطمئنان على صحة والدته التي اجرى لها فحوصات طبية مكثفة في المستشفى التخصصي بالرياض .

محمد عبده اصطحب والدته للقاهرة لدور النقاهة في الوقت الذي يتمكن فيه من انهاء بعض الاعمال المتعلقة بتنفيذ عدد من الاعمال الفنية .

محمد عبده يحاول الوصول للمملكة مساء غد الجمعة لحضور الحفل الفني الجزائري .. وذلك تقديرا لما لاقاه من حب وتقدير وتكريم من الشعب الجزائري اثناء مشاركته في الاسبوع الثقافي السعودي بالجزائر .

يبقى وصول محمد عبده متوقف على حالة والدته الصحية .

هاني ماجد فيروزي

سراج عمر وقرار الاعتزال

● عندما اعلن الفنان سراج عمر قرار اعتزاله العمل الموسيقي ومساهماته اللحنية .. فذلك قرار شخصي يمكنه تنفيذه في اي وقت يشاء .. لكن ان ياتي القرار مبني على اسباب وعوامل لم يشأ الافصاح عنها .. فذلك امر يفرض علامات استفهام كثيرة وكبيرة في نفس الوقت .. ذلك لان ما عرف عن هذا الفنان الذي يعتبر نموذجا جيدا لاخلاقيات الفنان الملتزم .. يفرض هذا الاحتمال .. في الوقت نفسه ان سراج عمر ليس من الفنانين المزاجيين الذين يطلقون القول كيفما اتفق ولا هم لهم سوى اشعال القناديل الاعلامية .. لانه يدرك ابعاد مثل تلك التصرفات بحكم موقعه الفني واحتكاكاته العملية وتجربته التنفيذية في اكثر من مناسبة وفي اكثر من موقع .. ولعلنا وقفنا جميعا على المنحة الملكية له بتشريفه بالوسام الملكي تقديرا لما قام به من مجهودات فنية فيما يتعلق بالنشيد الوطني .

● اذن سراج عمر لو اراد البريق الاعلامي لاستفاد من ذلك التكليف الذي هيأه للتشريف لكنه لم يفعل سوى الحمد والشكر على تقدير خادم الحرمين الشريفين له وللاستاذ الكاتب الغنائي الشاعر الرقيق ابراهيم خفاجي .. ولم يتحدث سراج عن ذلك بما يشبه الاساطير .. كما يحلو للبعض ان يستفيد من اي عمل .

● إذن هناك مواقف جعلت هذا الفنان ان يصل الى هذا القرار ولعل الزملاء قد ناقشوا بعضها من خلال ما كتب ولكن .. يظل السؤال فارضا نفسه عن اسباب اتخاذ هذا القرار .. الذي يرفض سراج عمر الحديث عنه ولهذا ولمعرفة الاسباب وكي لا يكون هذا القرار بداية تفاقم المشكلة ومن ثم لا نجد بعد حين مثل هذه الكفاءات وبالتالي نجد من يقدم عطاء للساحة من غير المؤهلين وبالمقابل تصل اعمالنا لنقطة تنذر بخطورة الاعمال الفنية على الذوق العام .

● لعلني اتفق مع الزملاء الذين ركزوا على الجانب المادي والمردود الفعلي للملحن مثل سراج عمر ..

المؤسف حقا ان هناك عدد من الاسباب والعديد من العوامل التي تضافرت جميعها الى تحديد مثل تلك الرؤيا والقرارات .

فسراج عمر لا يركض خلف المردود المادي ولكنه يحتاجه نتيجة اعماله وعطاءه لان ذلك المردود هو المصدر الوحيد للدخل .. ولهذا فقد كانت الاعمال التي يكلف بها من قبل العديد من المؤسسات تسد فراغا كبيرا في حياته ولهذا تجاوز في تصور امتناع الاعلام عن شراء الاعمال الفنية وعدم تكليف الفنانين باعمال خاصة .. لكن عندما انتهت المشاريع التي احتاجت لافلام وثائقية واستمرارية عدم شراء الاعلام لاعمال الفنانين ولعدم تجاوب المطربين واكتفائهم في كثير من الظروف بالحانهم او اعجابهم بالاعمال وتنفيذها دون دفع اجور تلك الاعمال .. وعدم تطبيق لائحة حقوق الفنان بشكلها العملي جميعها ادت الى وضع الملحنين في مواضع لا يحسدون عليها سيما اذا كان ليس لهم عائد غير هذه الوسيلة .

● ايضا هناك فئة لعبت مزاجيتها في تقويم الاعمال الفنية بعد تنفيذها عملا متكاملا ولهذا تتوقف او تمتنع عن تمويل الاعمال التي سبق وان كلف بها اولئك الفنانين وهنا تكمن المشكلة .. اذ ان ذلك يعني استنزاف الرصيد المرصود لحياة الاسرة او السطو عليه مما يفقد الفنان توازنه .

● هذه التصورات انما هي نتيجة البحث في احوال غالبية الفنانين لا سيما الملحنين .. والحل في تصوري لا ياتي بقرار الاعتزال وانما ليكن قرار الاعتزال لفنان مثل سراج عمر يجعلنا نتساءل عن فنان مثل طارق عبد الحكيم وغازي علي وغيرهما وليكن ذلك القرار بداية البحث عن الاسباب لمثل هذه الامور ومحاولة الوصول الى تصورات لحلول مختلفة ومناقشتها مع جميع الجهات المعنية .. وفي يقيني انه لا بد وان نصل الى حلول ايجابية تخدم المصلحة العامة .

العسكري بين الوسيلة والمضمون بجمعية جدة
وصوت مجلس التعاون من جدة الشهر القادم

محمد صالح الجنيدي : القى الاستاذ حسين محمد العسكري مدير عام اذاعة جدة محاضرة قيمة بعنوان (الاعلام بين الوسيلة والمضمون) وذلك ضمن برامج دورة الاعداد الاذاعي التي ينظمها فرع الجمعية بجدة ضمن نشاطات اللجنة الثقافية لهذا الموسم .

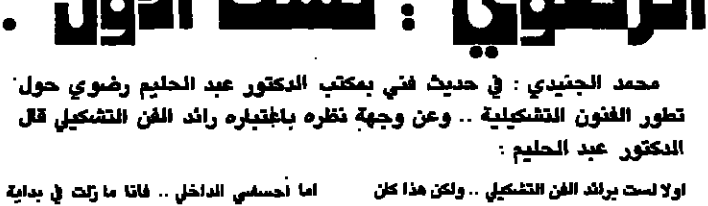
وقد القى الاستاذ حسين العسكري على كثير من النقاط الهامة في رسالة الاعلام .. واوضح الى ما تحتاجه دول العالم الثالث من مساحات اعلامية لتتمكن من ايصال صوتها الاعلامي في خضم سيطرة الدول الصناعية المتحكمة في تلك المساحات ، المحاضرة كشفت جوانب كثيرة عن شخصية الاستاذ حسين العسكري الذي يؤثر الصمت دائما .. وصورت جانبا مهما من خبراته الاعلامية والذي يعتبر فيها العسكري احد المصادر العلمية في هذا المجال .

كما شكر الاستاذ حسين العسكري الجمعية لاهتمامها بهذه الدورات التنشيطية للشباب المثقف . وقال ان الاذاعة سوف تجني ثمرات هذه الدورة .. وهذا هو الدور المطلوب من المؤسسات الثقافية لتكامل العطاء .

من جهة ثانية عقد اجتماع برئاسة الاستاذ حسين العسكري مدير اذاعة جدة لمناقشة البث الاذاعي لصوت مجلس التعاون الخليجي والذي سيبدأ دورته التالية من اذاعة البرنامج الثاني والذي يوافق فترة انعقاد مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون الخليجي بالرياض في شهر جمادي الاول لعام ١٤٠٨ هـ وحضر الاجتماع مدير ادارة برامج التدريب والثقافة محمد الشعلان المشرف على صوت مجلس التعاون الخليجي ومدير البرنامج الثاني حسين نجار ومدراء ورؤساء الاقسام باذاعة جدة .

وعقب الاجتماع ادلى الاستاذ حسين العسكري بتصريح (لندوة الفنون) اكد فيه على استعداد اذاعة البرنامج الثاني لمواكبة الحدث فلكل حدث حديث ونحن فخورون بهذه المناسبة العظيمة والتي تجمع ملوك ورؤساء الدول الخليجية بالرياض والبث الاذاعي الخليجي من جدة وتمنى العسكري في نهاية حديثه بان يكلل جهودنا بالنجاح وان يحالفنا الحظ في ارضاء الجماهير الخليجية كل الرضاء .

● حسين العسكري



الرضوي : لست الاول .. ولكن .. ؟

محمد الجنيدي : في حديث فني بمكتب الدكتور عبد الحليم رضوي حول تطور الفنون التشكيلية .. وعن وجهة نظره باعتباره رائد الفن التشكيلي قال الدكتور عبد الحليم :

اولا لست برائد الفن التشكيلي .. ولكن هذا كل فخري ان اكون من الاوائل الذين اتجهوا لدراسة هذه الفنون فذلك شيء اخر .. لكن الذي اؤكد عليه انني فنان قبل كل شيء .. ولهذا فانا اتفاعل مع الاحداث واستشف المعطيات الحضارية ولهذا اسعى لتسجيلها وربطها بالزمان والمكان .. فالفن التشكيلي علم له قواعده واسسه واصوله فيقدر التحصيل العلمي والصبر والمواصلة .. يكون الاختلاف والتباين من فنان لاخر ..

الذي اعتز به انني فنان سعودي مسلم استطعت من خلال هذه الهوية التي اتشرف بها ان اقدم نماذجا عن بلدي وجدت الصدى المقبول على المستوى المحلي والعالمي .

الموهبة وحدها لا تكفي والتحصيل لوحده لا يكفي ولكن تلاقي الموهبة مع التحصيل العلمي يدعم التفكير الابداعي لدى الفنان .

اما احساسي الداخلي .. فانا ما زلت في بداية المشوار رغم مرور خمسة وثلاثين سنة .. ومصر على استمرارية المحاولات .. حتى احقق لبلدي وفني الموقع الذي اتمناه بوجود الزملاء الفنانين الذين لهم لمسات فنية جيدة مرتكزة على قواعد واسس وموهبة ..

الامر الثاني : اذا اردت ان اكون فنانا متميزا فلا بد وان يكون هناك زملاء لهم عطاءات فنية يمكن للنقاد المتخصصين تحديد الرؤيا الفنية واللمسات الابداعية .. وفي الساحة الفنية زملاء لهم عطاء متميز .. والحكم اولا واخيرا للناقد العلمي الموضوعي .

ثالثا : ليس من مصلحتي و مصلحة الحركة التشكيلية ان اقف في وجه احد .. واذا اردت ان اكون رائد كما يريدون فعلي ان اشجع الجميع بكل الوسائل .. وهذا الذي اخشاه .. ان علينا مسؤولية وطنية علمية .. الذي اتمناه ان يراجع بعض الزملاء انفسهم فالتاريخ لا يرحم ولا ندع لخصومنا ثغرات تمكنهم من رفضنا واتهامنا بما لا يليق بسمعة بلادنا .. وهنا يلعب الاحساس بالمسؤولية دور كبير اتمنى ان يدركه الزملاء

● د/عبد الحليم رضوي

معرض الخط والزخرف الاسلامي للامريكي المسلم محمد زكريا

تقيم الجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة معرضا للفنان الامريكي المسلم محمد زكريا في نهاية الشهر بصالة ربك بلازا بجدة وهذا هو المعرض الاول التي تقيمه الجمعية لهذا الفنان اما معرضه السابق فقد استضافته صالة الانيكار للفنان عبد الحليم رضوي .

والفنان محمد زكريا من الفنانين القلائل في امريكا الذين يجيدون كتابة الخط العربي والزخرف الاسلامي وقد القت عنه بعض الدراسات الجيدة وقد اسلم محمد زكريا بعد ان تاثر بالمسلمين في اداء صلواتهم اثناء اقامته في المغرب العربي في جولة سياحية قدم اليها من لوس انجلوس . ثم استهواه الخط العربي وزاد اعجابه به عندما التقى بالفنان عبد السلام علي نور في تركيا فتعلم مبادىء الخط على يديه .

اقام محمد زكريا ثلاثون معرضا للخط العربي خاصة في واشنطن وبوسطن واكلاهوما وغيرها من المدن والولايات الامريكية .

له اعمال كثيرة منها ما هو في مطار الملك خالد الدولي ومطار الملك عبد العزيز الدولي الى جانب تعاونه مع دول مجلس التعاون .




معالم خليجية من الامارات

جدة ـ محمد صالح الجنيدي :

برنامج معالم خليجية برنامج ضمن اطار جديد تبثه اذاعة دولة الامارات العربية المتحدة وهو برنامج ثقافي فكري يعطي للمواطن الخليجي فكرة موسعة عن اهم الانجازات والصروح الشامخة ببلاده هذا البرنامج يحكي قصص من الواقع صنعها ايدي خليجية ، البرنامج مدته ربع ساعة .

وهو يعطي فكرة للمستمع عن اهم المدن الصناعية واهم الصروح الثقافية واهم الحضارات الخليجية بالاضافة الى ربط المستمع الخليجي بتراب الاجداد والاباء .

يشرف على هذه الحلقات باذاعة جدة مدير عام برامج التدريب والثقافة الاستاذ محمد عبد الرحمن الشعلان .

اعد الحلقات من الاذاعة السعودية فتحي عبد الله . طلال راشد ، صلاح كلكتاوي .

الجدير بالذكر ان الزميل صلاح كلكتاوي قد انتهى من برنامج خاص عن مدينة الملك فهد للاتصالات الفضائية وهو في طور الانتهاء من برنامج عن مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف .

الشعلان اكد في حديثه ـ لندوة الفنون ـ عن اهمية تعريف المواطن الخليجي بصروح بلده الحبيب وتشجيعه على المساهمة في دفع عجلة التقدم والرقي لبلاده .

تطبيق عملي لدورة الاعداد الاذاعي باذاعة جدة

في اطار التعاون القائم بين اذاعة جدة وفرع الجمعية بجدة وافق الاستاذ حسين محمد العسكري مدير عام اذاعة جدة على طلب الدكتور عبد الحليم رضوي مدير فرع الجمعية المتضمن اعطاء الملتحقين بدورة الاعداد الاذاعي التي تنظمها الجمعية فرصة التطبيق العملي في عدد من الاقسام الاذاعية .. من جهة ثانية كلف الدكتور الرضوي اللجنة الثقافية بالتنسيق والمتابعة للاستفادة من التطبيق العملي لمنسوبي الدورة ولتحديد موعده لاشعار الملتحقين بالدورة .

شيريهان وتلفزيون الكويت

● لم يتم التوصل الى اتفاق بين التلفزيون المصري والممثلة شيريهان فيما يتعلق بمواصلة التلفزيون انتاج فوازير رمضان الاستعراضية من بطولتها .. في الوقت الذي تلقت فيه عدة عروض مغرية من مختلف الشركات الانتاجية التي ادركت رواج اشرطة الفوازير في الوقت الذي تبحث فيه شيريهان اثناء تواجدها في دولة الكويت اثناء العرض المسرحي ، العرض المغري الذي قدمه لها تلفزيون الكويت وتفيد الاخبار انه من المتوقع أن يوقع تلفزيون الكويت عقد انتاج فوازير شيريهان .

● طلال مداح — ● عبادي الجوهر — ● جلال ابو زيد

طلال مداح وعبادي الجوهر وفوزي محسون
مع محمد الرشيد وجلال ابو زيد وساعة من مدينة

الشاعر المرهف والمذيع المتميز محمد الرشيد قام بتسجيل حلقة جديدة من برنامجه الاسبوعي ساعة من مدينة والتي ضمت عدد من الفنانين والصحفيين منهم الاساتذة :

طلاح مداح وعبادي الجوهر وفوزي محسون وابراهيم خفاجي وسامي احسان وعبد الحليم رضوي ومحمد صادق دياب وعلي حسون وهاني فيروزي ومحمد باجنيد وتوفيق دياب وانمار مطاوع .. وبذكاء محمد الرشيد المعهود اوكل ادارة الحوار للمذيع الاستاذ خالد جاد الذي فوجيء بهذه المهمة . لكنه استطاع بخبرته ان يحصل على حلقة جيدة ومتميزة من خلال الحوار الساخن المفيد .

استضاف الجميع الصحفي المحنك الاستاذ جلال ابو زيد الذي بدوره فاجأ الجميع اذ كان الاتفاق على لقاء ودي لازالة بعض الترسبات الموجودة .. لكن ابا مازن اكد ذلك التصافي من خلال استضافته للبرنامج ليكون شاهد الاثبات على حسن النوايا الطيبة التي تخدم الساحة الفنية .

عبد المجيد عبد الله يرفض الاتهامات

نزار بنجابي :

الفنان المتميز عبد المجيد عبد الله رفض وبشدة الاتهامات التي اثيرت حول تساؤله عن الملحنين السعوديين وقال كيف اتساءل عمن بدات بهم وتتلمذت على الحانهم وعن الذين وقفوا وما زالوا يقفون معي .

اعتقد ان الاعمال القادمة والتي يجري التنسيق لها سوف تؤكد ذلك .. الشيء الاخر ما زلت استشير اساتذتي الملحنين وما زال اتصالي بهم مستمرا ..

اما عن تعاوني مع ملحنين غير سعوديين فهذا لا يعني رفضي للتعاون معهم .. ولكن وحسب توجهاتهم جميعا تحقيق رغبة الجمهور في تقديم الالوان المختلفة ـ لترضي كافة التذوقات العربية .. سيما وان الاغنية السعودية او المطرب السعودي اصبح يمثل الطرب لدول مجلس التعاون .

لا ادري ما هو الهدف من اتهامي بهذه المواقف التي ارفضها .

● عبد المجيد عبد الله



● حسين نجار

استعداد مبكر للبرنامج الثاني

جدة ـ محمد صالح الجنيدي :

شهدت صالة الاجتماعات باذاعة جدة اجتماعات مكثفة ومتتالية لمناقشة المقترحات والافكار المقدمة من داخل اروقة الاذاعة وخارجها .

فقد عقد صباح يوم الثلاثاء اجتماعا مطولا لمناقشة الوقوف على الاستعداد المبكر للاذاعة وتبادل الاراء حول دورة شهر رجب ورمضان وعيد الفطر المبارك وشهر ذي الحجة وعيد الاضحى المبارك .

وعقب الاجتماع اكد الاستاذ حسين نجار مدير اذاعة البرنامج الثاني ـ لندوة الفنون ـ بانه تم في الاجتماع الاتفاق على تقديم كل ما هو جديد للمستمع العربي عامة والمستمع السعودي خاصة .

واكد وبصورة جدية ان رؤساء الاقسام التي حضرت هذا الاجتماع وهم مدير قسم الاخراج ومدير الاخبار ومدير التنسيق وكافة رؤساء الاقسام اكدوا على اصرارهم لتقديم كل ما هو مفيد وجديد ومواكبة الاحداث والمناسبات السعودية لربط المستمع بالاذاعة .

واشاد النجار باهمية تلقي الرسائل في اذاعة البرنامج الثاني وتقبلها لكل المقترحات والنقد البناء بصدر رحب .

كما رحب بكل الافكار الجيدة ووعد بأخذ كل ما هو جدير بالتنفيذ حقه من الظهور الى المستمع .

الفنان حسن صيرفي يقول للندوة

فيصل بن فهد دفع عجلة الفنون فساهمت في إبراز التطور الحضاري

حوار احمد جابر

● الكاتب الغنائي .. والشاعر الفنان .. وعاشق التراث الولهان حسن صيرفي .. احد ابرز كتاب الكلمة الغنائية في بلادنا .. بل قل او احد الاوائل الذين ادركوا أهمية الثروة الفنية التي تختزنها ذاكرة الامة .. لهذا سعى الى جمعها والمحافظة عليها .

فقدم للاذاعة العديد من الاعمال وله معها العديد من المواقف ولكن تظل جميعها من أجمل الذكريات التي تشكل في مجموعها تاريخنا الفني الزاهر .

واذا حاولنا تقديم الاستاذ القدير والشاعر والكاتب الرقيق لتمادت بنا العبارات .. ولكن هذا الشاعر الذي تجاوب عاطفته مع كل نغم لوترفيقول :

ياعازف العود قد هيجت اشجاني
اوتاره حركت اوتار وجداني
مابالـه كلما دغدغته اختلجت
نفسي كأنك قد عابثت احزاني

ولا اتصور ان احدا لم يتغن بالقافية كما تغنى بها هذا الكاتب .. واذا كان الجيل المعاصر لم يتعرف على شخصية هذا الكاتب فهو مازال يردد كلماته التي نظمها قبل ثلاثين سنة ومع بداية الارسال الاذاعي .

الخيزرانه .. التي تجاوزت الحدود فغنتها مطربة بادية الشام سميرة توفيق في بداية النهضة الفنية .

الخيزرانه مفتاح شخصية هذا الكاتب الذي نستضيفه لنبادره بالسؤال :

● انت من اوائل كتاب الكلمة الغنائية ومن اوائل المعايشين للحركة الفنية في المدينة المنورة ..

فماذا يتذكر الاستاذ حسن صيرفي عن بدايات الحركة الفنية ومن هم اعلامها ؟

الشريف هاشم حافظ على الأسلوب وابرز الرصيد الحجازي وغنى مع عبدالوهاب



○ طلال مداح

كلمات الأغاني القديمة لاتتناسب مع ماتجيزه الاذاعة

التقيت بطلال مداح في المناخة .. وافتقدنا عمر كدرس

لمعرفة شيئاً عن الفن في المدينة المنورة في الماضي اي قبل ٣٥ سنة ففي مستهل عهدنا الزاهر الذي انغمست فيه الامة ببناء ماهدمته الحرب العالمية الاولى والحرب الاهلية في ذلك العهد كاد الفن الغنائي ان يندثر وتقلصت الآلات الموسيقية حتى كادت تقتصر على موزيك الفم وتنكة الكاز حتى قيل [صحيفة الكاز مطربة الحجاز] هذا ما آلت اليه الموسيقى رغم انها لاتزيد عن العود والقانون والدبوكه (الايقاع) والرمد اما المصقع ويستعمل في نواحي اخرى من المملكة مثل مكة جدة والطائف ولكن كان كثيرون يتمتعون باصوات عظيمة مثل الرئيس ابراهيم سمان والرئيس حسين بخاري والرئيس محمود نعمان والرئيس عبدالستار والرئيس عبدالرزاق نجدي والرئيس ابراهيم نجدي ومحمد نجار وعارف براده كما كان هناك بقية من الموسيقيين الاقوياء المتمكنين مثل احمد شيخ وزكي كظلي وصالح شيخ وحسن سنبل وعمر جعفر وعبدالقادر شولاق وهو فنان عظيم يرحمهم الله كما ان الصديق هاني فيروزي توجد عنده خلفية كبيرة عنهم وعن التراث الفني بالمملكة ويحمل في قلبه اشجاناً من الفن ومن هؤلاء الموسيقيين ايضاً عقيل توفيق وحمزة جليدان كانت المجموعة التي تتمتع بالاصوات العظيمة يتقن اكثرهم الفن العربي بمقاماته الاصيلة والمتفرع منها اتقاناً جعل الكثيرين من المتمكنين موسيقياً في العالم العربي يحاولون اغراءهم في ممارسة الفن في تلك الاقطار بل ان المثقفين في ذلك الوقت كانوا يحيطون بعلم الانغام احاطة جيدة .. ورغم معايشتي للفنانين امداً طويلاً لاتبلغ معرفتي نصف معرفة السيد عثمان حافظ في علم الانغام على ان السيد عثمان واحد من عشرات من امثاله في هذا المضمار وهو عالماً ضليعاً بليغاً .. هاتان المجموعتان نقلت لنا بأمانة .. تراثنا الشعبي في عهد كان فيه العامل يغني وهو يعمل وبائع الترمس يغني في الطرقات وبائع الحبحب والضماري يغني على بضاعته ولايمكن ان يمر اسبوع او شهر دون ان تصافح اذنيك اغنية جديدة عظيمة ولحناً يدق الشارع ويلفت الكل من قوته اما المجالس فقد كانت محافظة على التراث دون اي تطوير للاصالة التي فيها ولم اذ ذاك الشريف هاشم من مكة المكرمة الرجل البارع الفذ في مجال الفن فسجل اغنية في مصر محافظة كل المحافظة على الاسلوب القديم مع ابراز لون الرصد الحجازي الذي يميزه عن الرصد العادي واستهل تسجيله بمجس (امير محل البدر مذ افل البدر) .. وادى الدور بقصيدة النحاس [بات ساجي الطرف والشوق يلحو] من تلحينه وهي لم تسمع من قبل في حدود معلوماتي وظهرت في ذلك الوقت اغاني الوردة البيضاء للموسيقار محمد عبدالوهاب الذي يعرف جودة غناء اهل الحجاز وقد غنى كل واحداً منهم نغماً من الانغام وقد غنى ايضا الموسيقار محمد عبدالوهاب اغاني الوردة البيضاء كل واحدة منها بنغم .

الاخوان الذين ذكرتهم وغيرهم في سؤالك نهلوا من هذا المعين ولكن لم يبرز منهم غير الذين كانوا يتمتعون بأصوات قوية عذبة ساحرة تملك السامع دون الحاجة الى قطع موسيقية تصاحبه في الاداء .. وخشية الاطالة .. اكتفى بهذه الاجابة عن الشق الاول من السؤال مقدراً لاحفاد الذين لم تحضرني اسمائهم في هذه المقابلة .

● ماهي الاسباب والمناسبات التي اوجدت تعاونك مع الاذاعة ؟

○○ الاسباب والدوافع التي حركتني للعمل فهي اني ممن نهل من ذلك المعين واعرف التنافس المبير بين المدينة المنورة ومكة المكرمة من نهاية القرن الاول في التاريخ الهجري الي جانب تنافسهما في مجال العلم حيث أنجبت المدينة مالك ومكة الشافعي اعرف هذا وارى امام عيني هذا التراث العظيم يكاد يندثر شيئاً فشيئا .. وفي جلسة مع الصديق الاستاذ عباس فايق غزاوي تحدثنا خلالها في هذا الامر اقتنع بوجهة نظري ان هذا اللون من الفن يكاد يندثر والسبب هو ان اكثر كلمات الاغاني مليئة بالغزل المكشوف الذي لاتتناسب اذاعته مع مكانتنا كأمة حملت مشعل النور والهداية الاسلامية في العالم الاسلامي اذاً ماذا نُفعل لنحافظ على التراث وفي نفس الوقت نحافظ على مكانتنا كاملا يجب ان لاتقول الا مافيه خير وصلاح وان يكون مرحها في الحدود التي تتناسب مع معطيات ديننا الحنيف وقد وصلت لرأي وهو ان اختار مجموعة من الالحان الشعبية التي سمعناها عن أباءنا والتي سمعها اباؤنا عن اجدادهم الامر الذي يدل على ان قدرتها على البقاء جيل بعد جيل دليلاً على انها تستحق الحياة وفوئجت بعد اسبوع من تاريخ تلك الجلسة بفرقة اذاعية تطرق بابي .. !!

● عم حسن .. متى كان هذا التاريخ ؟

○○ لا استطيع ان اتذكر بالضبط .. في صباح احد الايام من ضمنها الاستاذ عبدالله راجح والاستاذ محمد كتامي وغيرهم وبالفعل جمعت ما امكن جمعه ومن ضمنهم الاخوان الذين ذكرتهم في سؤالك بادىء الامر . وقدمنا للاذاعة اكثر من ثلاثين لحناً بعضها الحان شعبية نقلت بأمانة وبعضها اقتباس من جملة واحدة كانت تؤدى في بعض المناسبات وبعضها احتفظنا بمطلع الاغنية مثل لا لا .. يالخيزرانه وقد كان مطلعها لا .. لا يالخيزرانه في مونه ميلوكي لا وجنيه ابوخيال لا .. لا .. لن اجيك .. واقترح الاستاذ عباس غزاوي ان تكون جنيه ابو سيفين واظن ان الامر واضح بعد ذلك فقد اكتشف اخواننا الفنانون ان النهر يجري بجانبهم وماعليهم الا الاغتراف منه فاغترفوا وابدعوا وتطوروا .. حتى لحنوا واثبتنا اننا لسنا اقل من غيرنا ويارك الله لنا في سمو الامير فيصل بن فهد .. فما ترك جهداً في دفع عجلة الفنون بكافة الوانها .

● اغنية لا .. لا يالخيزرانه التي غناها الفنان القديم عبدالعزيز شحاته واشتهرت عالمياً .. متى ولدت وكيف كانت ظروف ولادتها بالاضافة الى اغنية سافروا ماودعوا ؟

○○ ولدت هذه الاغنية في المدينة المنورة وقد كان لحن لا .. لا يالخيزرانه يؤدى في شيء اسمه الرجيعي والرجيعي تصاحبه رقصة عنيفة تؤدى بالراقص او الراقصة الى السقوط مغشياً عليه حيث يقوم بعد ذلك دور الدجالين فاردت ان اجعلها تنتشر بطريقة تجعلها تصافح اذن الذي يعتقد انها [زامة] ولم تكن تماماً كما قدمتها ..

وانا ان انسى لن انسى ليلة بطولها قضيتها مع عبدالعزيز شحاته على كرسيين شريط من كراسي المقاهي القديمة في مقهى بباب العنبرية اعد الكلمات ونطبق تأديتها حسب اللحن ومع انتهائنا منها ذهبنا لصلاة الصبح .

اما اغنية (سافروا ماودعوا) .. فقد سمعت وانا طفل اهلي يعدونا عدتهم للحج وكان النسوة وهن يفصلن ثيابهن للحج يقولن (دروه يامدرهات واستعينوا بالله) من هذه الجملة التي عاشت في كياني حتى بلغت مبلغ الرجال تفجر هو اعني لحن هذه الاغنية والحان اخرى عند رجوعي من مؤتمر الشعراء الذي حث فيه الاعلام الشعراء والادباء على تزويد اعلام المملكة بطاقتهم الفكرية والشعرية كنت اذ ذاك تجاوزت العشرينات وكان عهد العشرين الذي يقول فيه [تيه الصبا وشفاعة العشريني]. كان ذلك العهد قد ولى ولابد للشاعر ان يحافظ على نفسه فيظل طفلاً مهما تقدم به السن ففي اليوم الذي يفقد طفولته الكبيرة ينتهي كشاعر .. أصررت عندما رجعت من المؤتمر ان احرر نفسي من مراقبتها الشخصية لأحس أو اشعر بالطفولة المطلوبة تتدفق في دمائي وقد كلفني ذلك كثيراً ولكنه قليل في سبيل ان اصنع اي شيء لبلادي وكان تدفق تلك الطفولة الكبيرة ميلاد (سافروا ماودعوا) المقتبسة من دروه يامدرهات .. واغنية في المساء السحيمي واغاني اخرى .. يحفظها عبدالعزيز شحاته او الذين نقلوها عن اسطواناته وغنوها .

● الا توجد نصوص قديمة لهذه الاغاني والالحان وصور فوتوغرافية قديمة لكم او لمغنائي المدينة امثال الرئيس ابراهيم سمان والرئيس حسين بخاري وعبدالقادر شولاق .

○○ أسف لاتوجد الان فقد كانت موجودة في السابق ولكنها فقدت في بيت التاجوري القديم بعدما تهدم وبعضها فقد اثناء انتقالي الى مدينة جدة لطبيعة عملي هناك .

● استاذ حسن بحكم الجوار وملاصقة منزلي بمنزلكم في حارة التاجوري كنت اشاهد عدد من الفنانين يجتمعون بكم وكان يجتمع بكم الفنان عمر كدرس وعدنان خوج والفنان عبدالعزيز ابوسلامة وغيرهم فما هي انطباعاتكم عن تلك اللقاءات الفنية ؟

○○ انطباعاتي عن عبدالعزيز ابوسلامة انه موسوعة في الالحان الشعبية وعازف عود متمكن ويكاد ان تكون له مدرسة مستقلة بذاتها .. أما انطباعاتي عن عمر كدرس فهو انني عندما سمعت اسلوبه في العزف على العود وجدت نفسي امام لياقة موسيقية صاعدة اي قبل ٣٠ سنة كان اسلوبه انه يستطيع ان يساير النغم الذي يؤديه ويتلخص بسهولة وحذق عفوي الى مقام أخر ثم الى غيره ثم الى غيره .. ثم يستطيع الرجوع الى البداية دون ان يحدث نشاز او ملل في سامعه وكنت احلم انه سيكون فريد العرش السعودية واذ ذاك كتبت خطاباً للاستاذ عباس فايق غزاوي اشرح له فيه انطباعاتي عن هذا الفنان الذي يجب ان يسهل له الطريق للمايكرفون ولقيته بعد ذلك بسنوات يعزف على الكمان ويعلم الله كم تألمت حينذاك حزناً على تبديد طاقته بين العزف على العود والعزف على الكمان ولابد ان يفقد المقدرة على عزف العود عازف اول وللأسف انه كان آنذاك يستمع الى نصيحة بعض الاخوان من الطائف حيث قالوا له انه يجب ان يتعلم الكمان لان صوته دون القمة الامر الذي لايتناسب مع عزف العود الذي غالباً مايمارس الغناء مع العزف بخلاف الكمان ولكنه اثبت وجوده واصبح من العلامات البارزة ولكن كان من الممكن ان يكون اول عازف عود في العالم العربي والفنان في البداية تجده يريد ان يكتب شعراً ونثراً ويغني ويعزف ويرسم ويمارس كل الوان الفنون حتى غير المرغوب فيها لدينا كمسلمين فاذا وجد من يراقب تصرفاته ويضع علامة بارزة على اللون الذي يمكن ان يبرز فيه هذا الفنان ثم وجه اليه واخذ الفنان بالتوجيه وعرف طريقه فانه لابد ان يصل الى المستوى الطيب او اللائق او العظيم .. وتحضرني قصة .. في مجلس كان يضم الموصلي الموسيقي المشهور وعدد اخر من جهابذة الوان من العلم تكلم احد العلماء في الفقه فجاراه الموصلي احسن مجاراة وتكلم الفلكي فناقشه الموصلي مناقشة العارف وتكلم المحدث فجاراه الموصلي في المعرفة بعلم الحديث واصوله وتكلم غيرهم فجاراهم احسن مجاراة .. ثم انصرف هؤلاء وبقي الموصلي مع الخليفة فقال يا أمير المؤمنين رأيتني او سمعتني اتحدث مع المتحدثين مثلهم ومع الفلكيين بما لايقل عن معرفتهم وبغيرهم كأحسن مناظرة .. فلماذا لم اشتهر مثلهم بهذه العلوم التي اجيدها واشتهرت بأنني موسيقى فقال له الخليفة لقد تحدثت عن الفقه ولكن هل كنت كمالك وتحدثت عن الفلك .. فهل كنت كفلان .. وتحدثت في علم الحديث فهل كنت كفلان .. فقال الموصلي لا فقال الخليفة انك انما اشتهر اولئك الفذاذ بالعلوم التي نسبت اليهم لانهم كانوا يبذون غيرهم .

هذا معنى القصة .. واقصد من هذه القصة ان الذي يمارس معرفة من المعارف يزداد بكل تجربة علماً مثل عدد الساعات للجامعي وللطيار وغيره فاذا وزع الموسيقي وقته بين التمرين على عزف العود والتمرين على عزف الكمان والتمرين على عزف القانون فهو انما يأخذ شيئاً على حساب شيء .. اما عدنان خوج فقد كان كل شيء يوحي بأنه فنان اصيل كسابقيه وفي كل اللقاءات التي جمعتنا كان شغوفاً بالاستماع للكلمات الجيدة وكان في باديء الامر يعطي القانون حقه من الممارسة وبارعاً فيه وعلمت اخيراً انه اشتغل بالتلحين واصبح من المتازين في مجال التلحين وان كنت لاحظت هذه الهواية فيه من بداية اهتمامه بالفن وقلت في نفسي ان عدنان سيكون له شأن كبير في التلحين وفعلاً اصبح عدنان خوج من كبار الملحنين المشهورين والحانه ناجحة لانها قوية وتجذب السامع .

● هل تم لقاء بينكم وبين القمة طلال مداح ؟

نعم تم لقاء بيني وبين الفنان طلال مداح هذا الفنان العظيم الاصيل وذلك في المناخة بالمدينة منذ ٢٥ سنة وقبلها حيث تحدثنا عن بعض الاعمال الفنية وطلب مني بعض الكلمات الغنائية ليقوم بغنائها فاتفقت معه على ان نجتمع مرة اخرى في موعد محدد لاجهز له الكلمات الغنائية ولم نلتق بعد ذلك من ذلك الوقت حتى الآن واريد تبليغ تحياتي له وهناك كلمات غنائية تنتظره وانا دربت حسين هاشم والزهدي .

○ عثمان حافظ

○ عمر كدرس

○ حسن صيرفي

عبدالعزيز ابوسلامه موسوعة

صور قدامى الفنانين فقدتها في التاجوري

عود على بدء

نحن في هذا العصر الذهبي . والفن اليوم في بلدي اصبح وامسى شيئا يذكر وقد تطور حتى اكتمل والحمد لله او كاد . غير ان الملاحظ ان فن الغناء مما جميعه محتاج الى مراجعة خطوات المسيرة المباركة واخص بالذكر عامل التذكر . ان بعض الزملاء يغني الاغنية ثم ينساها ولا اقصد بالمعنى المعروف ولكن لا يكررها والمصطلح الفني لا يخدمها وعذره ان الجمهور ما يطلبها وتصبح الاغنية في خبر كان وكان . الى عهد قريب الفنان يغني الاغنية مرارا وتكرار حين يستسيغها الجمهور ولو بنسبة ولقد حصل نقاش حول هذا الوضع واسمعوني بعض الاخوان مبررات عديدة ومن الواقع اقوله من هنا هل الفنان حين استمع الى الكلمات واستمرئها واعجب بها وتفهم تسلسل الصور فيها ثم استمعها لحنا سواءا كانت من الحانه او الحان الاخرين واعجب بلحنها فلما نساها او تناساها والا الحكاية كاسيت وكم يا ولد العم حنانيكم يا خواني بعض الشيء ولو .

ابراهيم عبد الرحمن خفاجي

اغنية جنوبية

كلمات :
سالم كرامه دعيكك

طبعك تغير علي يازين — والعاد تذكر حبيب العين
نسيت هذاك الزين والشين — وايك في جو صافي سماه

يازين عود ليالي هناه

هناك اللي كان واجد كثير — لاتقول انساه مهما يصير
جلسات وايك دايم سمير — حـرام والله تنسى صفاه

يازين عود ليالي هناه

... على ...

بقلم / احمد س...

بعد ان سمت او كادت (صبو... وشقيقاتها من الاغنيات الهابطة ان ت... عرش الغناء اليمنى وبعد ان كاد ... الفن اليمنى يتساقون احدهم تلو الآ... التدنى وذلك من خلال خوضهم ... فاشلة مستهترين عابثين بأذواق ... الفن اليمنى الاصيل . وبقصد كا... بغير قصد او لعلهم يتناسون ان لليمن ... اصيلا متميزا وللفن اليمنى مشاهيره ... خلدتهم اعمالهم الفنية الرائعة اولئك ال... لايطيقون سماع ماتنبعث به حناجر متط... اليوم على الغناء اليمنى (والقول ينط... على من يسرى بداخله رغبة جامحة لط... معالم الفن اليمنى القديم المر... واستبداله بفن لامحسوب) ولا اعتقد هناك منهم من يصر على شواذ فهذا الفنان اليمنى (عبدالرحمن الحداد) ... مجددا وبابداع لايضاهى لينفض ال... عن اغنيات كاد للنسيان ان يلتهم ... سجل الفنان الحداد بصوته العذب ... الشجيه مصاحبا احدث الالات ال... عدد من الاغنيات التى تتصدر في ... والحانها قائمة الغناء اليمنى ... ابرزها (زمان الصباه) و (... فؤادى) هاتين الاغنيتين اللتين ... نجم الفن اليمنى الاستاذ (محمد ... ناجى) وسوا كانت الاجادة للمقلد او ال... فعمل الاثنان يعد وجهان لعملة و... وجهودهما تصب في مجرى واحد ... الاخير بالاغنية اليمنية الى بر ال... والحداد حين فكر في تجديده لاداء اغ... الفنان (محمد مرشد ناجى) اجاد ... اداء لون عريق من الوان الفن الي... المعروف في منطقة (حضرموت) الا و... اغنية (بانشوفك يوم تدخل في السـ... بحرستين) هذه الاغنية المعروفة ... ولحن من رقصة الشبوانى لعلها ... طيبة والتفاته كريمة من الفنان الحـ... ونتعشم فيه وفي زملائه من الفنا...

مجلة الموسيقى...

بغداد ـ الندوة ـ سامى عاشور

صدر العدد الجديد من مجـ... (الموسيقى العربية) حديثا وهى ... تعنى بالموسيقى وتصدر عن امانة المجـ... العربى للموسيقى في بغداد والتا... للجامعة العربية ويرأس تحريرها الد... منير بشير امين عام المجمع العر... للموسيقى .. وضم العدد الجديـ... الموضوعات والدراسات منها ...

الافتتاحية : نحو عام جديد تعمـ... المحبة والسلام والموسيقى بقلم منير بشير ... ومؤتمرات موسيقية ودراسات وابحاث ... التربية الموسيقية .. التربية الجما... والموسيقى في المدرسة العربية لد... حسام يعقوب ونظرة اولية حول برا... ومناهج تعليم الموسيقى في الوطن العر... عبدالحميد بن موسى الجزائر ـ ومنهـ... تلقين الانماط الموسيقية التراثية بالمغر...

الاستاذ حسين قدوري للندوة

تركت الاوركسترا من اجل تربية الطفل موسيقيا

نحن كعرب علينا ان نبحث عن اسلوب عربي موحد للثقافة الموسيقية

● استاذ حسين قدوري من خلال متابعاتنا لابداعاتك ومؤلفاتك الموسيقية نلاحظ ان هنالك اهتماما خاصا بموسيقي واغنية الطفل وايضا اهتمام بالاغنية الشعبية وايقاعات الالعاب الشعبية ترى ماهو سر هذا الاتجاه ؟

– المسألة في مضمونها لاتعنى الاهتمام باغاني الاطفال فقط ولكن تعنى الاهتمام بالتربية الموسيقية للطفل وذلك لان مفهوم التربية الموسيقية لايزال غير واضح الرؤية والمعالم في الوطن العربي .

من هنا فانا اركز على موضوع التربية والثقافة الموسيقية للاطفال ومن خلال هذا المنظور احاول جاهدا ان اعمل في الجوانب المتعددة لهذا المنظور العلمي اى منظور التربية والثقافة الموسيقية للاطفال .

● من بعض مؤلفات الاستاذ حسين قدوري للاطفال كتاب لعب واغاني الاطفال الشعبية بجانب الموسوعة المسيقية للاطفال حبذا لو القيت لنا الضوء حول هذه المؤلفات لتعريف القارىء العربي بها ؟

● في الحقيقة ان عملي في مجال التربية والثقافة الموسيقية للطفل قد اتخذ عدة مسارات مثلما ماهو معروف يعني الابحاث والدراسات التى قدمتها من هذا الجانب ومنها لعب واغاني الاطفال الشعبية في جزئين الجزء الاول صدر في عام ١٩٨٠ م والجزء الثاني في عام ١٩٨٤ م والان الجزء الثالث تحت الطبع .

وهذه المطبوعات خاصة بالبحث الميداني وانا اركز على جانب البحوث الميدانية لانى اعتبرها هي الخلاصة الحقيقية لعملي .. وهذه خاصة بلعب واغاني الاطفال الشعبية بالقطر العراقي والان قد اخترت لابحاثي فقط المنطقة الجغرافية العراقية الاهلة بالسكان العرب وتركت الاجزاء الاخرى والقوميات الاخرى فيما بعد ولدي فكرة ان اربط هذا المنظور مع اقطار الوطن العربي الاخرى وبالذات الاقطار المجاورة للعراق مثل المملكة العربية السعودية واقطار الخليج العربي والاردن وسوريا حتى اصل من خلالها الى نتائج وحدة الممارسات اليومية للطفل العربي .. وهذا يقودنا بلا شك الى الوحدة الشاملة للاصل العربي لان اللغة لوحدها لاتقرب وحدة الوطن العربي بل اللغة مضاف اليها الممارسات والتقاليد والمعتقدات في رائي اهم من اللغة لانه اذا كانت هناك تقاليد موحده وممارسات موحدة وعادات موحدة هى التى تعطينا البعد الحقيقي للوحدة العربية .

تحصلت ٤ مرات على الجائزة الأولى لأغاني الأطفال
لحنت العديد من المسلسلات منها افتح ياسمسم

الجانب الاخر هو الجانب الذى يختص بالموسوعة الموسيقية والموسوعة الموسيقية هي اول موسوعة موسيقية للاطفال بالوطن العربي فقد و جدت ان التربية الموسيقية لاتزال في مراحلها الاولى وخاصة في الجانب الاكاديمي اى التربوي فلا تزال مدارسنا ومنذ البدء اى من رياض الاطفال وحتى المراحل الدراسية المتقدمة تفتقر الى التربية الموسيقية ووسائلها وهذا المفهوم مفهوم التربية الموسيقية للاطفال حديث بالنسبة لنا وان كان موجود في عمق التاريخ لكنه كمنظور عام . على هذا الاساس قمت بتأليف هذا الكتاب وحقيقةً فقد اعتمدت في تأليفه على مصادر عديدة بجانب من املكه . فحاولت ان افسر العلوم الموسيقية من كل جوانبها الفنية والتربوية والثقافية والعلمية وذلك حتى اوصل للطفل ان هذه هي الموسيقى وانا اعنى الاطفال في المرحلة العمرية من سن ثمانية وحتى الرابعة عشر هذا بالاضافة الى اننى اصدرت ستة كراريس صغيرة منها قصائد مغناه ومنها قصائد للمعركة واغاني اخرى اخترتها من انتاجاتي الغنائية ودونتها بالنوتة واصدرتها دار ثقافة الطفل مع لوحات زيتية والنص الادبي والطفل الطالب في المرحلة الابتدائية عندما يقرا النص الادبي يطالع النوته ويسأل عن النوتة فيخبر ان هذه هي لغة الموسيقى اذن يجب ان اعرف ماهي الموسيقى ويجب ان اتعلم الموسيقى .. وهنا تزرع في نفس الطفل حب الموسيقى وتذوقها هذا فيما يختص بالجانب المقروء اضافة الى ابحاث اخرى قدمتها على مستوى القطر والعالم العربي والعالم اما فيما يختص بالجانب المسموع فلديي اكثر من ٣٥٠ اغنية للطفل منشورة في كل اذاعات الوطن العربي وقد تحصلت على الجائزة الاولى في عام ١٩٧٨ في مسابقة الاذاعات العربية عن احسن اغنية من اغنيات الاطفال .. وايضا حصلت على الجائزة الاولى في عام ١٩٨٠ والجائزة الاولى ايضا في عام ١٩٨٤ لاحسن اغنية للطفل والان قد انتجت مسرحية غنائية وتم عرضها وتسجيلها اذاعيا وتلفزيونيا وشاهدها الكثير من الاطفال بجانب انى قد قمت بوضع الكثير من الالحان للمسلسلات الكرتونية لشركة البرامج لدول الخليج المشتركة (افتح ياسمسم – وسنان – وبسمه وعبده) وغيرها من مسلسلات الاطفال التى وضعت موسيقاها والحانها الغنائية .

ولى برنامج تلفزيوني ثابت اسبوعيا عن دور التربية الموسيقية للطفل ويقدم البرنامج نماذج عزفية من قبل الاطفال انفسهم وايضا هناك برنامج اذاعى اسبوعى باسم عالم الموسيقى هذا في الجانب المسموع وقد اصدرت كاسيت للاطفال الاول في عام ٨٠ والثانى ٨١ والثالث ٨٢ والرابع في عام ٨٣ والدولة تقدم لى الدعم الكامل ووزارة الثقافة والاعلام وفرت لى كل الطرق لنشر ابحاثي وانتاجاتي المقروءة والموسموعة والمرئية .

هذه هى مجمل نتاجاتي للاطفال بصفة عامة وبرغم من كل هذا فانا احاول لان هذه القضية تعتبر جديدة علينا بالوطن العربي وعلينا ان نبحث عن اسلوب عربي موحد للتربية والثقافة الموسيقية يطبق في كل الوطن العربي مع الاخذ بعين الاعتبار الخصوصية المحلية لكل قطر عربي وهذه مهمة للغاية فلابد من ايجاد هذه الرؤية .

● ماهو عطاء الاستاذ حسين قدوري من خلال اتحاد الموسيقيين العرب والذى قد يشغله بعض الشيء كاشهر عازف موجود في الوطن العربي ؟

– الحقيقة انا كعازف كنت العازف الاول في الاوركسترا السموفونية الوطنية وفي خماسي الفنون الجميلة وهو اشهر فرقة للموسيقى العراقية ولها برنامجها الثابت بالاذاعة والتلفزيون والواقع انا تركت الاوركسترا لانه الاجدر بى ان اجد طريق اخر يسمو بالحركة الموسيقية بالوطن العربي عن طريق تنمية الطفل تنمية موسيقية ونحن نعرف ان التربية الموسيقية تنمى الطفل جسميات وعقليا ونفسيا .. وعلى هذا الاساس وجدت ان مكاني هنا افضل من مكاني بالاوركسترا وايضا اريد ان افتح المجال للطاقات الشابة وهم الان من احسن العازفين فلابد من ان نعطيهم الفرصة لكى يلعبوا دورهم لان هؤلاء الشباب هم اللذين يقيمون عطاؤنا نحن فيما بعد .

اما بالنسبة لاتحاد الموسيقيين العرب فانا من مؤسسى الاتحاد وانا وفنانين عرب اخرين وضعنا القانون الاساسى لاتحاد الموسيقيين العرب والان انا رئيس مكتب الثقافة والاعلام بالاتحاد وعلى مسؤولية الاعداد للمؤتمرات واقامة الندوات العلميـة اما الجـانب المختص بالمهرجانات فهو مسؤولية الاخ فاروق طربلي وهو الامين العام .. وكلنا نتعاون مع الكوادر العربية الخـيرة وايضـا الاخ الفنـان السعودى سراج عمر دخل هذا الميدان ووجدنا منه كل النبل والاخـلاص في هـذا الجـانب واسهاماته في الاتحاد كانت عظيمة للغاية .

للفنان السعودى سراج عمر اسهامات عظيمة فى اتحاد الموسيقيين العرب

التذوق الفني والتربية الجمالية

(بقلم/ د. عيد سعد يونس)

●● إن الفن هو ظاهرة حضارية ملازمة للانسان منذ خلقه ومرتبطة بوجوده .. فما دام هناك انسان فهناك الفن .. وهناك بالتالي الرجل الذى ينتجه وهو الفنان كاتبا كان أم شاعرا أم راقصا أم موسيقيا أم مصورا أم نحاتا .. وهناك أيضا العمل الفني نفسه .. الكتاب أو القصيدة ، القطعة الموسيقية أو اللوحة .. الخ . ثم هناك ايضا المتلقي الذي يقرأ أو يشاهد أو يسمع هذا العمل الفني ليحكم له أو عليه .. ليقبله أو يرفضه .. وهذا ما نسميه بالتذوق الفني .

والتذوق الفني يعني استجابة الفرد للعمل الفنى استجابة جمالية تمكنه من ادراك نواحي الجمال فيه .. ويمكن أن نخرج بالتذوق عن دائرة العمل الفني الى مجال أوسع نطاقا من ذلك عندما نطلق على التذوق الفني التذوق الجمالي – ذلك الذي يمكن الانسان من الاستجابة الى الجمال والاحساس به وادراكه في شتى صوره سواء في الطبيعة أو فيما خلقه الله أو فيما انتجته يد الانسان الفنان فأثرى به الحياة في شتى مرافقها ..

والتذوق الجمالي أو ما يمكن تسميته بالاستجابة الجمالية تعني ذلك الشعور باللذة والارتياح عند تذوقنا للجمال في أى صورة من صوره .. ولكن ليست كل نشوة أو متعة من صفات الفن والجمال . فالمتعة التى نشعر بها عندما نتناول كوبا من الماء بعد طول ظمأ هي نوع من السرور أو اللذة التى يمكن أن نسميها لذة حسية ولكنها ليست سرورا فنيا أو لذة جمالية .. ذلك ان السرور الفنى أو الارتياح الذي يحس به الانسان عقب استمتاعه بالجمال هو عملية تأمل يتحرر فيها الانسان من عالم الواقع وما يرتبط به من قيود مادية .

وعلى هذا فان التذوق الفني هو قدرة الفرد على الابستجابة للجمال والاحساس به .. اى أنه القدرة على الاستجابة للمؤثرات الجمالية استجابة تجعل المشاعر الانسانية تهتز لها وتستمتع بها وتعيش معها . فالتذوق اذن يمثل نبضات التفاعل وادراك العلاقات بنوع من الفهم والوعي والحس الجمالي في كل ما نرى أو نسمع أو ندرك من المواقف التى نمر بها في حياتنا .. والانسان الحى هو الذي تتحول حياته الى تذوق ومتعة فلا يفوته موقف الا وعالجه بحس الفنان وحكمة الفيلسوف وتأمل العالم ، فيضفي على كل خبرة يمر بها جانبها الجمالي الذي يكسبها حيوية وقيمة دائمة .

ويختلف الناس فيما بينهم في مدى استجابتهم للجمال وفي درجة تذوقهم له .. فهناك مستويات متعددة بين الاستجابة السطحية والاستجابة العميقة الواعية للفن والجمال . فهناك استجابة العوام الذين يستهويهم مظهر الشكل وسطحية الموضوع أكثر مما يستهويهم الجوهر .. وهناك المثقفون الذين يشعرون بما يتضمنه العمل الفني من قيم عميقة المغزى .. والثقافة هنا ليست ثقافة الكتب ولا ثقافة المعلومات وانما هي الاستجابة الصحيحة لجوهر الوجود ، والادراك الواعي لنظام الكون والطبيعة . وهذا النوع الخاص من الثقافة ليس شيئا كماليا ولكنها ضرورة أساسية للحياة .

وقد تعرض المشتغلون بسيكلوجية الجمال من علماء النفس الى موضوع تذوق الفن والاستجابة الجمالية واستطاعوا أن يقسموا الناس الى طوائف متعددة تتراوح في استجابتها للعمل الفني بين السطحية والعمق . كما استطاعوا أيضا أن يتوصلوا الى تحديد العوامل العديدة التى تؤثر في الاستجابة الجمالية للافراد والتى ترجع الى النواحي الاجتماعية والنفسية والثقافية ، وغيرها من العوامل التى تختلف من فرد لاخر .

وكما ان الناس يختلفون في درجة استجابتهم الجمالية ، كذلك فان ما نتذوقه من أشكال الانتاج الفني وأنواعه ليس على درجة واحدة من الجمال . فهي لا تستهوينا بشكل واحد أو بدرجة واحدة . ذلك ان هذه الاعمال تتفاوت في قيمتها الجمالية بقدر ما تحمله من خبرة فنية . وتزداد نشوتنا بالاشياء ونستجيب لها استجابة أكثر كلما زاد مقدار ما تحمله من هذه الخبرة الجمالية .. وكذلك نتقزز أو نشمئز من الاشياء التى لا تريحنا ولا تستهوينا ، أى التى تقل فيها الخبرة الجمالية أو تضمحل .

ان الهدف الاساسي من التذوق الفني والذي يبين لنا اهمية هذا التذوق للفرد والمجتمع .. هو مواجهة الامية الجمالية حتى يمكن ايقاظ احساس الفرد ليصبح واعيا بالجانب الجمالي للبيئة التى يعيش فيها . ان محو الامية اللغوية أو الابجدية لا يؤدى وحده الى تكوين مواطن مستنير . وما لم تبذل الجهود لمحو الامية الفنية فاننا حتما سنحصل على مجتمع فاقد الذوق . ان عدم الاهتمام بتربية الافراد تربية جمالية معناه ان لدينا أشخاص فاقدي الحس ، لهم عيون ولكنهم لا يبصرون ، والاعمى المبصر خير لنفسه ولمجتمعه من المبصر الاعمى . وعلى ذلك لا بد أن ينال كل فرد نصيبه من الثقافة الفنية ومن الممارسة والخبرة الجمالية التى تكونه تكوينا تذوقيا نامياً يستطيع معه أن يترجم كل ما حوله ترجمة استمتاعية ، فبذلك يمكنه أن يعدل في البيئة ويخلقها خلقا جماليا ، كما تعدل البيئة فيه وتمنحه السلوك الجمالي وتهبه القدرة على الاستمتاع بالجمال .

اننا ينبغي أن نكون عند الفرد المعيار الجمالي الذى يساعده على أن يميز الغث من الثمين ، والجميل من القبيح ، والشيء الذى ترتاح اليه النفس وتقبل عليه برضى ، من تلك الاشياء التى تمجها النفس وترفضها الحواس ، ولا ترتاح اليها ولا تقبل عليها .

وتكوين الحس الجمالي هو ما نسميه بالتربية الجمالية والتثقيف الفني .. ولا يتأتي ذلك الا بتدريب العين على التأمل الواعي والملاحظة الدقيقة للعمل الفني ومحاولة فهمه والاحساس بما ينطوي عليه من صفات وقيم جمالية . كذلك محاولة سبر أغواره والتعمق لادراك جوهره . ولا يتأتى ذلك الا بوسائل عديدة منها مشاهدة الاعمال الفنية وزيارة المعارض وارتياد المتاحف وقراءة كتب الفن وسير الفنانين والمداومة على رؤية الطبيعة وتأملها تأملا جماليا واعيا لادراك ما تنطوي عليه من نواحي الجمال الكامن في علاقات أجزائها .

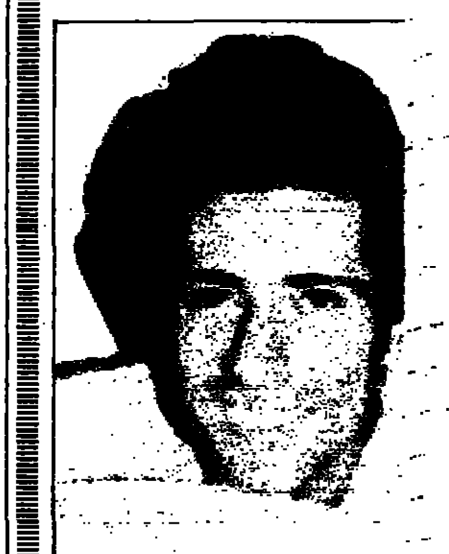
وهكذا يمكن أن ننمي الحاسة الفنية الواعية لدي الافراد وبمعنى آخر ننمي قدرة الفرد على التذوق الفني والجمالي ..

على هونك

كلمات : على ابراهيم سروجى

على هونك
ترى – ماقوى على عيونك
تناظرنى – وانا المشتاق ... لجفونك
ترى سحر العيون .. السود
يخلينى .. اهدى ما امشى .. من دونك
أنا .. احبك
ونفسى يكمل المشوار
وتعطينى من الوداد معشار ماعطيلك
على هونك
وراعى .. صاحب الاحساس
ولا تقسى .. احبك تدرى كل الناس
ياعونك
أنا .. احبك
ولا اتصور .. اعيش العمر من دونك
ولا اتصور يجى غيرى
ويعرف سر مكنونك
على هونك
تكلم .. واجبر .. الخاطر
ولا تذبح .. بصمتك .. وقتنا .. الحاضر
على هونك .. ترى .. ماقوى .. على عيونك

العطاس حريضه



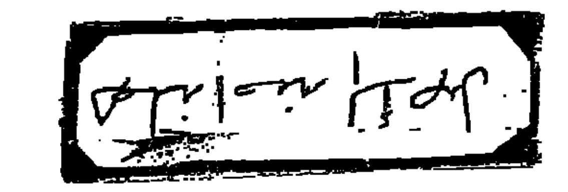

محمد مرشد ناجي

... في ملامحه الاصلية .
... تاما اتمنى ان يكون الفنان اليمني ... للغوص واستخراج لآلىء الفن ... من بحار النسيان وان يثبت لجيل ... امتداد جذور الفن في ارض اليمن .

... العربية رافد ثقافي للموسيقى العربية



... عزيز بن عبدالجليل ومحمد الرايس – ... ازمة الاغنية العربية وسبل تطويرها – ... الوكيل – تونس . ... مقومات النظرية الموسيقية العربية ... واعداد على محمد على . ... ندوات موسيقية – الندوة العلمية : ... ومستقبل الموسيقى العربية المتنير ... للموسيقى العربية : الايقاعات في ... العربي وموسوعه المتميزين وحفل ... للفنان منير بشير . والمجمع العربي ... الموسيقى المرفأ الامين للموسيقى العربية ... الموسيقى في جيبوتي وكتاب الموسيقي ... التونسية المغربية وقراءات في ادبيات ... الموسيقى العربية ومعاهد الموسيقى في ... العربي وغيرها من الموضوعات ... التى تهم كل مثقف وفنان يهتم ... بالموسيقية العربية .

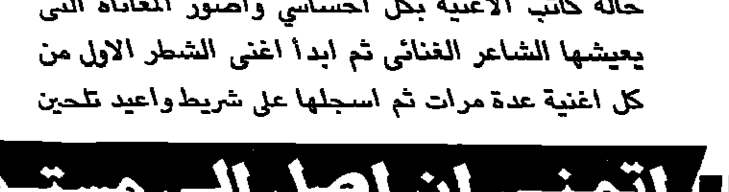




• جميل غانم

رفضني الجميع عندما قلدت فوزي محسون

القنان الملحن جميل غانم هو احد الشباب الموهوبين في مجال التلحين مارس التلحين عدة مرات وفي كل مرة يفشل يزداد قوة وثبات ويملك صوتا فنيا جميلا ولكنه يفضل التلحين على الغناء يقول عندما ابدأ في تلحين اغنية انسى جميع من حولي واجمع افكاري واتصور حالة كاتب الاغنية بكل احساسي واصور المعاناة التي يعيشها الشاعر الغنائي ثم ابدأ اغني الشطر الاول من كل اغنية عدة مرات ثم اسجلها على شريط واعيد تلحين الاغنية مرة ومرة حتى ترسخ في ذهني واحيانا كثيرة تطاردني عملية التلحين في العمل وفي كل مكان حتى اثناء قيادتي للسيارة واتمنى ان احمل جهاز تسجيل صغير لتسجيل بعض الدخلات في الالحان حتى لا افقدها وبعد انتهاء لحن الاغنية اقوم باسماعه لبعض الزملاء من الفنانين وبعد ذلك اقدمه لفنان معين واكون معه حتى يتم حفظ اللحن واجادته وتسجيله .



اتمنى ان اصل الى مستوى سراج عمر والكدرس

• اخ جميل كيف كان دخولك للساحة الفنية ؟

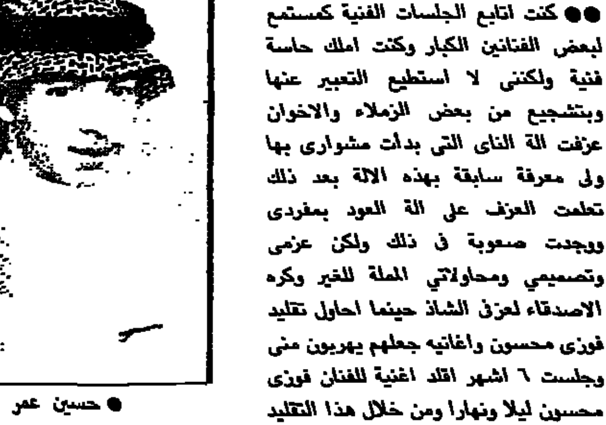
•• كنت اتابع الجلسات الفنية كمستمع لبعض الفنانين الكبار وكنت املك حاسة فنية ولكنني لا استطيع التعبير عنها وبتشجيع من بعض الزملاء والاخوان عزفت الة الناي التي بدأت مشواري بها ولي معرفة سابقة بهذه الالة بعد ذلك تعلمت العزف على الة العود بمفردي ووجدت صعوبة في ذلك ولكن عزمي وتصميمي ومحاولاتي المملة للغير وكره الاصدقاء لعزفي الشاذ حينما احاول تقليد فوزي محسون واغانيه جعلهم يهربون مني وجلست ٦ اشهر اقلد اغنية للفنان فوزي محسون ليلا ونهارا ومن خلال هذا التقليد المستمر لفوزي اصبحت اجيد العزف واغني جميع اغاني فوزي محسون لانني متأثر به كذلك تعلمت عزف الة الكمان .

• لماذا اتجهت الى التلحين وترك اداء الاغنية ؟

•• لم اكن راض عن نفسي وانا اغني وكان عندي احساس قوي بأنني استطيع ان انجح في عملية التلحين واتمنى ان اصبح كالفنان سراج عمر او عمر كدرس .

• ماهو اول لحن قمت به ولماذا لم تعطى الحانك لفنانين معروفين في الساحة الفنية ؟

•• أول لحن قمت به هو لاغنية مسافر وسيغنيها الفنان الواعد حسين عمر كما ان هناك عدة الحان جديدة . أما سؤالك حول عدم اعطاء الحاني لفنانين معروفين فيرجع الى ان بعض هؤلاء الفنانين يفضلون ملحنين على مستوى كبير في الساحة الفنية وخوفهم من الفشل يجعلهم يحجبون النظر عن بعض الملحنين المغمورين كما ان وسيلة الاتصال بيننا مفقودة كما يوجد في المدينة زملاء من الملحنين جيدين ومنهم حميد الطاسان ومحمد نور وصابر مدني بالاضافة الى الاستاذ الفنان محمد النشار .

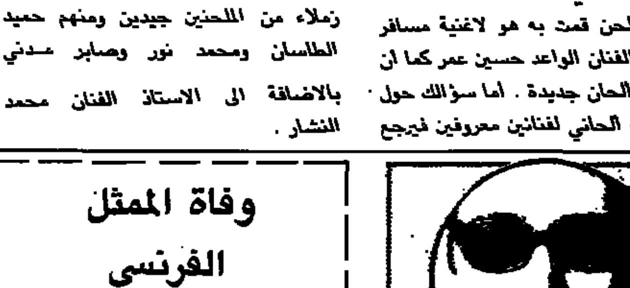


• حسين عمر





• سراج عمر



اجرى الحوار :
احمد جابر

لدي العديد من الاعمال ولحنت لحسين عمر

• ماهي أخر اعمالك الفنية ؟

•• أخر اعمالي الفنية هي الحان وطنية وعاطفية لعدة اغنيات كتبها الشاعر الغنائي بشير سالم والشاعر الغنائي المتمكن ابراهيم سمان وهو أحد الشباب الممتازين في كتابة الكلمات الغنائية وأنا الان انتهيت من عمل لاغنيته الجديدة عن المدينة المنورة ويقول ابراهيم خليل سمان فيها :

يا طيبة عنوانك
اشجارك ووديانك
في حبك نهر بيفيض
وفي خيرك مطر بيزيد
آه يا طيبة ..

وهي أغنية وطنية كلمات عاطفية جديدة للشاعر الغنائي زكي برزنجي وزين الفاروق .. وسوف أسافر الى القاهرة مع الفنان حسين عمر لتسجيل هذه الاغاني وعمل الموسيقى والتوزيع الموسيقي مع فرقة أحمد فؤاد حسن ثم نزود التلفزيون بنسخة منها .



مواهب فنية

اعداد : احمد جابر



■ ابراهيم سمان ■

○○ الاسم : ابراهيم خليل سمان

○○ ما علاقتك بالفن ؟

•• كاتب كلمات غنائية بالاضافة الى عزفي على الايقاع .

○○ هل لك قصائد او كلمات غنائية معروفة ؟

•• املك عدة نصوص غنائية ومحاولات شعرية .. وانا في بداية الطريق قدمت عدد من الاشعار الغنائية للفنان حسين عمر ومنها اغنية المدينة وهي اغنية وطنية اتوقع لها النجاح بصوت حسين عمر واترك الحكم للجمهور .. لم تخرج قصائدي الغنائية خارج المدينة المنورة ولكنني احاول جمعها في كتاب .

○○ من هم شعراء الاغنية في المدينة المنورة ؟

•• يوجد كثير وشعراء الاغنية في المدينة المنورة ينقسمون الى قسمين القسم الاول يضم شعراء كبار لهم باع طويل في الشعر الغنائي منهم الاستاذ حسن صيرفي ومحمد هاشم رشيد وعبدالرحمن رفه وغيرهم .

والقسم الثاني شعراء الاغنية الشباب وهم بشير سالم محمد اصغر وسعيد أبو غمرة وزكي برزنجي وزين الفاروق وعدنان خشرمي وعبدالعزيز شربة وعدد اخر .. والمدينة مليئة بهم ويعجبني سمو الامير بدر بن عبدالمحسن وسمو الامير خالد الفيصل وسمو الامير خالد بن يزيد .. فهم يملكون الكلمة الغنائية القوية والمؤثرة ..

المسرح والحياة

بقلم/ عبدالله احمد العطاس

مع الخيل ياعربان والمريخي وست مسرحيات للطفل

عند وصولي لدولة الامارات العربية المتحدة للمشاركة في المهرجان الثقافي والفني الثاني لجامعات الخليج وجهت لي بعض الدعوات للمشاركة في بعض الندوات الخاصة بالمسرح وكان اهم هذه الندوات ندوة عن المسرح الخليجي بين الواقع والطموح والتي شارك فيها عدد من اقطاب المسرح في دول الخليج وقد بدأ الحديث في هذه الندوة بذكر لمحات تاريخية عن المسرح في دول الخليج وذكر بعض المراجع الخاصة بتاريخ الحركة المسرحية ووجه بعض المشاركين سؤالا عن مدى امكانية وجود مراجع تتحدث عن التجارب المسرحية السعودية التي وصلت لمستوى ذلك العرض الرائع مع الخيل ياعربان

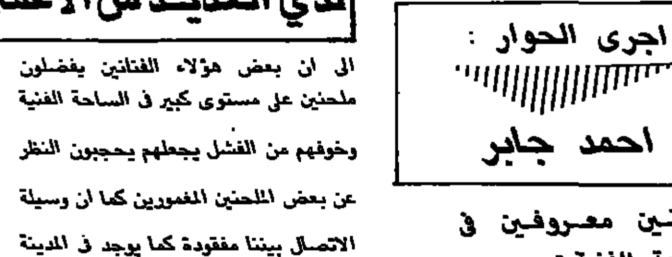
وقد شد انتباهي هذا التساؤل خاصة من قبل الدكتور (وليد خالص) بدولة العراق والذي يؤرخ للمسرح الخليجي ويبحث عن مراجع تخص المسرح السعودي الامر الذي يجعلني اطالب كل المهتمين بالحركة المسرحية في مختلف مناطق المملكة التاريخ لهذه الارهاصات التي ستكون باذن الله نواة لمسرح له الاسس والقواعد الثابتة وفي ندوة اخرى شارك فيها سعادة الدكتور محمد مبارك الصوري الاستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت والذي اجرى معه برنامج الوان ويودن الوان لقاء مطولا عن المسرح الخليجي منذ فترة توجهت اليه بسؤال عن توقعاته عن الاعمال المسرحية التي ستشارك في المهرجان من قبل الجامعات فقال لي : ارجو ان لاتقل مستوى عن مسرحية «مع الخيل ياعربان» وهنا تساءلت كثيرا عن هذا العرض الذي لاقى استحسان الكثير من المختصين في فن المسرح في دول الخليج والذي لم تتح الفرصة ولبعض الزملاء لمشاهدته عبر خشبة المسرح او شاشة التليفزيون واني بشوق كبير للحصول على نسخة من هذا العمل ان كان قد تم تسجيله للوقوف على امكانياته واعطائه الحق في الدراسة والتحليل النقدي والاستفادة بما يحمله من رؤيه جديدة وافكار ناضجة تساعد على تطوير مستوى العروض في المملكة العربية السعودية .

٢ ـ المريخي ومسرح الطفل

منذ عدة اعوام كان لي شرف التعرف على الاستاذ عبدالرحمن المريخي من خلال مهرجان الفنون الفني السنوي الرابع الذي تنظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة الرياض عرفت في هذا الرجل الجد والاخلاص والصبر لقد حمل الاستاذ المريخي على عاتقه مهمة شاقة الا وهي الكتابة لمسرح الطفل وهذا يعني الاهتمام بقضايا الطفل وابراز اتجاهاته وربطه بماضيه ومستقبله والكتابة للطفل تعني النزول الى عقليته والارتقاء بتفكيره بطريقة غير مباشرة خاصة وان المسرح يعد من اخطر وسائل الاتصال الجماهيري الذي نستطيع من خلاله ان نرسخ في عقول الاطفال المبادىء والمثل الرائعة حيث تظهر نتائجها فيما بعد في كل تصرفاتهم وكتابات المريخي تنم عن وعي وادراك وخيال خصب ذلك الخيال الذي مكنه من كتابة ست مسرحيات رائعة كانت ترتبط ببعضها ارتباطا وثيقا فيه نوع من التدرج والتطور حيث جاء على لسانه في احدى اللقاءات المرتكز الاساسي لهذه الاعمال يدور حول الانسان ذاته بمحليته وبعربيته وبقوميته لم اعمل على فصلها عن بعضها في كافة تجاربي المسرحية فقد مارست تطوير هذا الانسان من شعبيته في ليلة القافلة المولع بطقوسه التراثية الممتدة في عمق وجدانه في قرية اسمها السلام الى التحرر من رقابة الاسطورة وتفيها في نصر البواكير حتى البحث عن الخلاص من تأثيرها نهائيا في الحل المفقود الى خلق الانسان القادم الجديد بوعيه وثروته في ابن ابم .. قادم .. الى اكتمال نضوجه وتحليقه في فضاء الحلم بحرية في الطائر الذهبي وهذه العبارات هي جماع الاسس الرصينة التي بنى عليها المريخي مسرحياته وان اختلف اسلوب المعالجة في كل عمل منها .

ولعل هذا التلخيص الموجز الجامع لمسرحيات المريخي يعطي القارىء بعضا من التصور لاسلوب هذا الكاتب في معالجة قضايا الانسان التي يعتبر الطفل نواتها علما بأن هذا الحكم لاعمال الرائد المريخي لم يأت من فراغ بل جاء من خلال متابعتي لمشاهدة بعض اعماله التي وجهت لها دعوات لعرضها في بعض دول الخليج ومنها مسرحية الحل المفقود ولعل السؤال الذي يطرح نفسه في هذه العجالة عن اعمال المريخي هو : مانصيب اطفال المملكة العربية السعودية في باقي مناطق المملكة من هذه الاعمال ؟

طبعا لاشيء خاصة اذا لم تخدم اعلاميا ولذا فاني اتمنى ان توجه جمعيات الثقافة والفنون في مختلف مناطق المملكة وكذا الجهات المهتمة بالنشاط المسرحي دعوة لاستضافة اعمال المريخي وتوفير الامكانات اللازمة لهذه العروض خاصة وان مخرجها هو نفسه الاستاذ المريخي حتى يتسنى لنا النهوض بادب الطفل من خلال هذا الجنس الادبي الراقي وهو المسرح



رسالة العراق

اعدها هذا الاسبوع
سامي عاشور









• نماذج من الملصقات العالمية المشاركة في المعرض ..

ملصقات عالمية

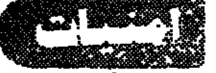
(١٠٠) ملصق عالمي عرضتها قاعة الرواق في بغداد تمثل الادانة العالمية لجريمة النظام الايراني بقتله الاسرى العراقيين في جزر مجنون اثناء معارك الاهوار عام ١٩٨٦ .

وقد ساهم العديد من فناني العالم في هذا المعرض الذي يجسد صرخة الفنان المعاصر بوجه الحقد والشر والجريمة .

وفاة الممثل الفرنسي لينو فنتورا

توفي الممثل الفرنسي لينو فنتورا مساء يوم الخميس الماضي اثر اصابته بازمة قلبية في منزله بضواحي باريس كان لينو فنتورا منذ اكثر من ٣٠ عاما احد اعمدة السينما المصرية ادى دور رجل البوليس ورجل العصابات على سواء كما ادى شخصية القلب الذي يفيض حنانا في اكثر من ٣٠ فيلما لقي عدد منهم نجاحا كبيرا

ولد لينو فنتورا وهو ايطالي الاصل واسمه الحقيقي لينو بوريني في بارما يوم ١٤ يوليو ١٩١٩ وانتقل والده للاقامة في فرنسا وهو في الثامنة من عمره اهلته قوته البدنية وميوله للرياضة اولا بطل اوروبا في المصارعة ثم رياضة المصارعة الحرة وعقب اصابته في حادث ترك الحلبة الى الابد وفي السينما عمل فنتورا مع المخرج جاك بيكر وساعدته ملامحه على الفيلد بادوار الشخصيات النمطية التي تختفي معها شخصيته الخاصة واشتهر بفيلد لاجوري او الغوريلا وبدا بعد ذلك التنويع في ادواره اسس لينو فنتورا جمعية بيرس نيج للاطفال غير المتكيفين مع المجتمع سنة ١٩٦٦



امنيات صغيرة



• مساعد المخرج كريم حمزة الى اليسار مع الممثلين فوزي مهدي ومحمد حسين

انتهى العمل مؤخراً من تصوير المشاهد الاخيرة للمسلسل التلفزيوني الجديد «امنيات صغيرة» تأليف عبدالباري العبودي واخراج الدكتور حسن الجنابي .

ويشترك في تمثيل المسلسل الذي تنتجه شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني نخبة من فناني العراق منهم يوسف العاني ، هند كامل ، قاسم الملاك ، وجيه عبدالغني ، فوزية الشندي ، اسيا كمال ، محمد حسين عبدالرحيم ، فوزي مهدي ، هناء محمد ، عزالدين طابو وستار خضر .

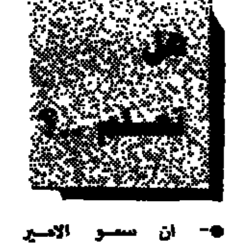
يصور المسلسل العلاقات الاجتماعية التي ترتبط بها شخصية شعبية طيبة بالشكل الذي يعكس نماذج عديدة من الشخصيات المختلفة النوازع والرغبات .



يقوم التلفزيون العراقي بتجسيد «البيروني» العلامة العربي الذي برع في علم المساحات والرياضيات واللغة في سهرة تلفزيونية تحمل عنوان «البيروني» كتبها محمد مبارك ويخرجها علي الانصاري ويمثلها الفنانون : بدري حسون فريد وطارق الحمداني ووجدي العاني وابتسام فريد ..

ويذكر ان الفنان علي الانصاري اخرج العديد من الاعمال التلفزيونية التي تمثل الشخصيات والعلماء العرب والمسلمين .



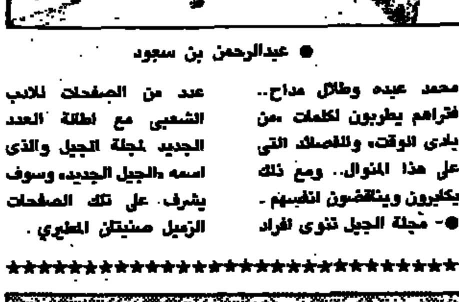


●- ان سمو الامير عبدالرحمن بن سعود يقرض الشعر الشعبي وله قصائد في هذا المجال.. ولديه ديوان ينتظر النور منذ اكثر من عشر سنوات .

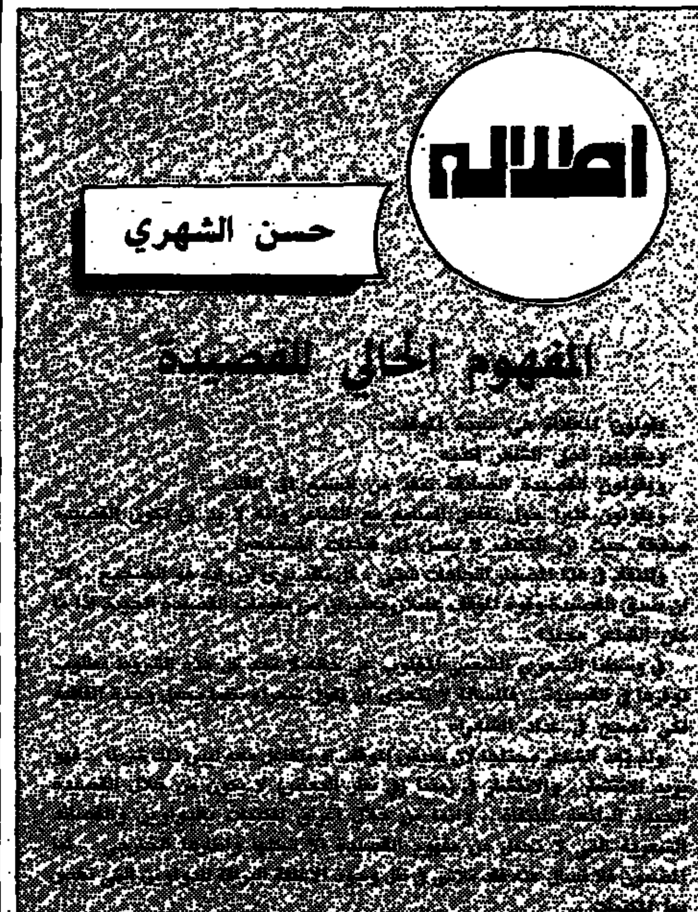
●- ان عمر هذه الصفحة ما يقارب من خمس وعشرين عاماً. اختلفت مسمياتها وبقي مضمونها واحداً طوال هذه الفترة الطويلة وهو الاهتمام بالتراث الشعبي .

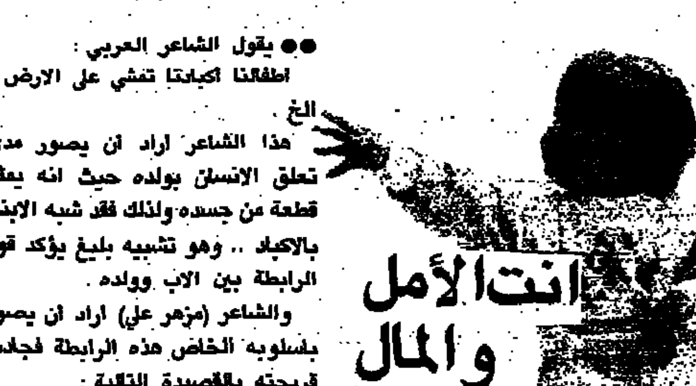
●- ان كثيراً من الادباء الذين يحاربون الشعر الشعبي يتهافتون على سماع القصائد الشعبية من خلال المطربين محمد عبده وطلال مداح.. فتراهم يطربون لكلمات «من بادى الوقت» والقصائد التي على هذا المنوال.. ومع ذلك يكابرون ويناقضون انفسهم .

●- مجلة الجيل تنوى افراد عدد من الصفحات للادب الشعبي مع اطلالة العدد الجديد لمجلة الجيل والذى اسمه «الجيل الجديد» وسوف يشرف على تلك الصفحات الزميل صنيتان المطيري .



● عبدالرحمن بن سعود





●● يقول الشاعر العربي :
اطفالنا اكبادنا تمشي على الارض .. الخ .

هذا الشاعر اراد ان يصور مدى تعلق الانسان بولده حيث انه يمثل قطعة من جسده ولذلك فقد شبه الابناء بالاكباد .. وهو تشبيه بليغ يؤكد قوة الرابطة بين الاب وولده .

انت الأمل والمال

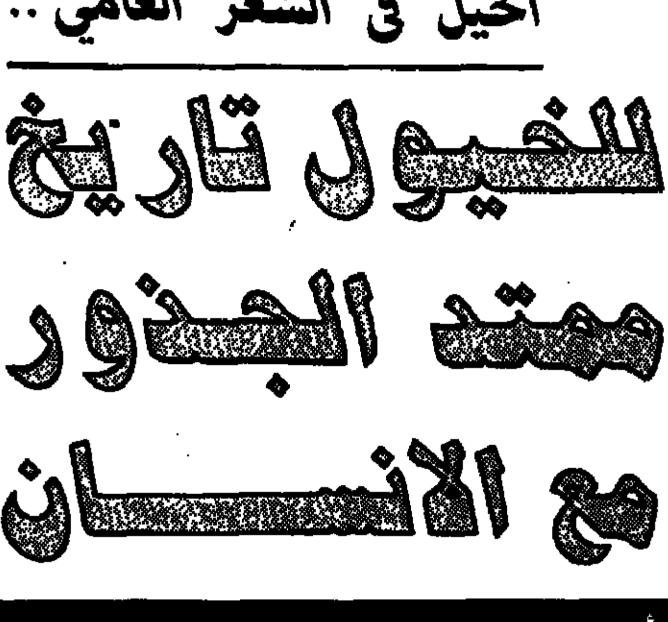
والشاعر (مزهر علي) اراد ان يصور باسلوبه الخاص هذه الرابطة فجادت قريحته بالقصيدة التالية :

حييت يا اللي باسم بويه تسميت
يا طفل لك في القلب عندي مكانه
يا كل امل مستقبلي به تمنيت
ويا روح قلب داخله لك حضانه
ويا مسندي لاصحت باسمك وناديت
ويا كل من يعطف علي ابحنانه
انت الامل والمال والنور للبيت
وانت امنيه لي جابها جل شانه
ادعى لك الله كل ما قمت وصليت
يصلحك ربي في امور الديانه
وبك فرحتي عبرت عنها بكم بيت
يا طفل لك في القلب عندي مكانه

الخيل في الشعر العامي ..

للخيول تاريخ ممتد الجذور مع الانسان

●● بقلم : معيض البخيتان



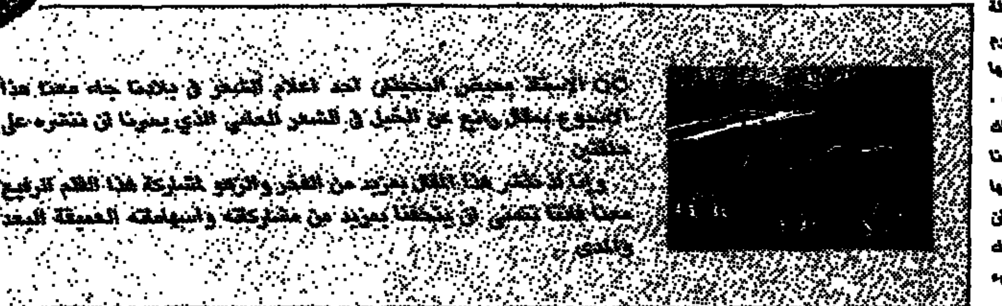
أجمعت الروايات على ان للرسول (ص) تسعة عشر فرسا

الامام عبدالله الفيصل رحمه الله أهدى جوادا أصيلا لشاعر أجاد في وصف الخيل

يندر ان تجد مؤلفا من مؤلفات التراث العربي المعتمدة ، والا فيها مكانة للخيل سواء كان شعرا او ذكرا او خبرا . فالعربي ، وان اشتق اسمه من البداوة كما تصوره بعض التواريخ لم يكن ساذجا للحد الذي يجعل الحاقدين على مسيرته الحافلة يصورونه بهذه الصورة ويتخذون من بعض الانكار مدعاة يتلونون معها ويضيفون اليها ما شاءوا من الخزعبلات والنقائص ..

نعم .. قد يكون العربي يوما ما جاهلا بالعقيدة في سنيه الجاهلية ، ولكنه مع هذا عاش بين حضارات وتغيرات برزت في كثير من تنظيمه وخاصة في المدن المتحضرة مثل الحجاز مثلا ، ثم ان الحضارة العربية في جنوب الجزيرة العربية تعد من اقدم الحضارات البشرية ، بل ان هناك كثيرا من المؤرخين من قال انها اقدم الحضارات على الاطلاق وانها قد امتدت حتى شملت أصقاعا وامكنة ليس هذا مجال بحثها او الحديث حولها ..

والخيل وهي عدة العربي وجنته ، غاية في نفسه وقدر الهمه الله اياه ، فكان بالرغم من السنين العنيدة اعز ما يتناول واعمق ما في روحه من المعاني والمتاهيات ، فبره لهذا الحيوان ووفائه معه من امكن الطبائع التي جبل عليها ، كما انه مع هذا الخلق المجهد لم يسومها خسفا ولم يفارقها عن بخس ولم يذللها في المهن والحرف الدنية كما تفعل بعض الامم الاخرى ، الا ان الخيول عند العرب ليست كلها في منزلة واحدة من النجابة وكرم الخلال ، بل كان فيها سلالات وانساب ، ومحارف ونكر ، وبذلك حفلت الاسفار كما قلنا بتسلسل دقيق لاعرقها واجودها . وحاولنا ان نستعرض اهم تلك الاسفار ليكون القاريء على بينة تامة ..



فالخيل .. مؤنثة جمعها خيول ، والخيل لا واحد لها من جنسها ، انما واحدها يسمى فرسا .

اما كيف استؤنست وذللت فتقول بعض التواريخ ان اول من استأنسها ملك فارس القديم في عهد الدولة الاخمينية الاولى ، وهو ان هذا الملك كان خارجا للتنزه مع جنده وحاشيته وجلس قرب غدير في اقصى بلاده فبينما هو جالس اذ خرج من الماء مهر من اجمل الخيول فاعجب به الملك فذهب اليه لكي يأخذه وما ان قرب منه حتى ضربه برجله في صدره فوقع ميتا ثم هرب هذا المهر ثم عاد ودخل في الماء ، وبعد حين من الزمن استؤنست الخيل وعرفوها من ذلك . اما الاثر الصادق فهو ما روي ان الخيل قد خلقها الله سبحانه وتعالى من الريح الجنوب وان اول من ركبها نبي الله اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام بأمر من الله سبحانه وتعالى ولذلك سميت العراب وقال ابن عباس رضي الله عنهما : كانت الخيل وحشاً من سائر الوحوش . فلما اذن الله لابراهيم واسماعيل برفع القواعد من البيت ، قال عز وجل : (اني معطيكما كنزا ادخرته لكما) ثم اوحى الله الى اسماعيل فخرج الى جياد من أرض مكة المكرمة وكان يسكنها . فالهمه الله عز وجل الدعاء ولا يدري ما هو الكنز ، فلم تبقى على وجه أرض العرب فرس الا أجابته . فامكنته من نواصيها . فامتطيت وعرفت من تلك الساعة ، ولكرم وفضل هذا الحيوان ذكره الله جل وعلا في كتابه العزيز وأقسم به فقال « والعاديات ضبحا فالموريات قدحا ، فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا فوسطنا به جمعا ان الانسان لربه لكنود » .. الاية .

ثم سماها عز وجل بالخير عندما عرضت على نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام في الخبر : « اذ عرضت عليه بالعشي الصافنات الجياد فقال اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب » .. الاية .

وعن أنس بن مالك عن نافع بن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما عن النبي ﷺ انه قال (الخيل في نواصيها الخير الى يوم القيامة) . حديث صحيح .

وعن أسماء بنت يزيد ـ رضي الله عنها ـ ان رسول الله ﷺ قال : (الخيل في نواصيها الخير معقود ابدا الى يوم القيامة ؛ فمن ربطها عدة في سبيل الله فان شبعها وجوعها وريها وظمأها وارواثها وابوالها فلاح في موازينه يوم القيامة) رواه الامام أحمد في مسنده .

وهذا عكس من امتلكها خيلاءا وكبرا ، فقد قالوا : فرس للرحمن ، وفرس للانسان ، وفرس للشيطان ، فالفرس التي للرحمن ما ارتبط للجهاد في سبيل الله ، والفرس التي للانسان ماانتفع به كالسباق أو غيره طلبا للرزق والفرس التي للشيطان ما اتخذ تباهيا وكبرا ، نعوذ بالله من ذلك) .

وتقول العرب عن وصفها للخيل : الخيل نوعان :

عتيق وهو المسمى فرسا ، وهجين وهو المسمى برذونا ، والفرس أسرع من البرذون وأخف عظما ، والبرذون أصلب للحمل وغير ذلك ويقولون : ان الفرس بمنزلة الغزال ، والبرذون بمنزلة الشاة ، وكلاهما مستحب ولكن لكل منهما ميزته الخاصة ..

وقد ولع العرب بها ولعا شديدا حتى حصروها وتحايلوا على انسابها وعرفوا موقع كل جواد في بلادهم طولا وعرضا ولذا أعدوا مشاهيرها كما تضافرت الروايات هكذا :

أولا ـ زاد الراكب وهو من اقدم خيول العرب وكان من خيول نبي الله سليمان بن داود عليهما السلام كما حكى بن الكلبي انه من الصافنات الجياد المذكورة في القرآن الكريم ، وقد أهداه على وفد من الازد وسموه بهذا الاسم لسرعته وتمكينه من الحاجة التي يريدونها .

يقول الشاعر :

(ابوه ابن زاد الركب وهو ابن اخته
معم لعمري في الجياد ومخول)

ثانيا ـ (الغراب ، والوجيه ، والمذهب ، ومكتوم) خيول مشهورة لقبيلة غني و(أعوج) كان لقبيلة كندة ثم صار لسليم فبني عامر فبني هلال وهو من أجود الخيول العربية ، وأما (قيد ، وحلاب) فلتغلب ، و(الصريح) قيل لبني نهشل وقيل للمنذر ، و(جلوى) لبني ثعلب بن يربوع ، و(ذو العقال) لبني رياح بن يربوع ، وهو أبو داحس ، وكان داحس والغبراء لبني زهير والغبراء خالة داحس واخته من أبيه .

اما (ذو العقال ، وقرزل ، والخطار ، والحنفاء) فلحذيفة بن بدر والحنفا اخت داحس من ابيه وامه ، و(حذفه) لخالد بن جعفر بن كلاب ، و(حذفة) اخرى لصخر بن عمرو الشريد سيد سليم ، و(الشقراء) لزهير بن جذيمة العبسي ، و(الزعفران) لبسطام بن قيس ، و(الوريعة ، ونصاب ، وذو الخمار) لمالك بن نويرة التميمي ، و(الشيط) لانيف بن جبلة الضبي ، و(الوحيف) لعامر بن الطفيل ، وكذلك (الكلب ، الورد ، المزنوق) لعامر أيضا ، و(خنثى) لعمرو بن عمرو بن عدس ، و(الهداج) فرس الربيب بن شريق السعدي ، و(وجزة) فرس يزيد بن سنان المري فارس غطفان كلها ، و(النعامة) فرس الحارث بن عباد فارس بكر ، و(ابن النعامة) فرس عنترة العبسي ، و(النحام) فرس السليك بن السلكة السعدي ، و(العصا) فرس جذيمة بن مالك الأزدي ، و(الهراوة) لعبد القيس بن افصى ، و(اليحموم) فرس النعمان بن المنذر ملك العرب ، و(كامل) فرس زيد الخيل ، و(الزيد) فرس الحوفزان ، وهو ابو الزعفران فرس بسطام ، و(الحمالة) فرس الكلحبة اليربوعي وكذلك (العرادة) يقول فيها :

تسائلني بنو جشم بن بكر
اغراء العرادة أم بهيم ؟ !!

و (القطيب) لصرد بن حمزة اليربوعي ، و (البطين) لبني مروان في الاسلام ، و (اللعاب ، والسبابة) فرسا حري بن ضمرة ، و(المدعاس) فرس النواس بن عامر المجاشعي ، و(صهبي) فرس النمر بن تولب و (حاقل) فرس يزيد بن حذاق العبدي ، و (الضيف) من خيل تغلب ، و (هراوة العزاب) فرس الريان بن حويص العبدي ، و (العرون) فرس تنتسب اليه الخيل لمسلم بن عمرو بن أسد الباهلي ، و (الزائد) من نسل العرون ، و (الزائد ، ومناهب) فرسان تنتسب اليهما الخيول العتاق ، و (العلهان) فرس عبدالله بن الحارس اليربوعي .

هذه الخيول في جاهلية العرب ولذا ترى انسابها متداخلة ولكنها السلالات المتوارثة المشهورة ولذا فقل أن تجد واحدا منها الا عند سيد أو فارس يتبعه الناس ..



أما خيول الرسول ﷺ فقد اجمعت الروايات على أنها تسعة عشر فرسا من أجود الخيول فهي :

(السكب ، المرتجز ، البحر ، سبحه ، ذو اللمة ، ذو عقال ، اللحيف ـ وقيل اللخيف بالخاء ـ ، اللزاز ـ وهو الفرس الذي أهداه اليه مقوقس مصر ـ ، الضرب ، السجل ، الورد الشحاء ، السرحان ، المرتجل ، الادهم ، ملاوح ، اليعسوب ، اليعبوب ، المراوح) ـ والذي سماها بهذه الاسماء هو الرسول ﷺ لصفات يراها فيها .

هذه هي الخيول المنسوبة المعروفة فتدبر ان شئت واعلم ان هذه الاصول التي انحدرت منها كل الخيول التي شرق ذكرها وغرب وان ما بقي في جزيرة العرب حتى الازمنة المتأخرة جاء من هذه البوارز ولكن لتباعد الزمن والتمزق الذي حصل ، والهجرات التي واكبت الفتوح الاسلامية قد اضعف ذلك الحفظ وقل ان تجد فرسا خارج الجزيرة إلا وقد اختلط بانساب اخرى ، ولكن لا ضير من أن نذكر بعض الروايات التي تدلل على نجابة الفرس وتفرده عن اقرانه ، فما روى أن امرىء القيس بن حجر الشاعر هو أول من وصف الخيل وصفا تبعه الناس في ذلك سواء شعرا او نثرا فقد شبهه بالظبي وشبهه بالسرحان وشبهه بالنعامة فتبعه من جاء بعده في ذلك وزادوا ايضا ولكنه الاول ، يقول :

(له ايطلا ظبي وساقا نعامة
وارخاء سرحان وتقريب تتقل)

ومما يروى عن الحجاج بن يوسف الثقفي انه سأل ايوب بن القرية الهلالي قبل ان يتهمه باتباع بن الاشعث ويقتله ، اقول سأله عن علامات الفرس النجيب ، فقال :

القصير الثلاث ، الطويل الثلاث ، الرحب الثلاث ، الصافي الثلاث ، فقال صفهن : فقال : اما الطوال الثلاث ، فالعنق والاذن والذراع ، واما الثلاث القصار : فالظهر والساق والعسيب ، واما الثلاث الرحبة ، فالجبهة والمنخر والجوف ، واما الثلاث الصافية : فالاديم والعينان والحافر ، وقال احد الشعراء :

وقد اغتدي قبل ضوء الصباح
وورد القطا في الغطاط الحثاث
بصافي الثلاث عريض الثلاث
قصير الثلاث ، طويل الثلاث

ومما يروى ان هارون الرشيد حضر ميدان السباق سنة ١٨٥ هـ فسبق فرس له يسمى الربد فسر سرورا كبيرا ، فقال علي الاصمعي ، ثم قال خذ بناصيته وصفه من قونسه الى سنبكه فانه يقال ان فيه عشرين اسما من اسماء الطير ، قال الاصمعي نعم وانشدك شعرا لجرير بن الخطفر جامعا لهذه الاسماء فأنشده القصيدة تلك وهي قصيدة لا يتسع المجال لايرادها وشرحها ، وقال ابو عبيدة أعلم العرب بالخيل ثلاثة (ابو داود الايادي وطفيل الغنوى والنابغة الجعدي) فاما ابو داود فكان على خيل النعمان بن المنذر ، واما طفيل فكان يركبها وهو اعزل حتى كبر واما النابغة الجعدي فقد سمع وصفها من اشعار الشعراء فأخذ عنهم ، وابو عبيدة والاصمعي من اشهر من يصف الخيل ويعرف علاماتها يقول ابو داود :

لهما ساقا ظليم خاضب فوجيء بالرعب
حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب

وقال آخر :

لها صدر طاووس وفخذ نعامة
ولية نمر والتفات غزال
واعجب من ذا كلما حط حافرا
يخط هلالا من وراء هلال

اما الوانها المحبوبة فكما روى ابو قتادة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (خير الخيل الادهم الاقرح الارثم ، ثم الاقرح المحجل طلق اليمين ، فان لم يكن ادهما فكميت) ..

وقد بلغ من برهم بها انهم يؤثرونها على انفسهم وعلى عيالهم إيثارا يصل الى حد القطيعة ، يقول خرز بن لوذان الشاعر الجاهلي المتقدم

كذب العتيق وماء شن بارد
ان كنت سائلتي غبوقا فاذهبي
اني لاخشى ان تقول حليلتي
هذا غبار ساطع فتلبب

يقول لها عليك بالتمر اليابس والماء البارد في القربة الاثيرة وإياك والغبوق فانه للفرس التي تجيئني وإياك حين الغارات المتوقعة ، ويقول الاخر .

اري ام سهيل لا تزال تفجع
تلوم ولا ادري علام توجع
تلوم على ان امنح الورد لقحة
وما تستوي والورد ساعة يفزع

هذا الاستعراض السريع رأيت انه لا بد وان نتداركه حتى لا يكون الشعر العامي ووصفه للخيل ومكانته في الازمنة المتأخرة من ذلك المأثور جاء بترا او وضع وضعا متصلا عن الامتداد الذكروي ، وانما كان له من سابقه ما يؤيده ويعاضده ، ولكي نكون على بينة من امر هذا الحيوان المكرم وانه قد بلغ شأنا عظيما واستأثر بمساحة كبيرة من حياة الانسان على هذه الارض ، ولكي لا نستهين بهذا الشعر وان كان عاميا بسيطا فلا بد ان نعي ان العقول والاذهان التي كانت تسترعيه وتخشاه تجد حولها حضورا ممتدا عبر قرون حياة هذا الجنس ، وشئنا ام أبينا فهذا المأثور البسيط هو البقية الباقية من تاريخ ذكر الخيل والابل وكرائم النعم التي رافقت الفصاحة والتنور فيما بعد إذ قل ان تجد في الشعر المعاصر اي ذكر للخيل ، وان كان امرا طبيعيا ، وتغيرا أملته الظروف واخذ به التعاقب .

ففي السنين المتأخرة لحياة الانسان في الجزيرة العربية تفشت العامية تفشيا مريبا وساد اللحن حتى اطبق على كل شيء حتى في المكاتبات بين العلماء والامراء وكان بروز هذا اللون امرا حتميا ، وبرهة أتت مقسرة محطمة فكان ما كان ، واصبح العزاء في هذه القرائح التي بعدت كليا عن الفصاحة والتعليم الا انها لا زالت تستمد تلك المعالم والصور المتناثرة ما أبقته الطبيعة في تلك السحنات من المأثور القديم والتناقل المتوزع ، فكانت الوصف من تمكن العادة وان كانت ضعيفة ، وكان التدليل على قدر ما وفق الله صاحبه من التجربة والتمرس في فهم المثل واجادة المعنى ، الا انك ستجد ان المقاربة في الاقوال والافعال تكاد تكون في حيوية واحدة ، فتعال معي واقرأ قول عرار الضيغمي في فرسه .

حصاني مشهور للخيل رفعت
زلاق من الماء حشاد مسايله
حصاني عذاب الخيل لاصرت طارد
ولا صرت مطرود فلحد بنايله

يخاطب زوجته ميتا ، وترد عليه فتقول :

تقول اعصيره بنت من يمنع التلا
نشيد تقلقل من ضميري رحايله
قول اذا ما عرض في وسط مجلس
تلافت الذهنا على امثال قايله
اريتك لا ما الفوج لم به اربع
والخامسة بغم العكاق نسايله
والسادسة مهرة اعصير بن راشد
يا طول ما يحمي عليها نزايله
إذا هبت النكبا الى نلاوش الحيا
لقيت اعصير كالاثرين نزايله
يخلط ادما ذي مع لبن ذي الى كبوا
من مال تجار خبث دغايله

لو امعنت النظر في ابيات عرار الاولى لوجدت ان الوصف مماثلا لقول امرىء القيس بن حجر الكندي في معلقته المشهورة وخاصة في البيت :

(كميت يزل اللبد عن حال متنه
كما زلت الصفواء بالمتنزل)

كذلك قول ابن عضيب العاصمي في وصفه لفرسه وبره إياها كما مرّ بنا قبل قليل في بر خرز بن لوذان :

قال الصبي بن عضيب من له سابق
محبوبة مربوعة ملتفاتها
منحتها ثنتين خبرة نودنا
خوارتين عازل بنساتها

والخوارة كما نعلم عند اهل الابل هي الناقة الغزيرة اللبن . ويسمون بالمقابل لها الناقة العربية .

اما شاعر الدواسر ورئيسها عامر بن بدران فيقول :

اقول ذا وانا على سرج عندل
مبرية الذرعان بالفعل زايدة
عريضة الهامة طويل معنها
مهاهيب عن عركات الابطال حايده

ومثله قول مجري بن ذيبان شيخ آل روق من قحطان يقول :

غوجي طويل الساق كن اصطفاقه
صفقت تداوي الخضيرا على الحوز
مترفع منه اللحم كن ساقه
ناعور عادي على الجال مركوز
مع درع داود وسبع اينساقه
ومزرج سمح القيل فيه فاروز
نبغي عليه الشيخ نتسوب اوراقه
لما خذيناهم على راس محزوز

واملي في المتتبع ان يلاحظ اللهجة في (لمخذينا) كذلك قول محمد بن رثوان في فرسه .

غوجي يباري هجمتي شمخ الذرا
عرض فقايرها اطوال اعنوقها

اما دعيث السهلي وهو من عاصر الامام عبد الله الفيصل رحمه الله فقد اجاد في وصفه لمنيته من الخيل اذ يقول :

الله على حمرا طويلة لذاني
تضرب بيمنى كنها لاحس الحار
وتكسر بذيل كنه الصوحاني
وتصغي براس كنها تبغي الموار
إن كان ما جيت المجسوخ وجاني
ترك ادعيث كان ذا العلم ما صار

ويقال ان الامام عندما سمع وصفه هذا وهبه جوادا اصيلا على حد وصفه ولكن ادعيث الرجل الطيب لم يكن من اهل الخيل ولا من اهل الغارات ، فتركها وطلب السلامة .

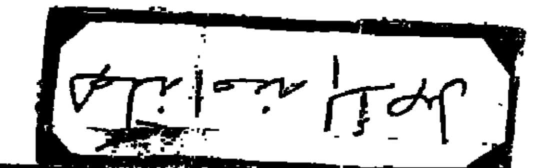
اما عبلان العجمي فيقول :

لا صاح صياح تقل صوت مجنون
نركب نثمن صيحته يوم صاحي
نركب على اللي كنها السدر مشنون
متعلق منها اللحم بالفقاحي

((في الاسبوع القادم نكمل لكم الجزء الثاني))

المراجع

١ ـ العقد الفريد لابن عبد ربه
٢ ـ الامالي لابي علي القالي
٣ ـ نهاية الارب للنويري
٤ ـ الحماسة البصرية
٥ ـ لسان العرب لابن منظور
٦ ـ مجموعة من الاشعار العامية لعدد من الجامعين والرواة
٧ ـ بعض المخطوطات التي امتلكها في مكتبتي
٨ ـ اصدق البنود في تاريخ عبد العزيز آل سعود لعبد الله الزامل
٩ ـ الشعر عند البدو للدكتور شفيق الكمالي



الفكر الاسلامي

اعداد: عبدالكريم عبدالله نيازي

(ادع الي سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة) صدق الله العظيم



من هدي النبوة ..

عن ام سلمة رضي الله عنها قالت . قال رسول الله ﷺ :

«ايما امراة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة» رواه الترمذي وقال حديث حسن .

وعن ابي عبدالله ويقال ابي عبدالرحمن ثوبان بن بجدد مولى رسول الله ﷺ قال . قال رسول الله ﷺ «افضل دينار ينفقه الرجل ، دينار ينفقه على عياله ودينار ينفقه على دابته في سبيل الله ودينار ينفقه على اصحابه في سبيل الله» . رواه مسلم

وعن انس رضي الله عنه ان رسول الله ﷺ قال «من أحب ان يبسط له في رزقه وينسأ له في اثره فليصل رحمه» متفق عليه ينسأ له في اثره اي يؤخر له في اجله وعمره .

عن ابن عمر رضي الله عنهما عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه موقوفاً عليه انه قال «ارقبوا محمداً ﷺ في اهل بيته» رواه البخارى «ارقبوه» راعوه واحترموه واكرموه

عن ابي موسى رضي الله عنه قال . قال رسول الله ﷺ : «إن من اجلال الله تعالى اكرام ذي الشيبة المسلم ، وحامل القرآن غير الغالي فيه والجافي عنه واكرام ذي السلطان المقسط» حديث حسن رواه ابوداود» .

الغالي فيه : المتجاوز الحد في التشدد والعمل به .

الجافي له : التارك له البعيد عن تلاوته .

عن ابي كريمة المقداد معد يكرب رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : «اذا احب الرجل اخاه فليخبره انه يحبه» رواه ابوداود والترمذي . وقال حديث صحيح ..

عن عدي بن حاتم رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ :

«مامنكم من احد الا سيكلمه ربه ليس بينه وبينه ترجمان : فينظر ايمن منه فلا يرى الا ماقدم وينظر اشام منه فلا يرى الا ماقدم وينظر بين يديه فلا يرى الا النار تلقاء وجهه فاتقو النار ولو بشق تمرة» . متفق عليه ..

عن جابر رضي الله عنه قال : جاء اعرابي الى النبي ﷺ فقال : يارسول الله ما الموجبتان ؟ قال : «من مات لايشرك بالله شيئاً دخل الجنة ومن مات يشرك به شيئاً دخل النار» رواه مسلم .

عن البراء بن عازب رضي الله عنهما عن النبي ﷺ قال : «المسلم اذا سئل في القبر يشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله فذلك قوله تعالى : «يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة» متفق عليه ..

عن جابر بن عبدالله رضي الله عنهما انه سمع النبي ﷺ قبل موته بثلاثة ايام يقول : «لايموتن احدكم الا وهو يحسن الظن بالله عز وجل» رواه مسلم ..

نحو مجتمع اسلامي متضامن

□ ان قيمة الفكر الاسلامي واهميته تكمن في انه يواءم بين الاصالة والمعاصرة .. وقد اثبت التاريخ الاسلامي عطاء الفكر الاسلامي عبر تيار التاريخ .. وفي غمرة اليقظة الاسلامية القوية التي كبرت السنوات الاخيرة .. ظهرت بالحاح حاجة الامة الاسلامية .. والمجتمع الاسلامي الى عطاء الفكر الاسلامي .. ولا حاجة الى القول ان مرحلة اليقظة الاسلامية منعطف كبير في تاريخ المجتمع الاسلامي .. في حاجة الى صوت قوي .. وعقل يقظ .. وعزيمة راسخة .. ونية صادقة .. وفكر سديد .. وراي صلب .. وبصيرة متفتحة .. ونظرة ثاقبة .. وطاقة كبيرة على العمل والفكر .. والابداع والابتكار .

□ والامة الاسلامية اليوم تجتاز فترة عصيبة .. ومرحلة دقيقة .. مصدرها عنف التحديات التي تجابهها .. والبلبلة الناشئة عن تنوع الثقافات والمشارب .. وعدم وضوح الرؤيا .. ولهذا السبب بالذات ينبغي ان يكون مجال الفكر الاسلامي في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ الامة الاسلامية .. تحت مجتمع اسلامي جديد .. لان المجتمع الاسلامي الآن يعيش في غمرة منعطف هام وخطير .. تتجاذبه التيارات المتناقضة احيانا .. المتضاربة في بعض الاحيان .. والمتقاطعة في اكثر الاحيان .. وهذا يستدعي العمل الجاد لوضع المفاهيم الاسلامية .. والقيم الحضارية .. والمثل الاخلاقية .. في اطارها الصحيح .. وتسليط الاشعاع الكاشف على هذه المفاهيم والقيم والمثل .. ومراجعة المسيرة .. والانكباب على تحليل الاتجاهات .. لمعرفة الواقع .. وتصحيح المسيرة ..

□ ان هذه المرحلة الدقيقة تتطلب منا مراجعة الذات .. ومحاسبة النفس .. وعرض كل الاعمال والسلوك والتصرفات على ميزان الدين .. والعقيدة .. والاخلاق .. والضمير .. حتى يمكن انقاذ الشباب المسلم مما قد يتعرض له من تيارات وافكار ومزالق امام ما يشاهده يوميا من نداءات ودعوات ..

□ في غمرة هذه المرحلة الدقيقة لابد من وقفة مع النفس . وحساب مع الضمير .. ومراجعة للسلوك والتصرفات .. وشرح وتفسير النصوص الاسلامية بفكر ناضج .. وايمان صادق .. وعزيمة قوية .. ونية صادقة .. واتجاه اصيل . لتاكيد ان الاسلام هو الدين الحق .. والبناء الكامل .. والاساس المكين .. المنقذ الوحيد للبشرية مما تعانيه من تمزق .. وضياع .. وجهل وضلالات .. وتخبط وفوضى .. وظلام واضطراب .

□ ان العقيدة الاسلامية ركن الاساس .. بل هي قوام الحياة .. والمجتمع الاسلامي في صراعه الطويل مع حملات التبشير لايكافح ويناضل .. ويتصدى ويقاوم .. الا من اجل ان يكون مسلما .. وان يظل مسلما .. معتزا بشخصيته .. مؤمنا بعقيدته .. يشق طريقه في الحياة كمجتمع له كل مقومات القوة والعزة .. والكرامة والتماسك !!

□ والمجتمع الاسلامي في جهاده السياسي من اجل الاستقلال والحرية والكرامة .. وفي كفاحه الاقتصادي من اجل اقامة مجتمع العدل والحق والخير .. وفي نضاله الاجتماعي من اجل مجتمع تذوب فيه الفوارق بين الطبقات .. مجتمع الاخاء المساواة .. والعدالة الاجتماعية .. انما يستهدي في جهاده وكفاحه ونضاله بالقيم الاسلامية .. ويستلهم روح الشريعة الاسلامية .. التي تعتبر المنطلق الاول .. والمصدر الوحيد لمسيرته عبر الحياة .. والغاية المثلى من نضاله ..

□ وقد ثبت ان التطورات الجديدة في المجتمع الاسلامي .. قد تصدت بقوة لبريق اغراء بعض المذاهب والمدارس والتيارات الالحادية الوافدة .. التي تأكد انها فشلت فشلا ذريعا في تحقيق آمال الانسانية وطموحها .. وعجزت عجزا كليا عن حل المشكلات التي تعترض مسيرة الانسانية نحو حياة افضل .. لم تستطع ان تنقذ البشرية من الحيرة والقلق .. والتخبط والجمود !!

□ ان الامة الاسلامية .. والفكر الاسلامي .. وهو يسعى جاهدا .. نحو اقامة المجتمع الاسلامي الجديد .. وتحقيق الامن والطمانينة .. والتوازن بين المادة والروح .. مطالب اليوم اكثر من اي وقت مضى .. بأن يمارس النقد الذاتي .. وان يواكب روح العصر باصالته العريقة .. وتراثه الاصيل وان يتفهم جيدا الاسس والدعائم التي يقوم عليها المجتمع الاسلامي الجديد الذي ينبغي ان يتسلح بالمعرفة الحقة .. ويتزود بالثقافة الاصيلة .. والفكر الهادف البناء .. ويبحث عن عوامل القوة والمنعة والعزة والكرامة .. لشخصيته وذاتيته .. واصالته وعراقته .. في عالم تتجاذبه التيارات وتعبث به الافكار الفاسدة .. والاتجاهات المنحرفة .. والمدارس الهدامة .. وان يسعى لتعميق المفاهيم الاسلامية الاصيلة .. ويضعها في مكانها الصحيح .. وسط البلبة الفكرية التي تجتاح العالم اليوم ..

هذه الوصايا

● عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : أوصاني خليلي ﷺ بصيام ثلاثة ايام من كل شهر ، وركعتي الضحى ، وأن أوتر قبل ان أرقد ـ متفق عليه .

● عن ابي هريرة رضي عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «من توضأ فأحسن الوضوء ثم أتى الجمعة فاستمع وانصت غُفر له ما بينه وبين الجمعة وزيادة ثلاثة ايام ، ومن مسّ الحصى فقد لغا» ـ رواه مسلم .

● عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ قال : «الفطرة خمسٌ ـ أو خمسٌ من الفطرة : الختان ، والاستحداد ، وتقليمُ الأظفار ، ونتف الإبط ، وقصُّ الشارب» متفقٌ عليه .

الاستحداد : حلق العانة وهو حلق الشعر الذي حول الفرج .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٠٩	٦.٢٩	١٢.٠٥	٣.١٧	٥.٤١	٧.١١
	غ	١١.٢٩	١٢.٤٩	٦.٢٥	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.١٢	٦.٣٥	١٢.٠٦	٣.١٤	٥.٣٧	٧.٠٧
	غ	١١.٣٥	١٢.٥٨	٦.٢٩	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٤٣	٦.٠٦	١١.٣٧	٢.٤٥	٥.٠٨	٦.٣٨
	غ	١١.٣٥	١٢.٥٨	٦.٢٩	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٣٢	٥.٥٦	١١.٢٤	٢.٣٠	٤.٥٢	٦.٢٢
	غ	١١.٤٠	١.٠٤	٦.٣٢	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٥٦	٦.٢٠	١١.٤٨	٢.٥٤	٥.١٧	٦.٤٧
	غ	١١.٤٠	١.٠٤	٦.٣٢	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٢٨	٦.٥٣	١٢.١٨	٣.٢١	٥.٤٣	٧.١٣
	غ	١١.٤٥	١.١٠	٦.٣٥	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.١٢	٦.٣٩	١٢.٠٠	٢.٥٩	٥.٢١	٦.٥١
	غ	١١.٥١	١.١٨	٦.٣٩	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٥٥	٦.١٤	١١.٥٤	٣.٠٩	٥.٣٥	٧.٠٥
	غ	١١.٢١	١٢.٤٠	٦.٢٠	٩.٣٥	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.٥٣	٦.١٢	١١.٥٤	٣.١٠	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١١.١٧	١٢.٣٦	٦.١٨	٩.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠

الحياة السعيدة !!

□ في ايام الزواج الاولى .. يشعر كل من الزوج والزوجة ان شريك حياته هو اظرف الناس وانبلهم واكثرهم جاذبية .. ويكون الزوجان على اتم الاستعداد لبذل التضحيات وانكار الذات والتفاني .. والعيش في عزلة عن العالم وضجيج الحياة .. ولكن مع مرور الوقت .. تهدأ العواطف الجياشة .. ويفتر الحب .. يصبح عش الزوجية سجنا يشعر فيه كل من الزوج او الزوجة او كلاهما معا بالضيق والملل والسامة .. رغم تعلقه بالآخر !!

□ وهنا لابد للحياة الزوجية من الطريق السليم للاحتفاظ بدفء الحياة والحب والوفاء والمودة على مدى سنوات العمر الطويل !!

□ ان سر الحياة الزوجية السعيدة .. ونجاح العلاقة بين الزوجين .. يكمن في ادراك كل منهما لاحتياجات ورغبات الشريك الآخر .. من الناحية النفسية والعلمية والثقافية والاجتماعية !!

□ حتى يظل الاحتفاظ بالسعادة الزوجية .. يجب على الزوجين معا اكتشاف بوادر الخطر قبل ان يتسرب الى حياتهما الزوجية .. والعمل للقضاء عليها في الوقت المناسب .. قبل ان تستفحل وتشكل عائقا يهدد حياة يسودها جو من المودة والحب وفي نفس الوقت الاستفادة من حالة الامان والاستقرار .. واسس السعادة التي تخيم على حياتهما !!

□ ولكن ماهي مؤشرات تسرب بوادر الخطر ؟ وما هو الطريق السليم لاستغلال هيكل السعادة لصالح الحياة الزوجية ؟ ان المواقف الزوجية التي يدل حدوثها على وجود بوادر خطر تعكر صفو الحياة الزوجية هي :

□ عدم اهتمام الزوجين باجراء حوار مع بعضهما .. وشعورهما بعدم الاكتراث عندما يبدأ احدهما في سرد قصة او موقف تعرض له .. وتكون المقاطعة ومغادرة المكان قبل ان يكمل احدهما قصته .. وعدم المشاركة في احاسيس الضيق والفرح !!

□ شعور كل من الزوجين داخليا بانه كان من الافضل الاقتران او الارتباط بشخص آخر غير شريك حياته الحالي .. والقيام بمقارنة صفات كل منهما بصفات الآخرين .. مما يدفع الى الشعور بان الازواج الآخرين يتمتعون بالسعادة الحقيقية وهنا يتولد شعور القلق والغيرة .

□ احساس كل من الزوجين بانه يفتقد الحماس والرغبة في التزين حتى يكون انيقا في نظر الآخر .. ويجدان صعوبة في تبادل عبارات الحب .. والافصاح عن المشاعر مع شريك الحياة .. وتفضيل الزوجين قضاء العطلات والاجازات مع الاصدقاء .. بعيدا عن بعضهما .. وتحاشي قضاء نزهة تقتصر عليهما فقط بمفردهما .. وتعرضهما لمعاناة نفسية ترتكز على شعور خاطئ .. بأن كل منهما قد ضحى بالكثير من اجل الآخر .. والآخر لم يبذل تضحية في سبيله . وان حياتهما تفتقد الحماس والعاطفة . وعدم القدرة على اتخاذ خطوة ايجابية تجاه الموقف لمواجهة المستقبل بدون شريك في الحياة وشعور كل من الزوجين بالفخر والغرور لانه ارتبط بالآخر .. وفضله على الآخرين في الحياة الزوجية !!

□ ينبغي طرح بوادر الخطر التي يتعرض لها الزوجان خلال الحياة الزوجية .. ومواجهة المشكلات الطارئة على حياتهما .. والقيام بدراستها وتحليلها بصدق وامانة وبكل صراحة وموضوعية .. ومناقشة وجهة نظر كل منهما . ومناقشة المواقف والمشكلات التي تؤثر على صفاء الحياة الزوجية .. ورسم خطة للتغلب والقضاء عليها ..

طاعة الرسول !!

إن طاعة رسول الله ﷺ طاعة لله . يقول تعالى «من يطع الرسول فقد اطاع الله»

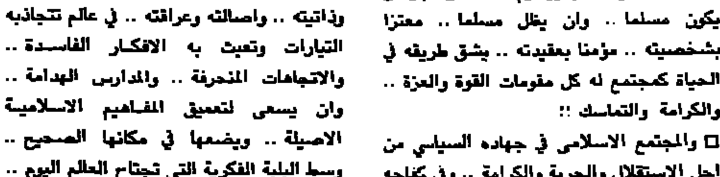
واخرج البخاري عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال :

«كل أمتي يدخلون الجنة الا من أبى . قالوا : يارسول الله ومن يأبى ؟ قال من اطاعني دخل الجنة ومن عصاني فقد أبى ..» .

وإن السنة مع الكتاب اقيمت مقام البيان عن الله فهي مبينة لاحكامه ومفصلة لمجملاته كما قال تعالى :

«وأنزلنا إليك الذكر لتبين للناس مانزل اليهم» .

وأن العمل بالسنة النبوية فرض لازم . قال الامام احمد بن حنبل ـ السنة عندنا آثار رسول الله ﷺ .. والسنة تفسر القرآن .. وهي دلائل القرآن ..



المخدرات من القلق الى الاستعباد ـ ٢

لابد لنا هنا ان نتساءل عن السبب الذي يدفع بعض الجدليين للوقوف في وجه المراقبة الصارمة لهذا الداء الوبيل الذي يهدد البشرية جمعاء ! بل أخذوا على اعكس يدعون الى المبادىء (التحررية) في تعاطي هذه السموم شانها كشان التبغ والمشروبات الغولية ! وسيشتد عجبنا اذا راينا من هؤلاء الناس بعض (العلماء) الحائزين على جائزة نوبل امثال الانكليزي فرانسيس كريك والامريكية مارغريت ميد .

■ الاستهتار الجاهل :

ومن المؤسف حقا ان هؤلاء الناس لا يزالون يتلاعبون بالالفاظ . فمما لاشك فيه ان الحشيش مركب سام للجملة العصبية المركزية اي انه سام للعقل . ولهذا فانه من المسلم به ان وضعه في الاسواق الحرة يساعد على انتشار استعماله بشكل واسع جدا كما لوحظ ذلك في الهند الصينية ابان الاحتلال الفرنسي . وبالمقابل في الشرق الاوسط حيث التزمت البلاد بتطبيق اتفاقية عام ١٩٦١ المتعلقة بالمراقبة الصارمة لاستعمال المخدرات (١) . لوحظ ان تعاطي الحشيش اخذ يتضاءل بشكل ممتاز ومريح

ومن الواضح ان لفافات الماريغوانا اذا كانت مؤلفة من السيلولوز اي من الازهار والاوراق النباتية المزروعة في المشرق فان ما تحتويه من الكانابينول يمكن ان يكون من الناحية العلمية معدوما . ولهذا فان اثرها على الاشخاص لن يكون له إلا تاثيرا وهميا ضعيفا . ولا يمكن ان يؤدى الى الاذعان او الاستعباد . كما هو الحال في الآثار الناتجة عن تدخين لفافات القنب او النعنع

ان المولعين بتدخين الماريغوانا لا يعيرون اى اهتمام لمعرفة تركيزها بالكانابينول . بل وليس لديهم اية وسيلة لمراقبة ما تحويه من المقادير السامة وهم في الواقع بعيدون عن ان يتمتعوا بصفات الانسان السوي لما انتابهم من الانحطاط العقلي والاعراض النفسية الحادة التي تهيؤهم للوقوع في الاخطار الجسيمة

واذا كان تعاطي المشروبات الغولية بصورة خاصة لا يعود إلا الى الغول ولا يؤدي الى الانحطاط النفسي والعقلي والانفصام عن المجتمع إلا بعد طول الامد . إلا ان تعاطي الحشيش يبعث هذا الانحسار الاجتماعي في المرحلة الاولى من التخريب العقلي . وليس الحشيش في الواقع الا الخطوة الاولى نحو تعاطي الامفيتامينات والمهلوسات والهيروئين . وتدل الاحصائيات البريطانية والامريكية على ان ٦٠ ـ ٩٠٪ من المدمنين على الهيروئين هم اناس ابتدأوا خطوتهم الاولى بالحشيش وتدل هذه الاحصائيات ايضا على النسبة البالغة من الاضطرابات النفسية التي تشاهد عند هؤلاء المدمنين . مما جعل علماء النفس يستعملون تعبير (الارض الخصبة) للدلالة على الاستعداد المحزن الذى يتصف به هؤلاء الناس للوقوع في شرور الاعمال وترك الحياة .

ان الخطر الحقيقي الذى يتجلى باستعمال الحشيش الى جانب حوالي (٥٠٠) مركب تستعمل في الوقت الحاضر لنفس الغاية . يكمن في اقامة هذا المجتمع الفاسق الذي لا نملك الان اية وسيلة احصائية للدلالة على عواقبه الوخيمة

ان شروط الحياة التي تقدمها المجتمعات الصناعية التي تجعل من العسير ظهور التلاؤم العقلي . تحدد بذاتها وسطا خاصا مناسبا لظهور هذا الاضطراب المفاجىء في المجتمع القلق . وهربا من هذه التعاسة الانسانية اصبحنا نجد الفرد يبحث جادا عما يولد فيه حالة من السكر والنشوة تفقده كل وعي وادراك . وتؤدى به بعد ذلك في هاوية من الامراض والعلل النفسية التي لا يمكن شفاؤها .

والحشيش كغيره من العقاقير وباقي المركبات الاخرى . التي تسبب السكر والنسيان والعزلة والنشوة والالتجاء الى الاماكن القذرة . كلها مركبات مطلوبة من قبل هؤلاء الناس لمعالجة ما يعانوه من التعاسة . ولكنها في الواقع تزيد من حدة الصفات المرضية التي يصعب معالجتها

ويقول البعض بان هذه المركبات لا تحدث لدى الاصحاء وذوى الابدان المقاومة . والعقول المتزنة او الذين اعتادوها إلا اثاراً سريعة الزوال . حتى انهم يعتبرونها مجرد تجربة لذيذة لاحداث النشوة ولكن الجمعيات الطبية ليست معهم على وفاق في هذه النظرة وتعتبر ان مجرد هذه التجربة خطيرة للغاية . وان ترك هذه العقاقير بعيدة عن سلطة المراقبة سيسمح بلاشك بانتشارها على نطاق واسع وتؤدى بالتالي الى انتشار هذه السموم التي سيكون من ضحاياها الاولى هؤلاء الناس المهيئين للاصابة العقلية والبدنية معا يجعلهم عالة على المجتمع الذى يسعى بكل الوسائل لان يتخلص منهم دون ان يعير الاهمية الكبيرة لمعالجتهم المتعذرة

■ السموم العقلية الحديثة :

لقد انتشرت في السنين الاخيرة سموم حديثة اخذ استعمالها يتفاقم يوما بعد يوم وخاصة في مستوى الاولاد والشباب في مختلف الاعمار مما شكل ماساة خطيرة استرعت انتباه الكثير من المؤسسات الطبية والتربوية . ومن الجدير بالذكر ان هذه السموم لا تخضع لقانون ينظم تجارتها . بل هي على العكس اصبحت في متناول جميع الناس .

وكان اول لفت الانتباه الى هذه السموم احد الموجهين التابعين لوزارة الصحة في مونتريال حين تقدم بتقرير عما تاكد له من ان ١٣ ٪ من الشباب (تتراوح اعمارهم ما بين ٨ـ١٧ سنة) يتعاطون بعض انواع من المحروقات البترولية التى تحدث فيهم مع الزمن نوعا من الانسمام العقلي العجيب

وحينما اتسع في تحليله هذا في نطاق المدينة اصابته الدهشة عندما لاحظ ان هؤلاء الشباب يستنشقون بعض انواع من المذيبات العضوية او البترولية مهما كان مصدرها كبعض مبيدات الحشرات وبنزين السيارات والمنظفات المنزلية ومذيبات الورنيش وطلاءات الاظافر وعدد من الغازات التى تضغط بها الزجاجات المعباة بمركبات التجميل وبعض المركبات المستعملة في تنظيف الافران المنزلية .. إلخ . وذلك بان يضعوا هذه المواد او بعضا منها في كيس من البلاستيك ثم يدسوا فيه راسهم ليستنشقوا الابخرة السامة فترة ما من الزمن . ولاحظ ايضا ان بعضا من الناس يجبر الاطفال بالقوة ليقوموا بهذه العملية او ليجربوها للمرة الاولى ويؤدى هذا الاستنشاق الى نوع من السكر وضياع الراس واضطراب العقل والشعور بالنشوة الخاصة التى كثيرا ما تدفع صاحبها للقيام بالاعمال العدوانية المتوحشة . واذا استمرت عملية الاستنشاق فترة اطول من الزمن ادت بالنتيجة الى الاضمحلال التام وفقدان الوعي .

ولوحظ ان الاطفال الذين يعتادون على استعمال هذه السموم البشعة يصبح بمقدورهم ان يتناولوا مقادير اكبر يوما بعد يوم مما يؤدى الى نوع من الاستعباد الخطير الذى لا يمكن شفاؤه . ولقد شوهدت بعض الوفيات الناجمة عن هذه المركبات . وصف حالة طفلين احدهما عمره ٨ سنوات والاخر ١٥ سنة وجدا ميتين على درج المجلس النيابي الكندى . وكان رأس احدهما لايزال مدسوسا بالكيس البلاستيكي المعبأ بالمادة السامة . مما اثار الكثير من النواب ودفعهم للمطالبة باتخاذ التدابير اللازمة لمراقبة هذه السموم وجعلها خاضعة لتنظيم القانون من حيث حيازتها او المتاجرة بها .

ولقد لوحظت حوادث مماثلة في بولونيا وغيرها من الدول الاوروبية . حيث تاكد لبعض الحملات الإستعلامية التي قامت لهذا الغرض في صفوف الشباب والاباء ان هناك متقلا يستعمله المراهقون البولونيون على نطاق واسع للحصول على حالة السكر التي اتينا على ذكرها انفا .

ويشير العالم الكندى سوليير ان السبب الداعي لهذا السكر لدى هؤلاء الصغار يعود الى امرين اثنين . الفشل والضجر . ومما يجدر الإشارة اليه ان الفشل الدراسي بين الصغار اخذ يتزايد في كثير من بلاد العالم . مما يؤدى الى شعورهم بالنقص والضعف وبالتالي يشعرون بالحاجة الماسة الى ما ينسيهم ماهم عليه فيلجاون لاستعمال هذه السموم الخطيرة ويحصلون على السكر الاصطناعي . الذى يؤدى بالنتيجة الى سوء اخلاقهم واحتقارهم لهذه الحياة التى لا تقدم لهم إلا السامة والضجر .

واشد ما نرى خطورة هذه العادة حينما تغلق المدارس ابوابها وتترك الاولاد في حلقة الضجر ، وليس لهم من ورائهم عائلات تعمل على تربيتهم وتوجيههم الوجهة السليمة . لان هذه العائلات هى بنفسها عائلات متمزقة ومفككة لا تقوى على مواجهة ما تعانيه في تركيبها من مشكلات حتى تستطيع ان تتفرغ للاهتمام بهؤلاء الابناء المساكين .

ان اكثر هؤلاء الابناء ينتمون الى ما يزيد عن ٩٠ ٪ من العائلات التى تفككت اواصرها وتلاشت الروابط الزوجية فيها وخلفت هؤلاء الاولاد ليكونوا فريسة الفراغ والملل وليس لهم من وسائل التسلية إلا هذا (التلفزيون) الذى يغرق حياتهم بما يقدمه من مشاهد يومية مليئة بصور الاجرام والحض عليه وما بقي لهم من الوقت يقضونه مع هذه السموم التى تلد حياتهم وهم في مقتبل العمر .

لقد دلت الاحصائيات الاخيرة في فرنسا على ان عدد الطلاب الصغار الشاذين يزيد عن مليون وان اكثر من ١٣ ٪ منهم يجب ان يوضع في معاهد تربوية خاصة ليعيدهم الى حياتهم الطبيعية وان اكثر من ٥٠ ٪ منهم يعيد سنته الدراسية مرتين او اكثر في المرحلة الابتدائية وان اكثر من ٣٠ ٪ يعيدون سنتهم الدراسية في المرحلة المتوسطة .

ومما لاشك فيه ان الناظر المتفحص لهذه الاوضاع يدرك مدى الخطورة التى يعانيها الشباب اليوم والتى تستدعى اهل الاختصاص من المربين والنفسانيين والاطباء للتضافر جهودهم في سبيل انقاذ هذه المجتمعات المسكينة من امراضه وسمومه الوبيلة

معالم على الطريق

★ سبحان علّام الغيوب ... عجبا لتصريف الخطوب

تغدوا على مهج النفوس ... وتجتفي ثمر القلوب

حتى متى يانفس تغتـ ... ـرّين بالأمل الكذوب

يا نفس توبى قبل أن ... لا تستطيعى أن تتوبي

واستغفرى لذنوبك الرّ ... حمن غفار الذنوب

إن المنايا كالرياح عليك ... دائمة ... الهبوب

والموت شرع واحد ... والناس مختلف الدروب

دع عنك ما قدفات في زمن الصبا ... واذكر ذنوبك وابكها يا مذنب

لم ينسه الملكان حين نسيته ... بل أثبتاه وأنت لاهٍ تلعبُ

والروح فيك وديعه اودعتها ... ستردّها بالرغم منك وتسلبُ

وغرور دنياك التى تسعى لها ... دارٌ حقيقتها متاعٌ يذهب

فالليل فاعلم والنهار كلاهما ... أنفاسنا فيها تعد وتحسبُ

★ أيامَنْ يَدّعِي الفهم ، إلى كَمْ يا أخَا الوهم تُعبي الذنْب والذّنب ، وتُخطِيء الخطأ الجم . أمَابانَ لَكَ العَيْب . أمَا أنْذَرَكَ الشيب . ومَا في نصحه رَيْب وما سَمْعُكَ قد صَمّ . أما ناداك الموتُ امَا أسْمَعَكَ الصّوت اما تخشى مِنَ الفوْت فتحتاط وتهتم .

فكم تسترِ في السّهو وتختال مِنَ الزهو . وتَنْصَبُّ الى اللّهو كأن الموتَ ما عَمّ وتسْعَى في هوى النّفْس وتَحْتَال على الفلس وتنسى ظُلمة الرّمْس ولا تَذْكُر ما تم . كأني بك تَنْحَط الى اللّحْد وتنغط . وقد أسلمك الرهط إلى أضْيَق من تسم . هُناك الجسمُ ممدود ليستأكله الدودُ . إلى أنْ ينخر العود ويمسي العَظْم قد رم مزود نفسك الخير ودع مايعقب الضير وهيأ مركب السير وخف من لجة اليم بذا اوصيك يا صاح وقد بحتك من باح . فطوبى لفتى قد راح بآدابي يأتم .

اعلانات حكومية

هجر !!

كان لامرأة ١٤ ولداً تراوحت اعمارهم بين عام و١٤ عاما وقد رفعت دعوى طلاق على زوجها بحجة الهجران فسالها القاضي: متى هجرك ؟
ـ قبل ١٣ سنة .
● اذن من اين جئت بالاطفال ؟
ـ كان بين حين وآخر يرجع الي معتذراً .







● دي بونت يتفحص بعض الغلال "



● كيمب يقضم شريحة من الجبجب !!



● جيسي جاكسون يحلب إحدى الابقار "

من يكسب السباق المحموم للوصول الى البيت الابيض ؟

منافسة كبيرة بين الابقار والخيول في الدعاية الانتخابية !!

في المؤتمر غير الرسمي الذي عقدته الأحزاب الاميركية بمناسبة يوم العمال استغل المرشحون للرئاسة الاميركية ـ والتي سيبدأ المرشحون لها في الدعاية لأنفسهم من اجلها في فبراير القادم ـ استغلوا هذه المناسبة للدعاية لأنفسهم والتدرب على الرد على الاسئلة المتوقعة والتي يمكن ان تفاجئهم في أي وقت من الاوقات خاصة امام الجماهير أو في المقابلات التلفزيونية والتي عادة يطلق عليها «المناظرات» !!

جور يقف الى جوار احد العجول التي انتجتها مزرعته "

ويدخل هذه المنافسة جورج بوش نائب الرئيس الاميركي والذي نجا من التلوث بفضيحة ـ ايران كونترا وقد اعلن مؤخرا دخوله حلبة المنافسة على الفوز بمقعد الرئاسة في البيت الابيض .

كما سيدخل المعترك «بوب دول» عضو مجلس الشيوخ الاميركي ..

ويكافح عضو الكونجرس «جاك كيمب» لكي يجد له مكاناً تحت الشمس " وهذه الاسماء تنتمي الى الحزب الجمهوري ..

وعلى الجانب الاخر ترى السباق بين الديمقراطيين اكثر اتساعاً فمن ضمن المتنافسين السناتور «جوزيف بيدن» وعضو الكونجرس ريتشارد «جيفارت» والذي دائماً مايتحدث عن «الحماية التجارية» وحاكم ولاية ماساشوسيتس «ميشيل دوكاكيس» والذي يتاجر بما حققه في ولايته من انجازات للوصول الى قلوب الناخبين كما نجد بين كل هؤلاء «بول سيمون» المرشح الديمقراطي الذي يتميز بافكاره التحررية المتطرفة !!

وتنتظر بات شرويدر من كلورادو اللحظة المناسبة للدخول في المعترك !!

ومن خلال الدعاية الانتخابية يتضح تماماً ان الجمهوريين والذين يتخذون الفيل شعاراً لحزبهم «يبيعون الماء» بينما ينهمك الديمقراطيون اصحاب رمز «الحمار» في كتابة الشعارات» !!

واما المرشحين حوالي ٣ أشهر يتمرنون خلالها على تحديد اتجاهاتهم وبرامجهم الانتخابية حتى يحل فبراير القادم ليتمكنوا من الرد على كافة الاسئلة المتوقع توجيهها اليهم سواء من قبل الجماهير ام من قبل الاذاعيين ورجال الاعلام حين يجتمعون في ولاية «ايوا» و«نيوهامبشاير» .. وتعتبر هذه الحملة الدعائية اول حملة غير رسمية منذ عام ١٩٥٢ م عندما عقدت حملة دعائية مماثلة لها .

والمعروف ان هناك ثمانية مرشحين عن الحزب الديمقراطي وستة عن الحزب الجمهوري ولم يسبق ان تقدم مثل هذا العدد للمنافسة على منصب الرئاسة في مثل هذا التوقيت المبكر من الانتخابات وهذا ادى الى ان يجعل جورج بوش نائب الرئيس الاميركي لايحظى بشعبية واسعة بين المرشحين !!

ومما يجعل هذه الحملة الدعائية تبدو غير واقعية هو انها غير رسمية ولاول مرة منذ بضعة عقود من الزمن يبدو المرشحون دون ان تكون لديهم خطط او تصورات او برامج واضحة ومحددة ولم يستطع احد من المرشحين لفت الانتباه اليه بدرجة واضحة !!

كما لم يكتسب احد من المرشحين جاذبية لدى جمهور الناخبين يمكنه من الاطمئنان الى كسب عدد مناسب من الاصوات ينافس به الاصوات الكثيفة في واشنطن حيث ان معظم المرشحين من الولايات الاخرى !

ولاتحظى السياسة الخارجية باهتمام كبير لدى جمهور الناخبين فما دامت الولايات المتحدة غير متورطة في حروب خارجية فلايهم اي شيء وان كانت هناك مسألة «حرب النجوم» وقضية «الكونترا» بالاضافة الى «حرب الخليج بين العراق وايران» فإنها لن ترجح مرشحاً على الآخر بنسبة كبيرة !!

اما مايهم جمهور الناخبين بصفة بارزة فهو «سوق البورصة» التي سجلت اهتزازات واضطرابات كبيرة في الفترة الاخيرة .

ومن ضمن المشاكل التي يبحث الناخبون عن حلول لها هي مشاكل اقتصادية بحتة مثل مشاكل العجز في الميزانية واختلال ميزان التبادل التجاري .

ويرى معظم الديمقراطيين ان الحل لتلك المشاكل يتمثل في رفع نسبة الضرائب كمحاولة مقبولة لخفض العجز في الميزانية .

ولكن دوكاكيس يشك في ان يؤدي رفع الضرائب الى القضاء على العجز في الميزانية والذي يبلغ ١١٠ بليون دولار !!

اما بالنسبة للجمهوريين فإن «ألسنتهم ملجمة» تجاه ايجاد حلول لمشكلة الميزانية ولكن جورج بوش يقول انه «اذا تم ضغط الانفاق الداخلي باقصى قدر ممكن ولم نتمكن من تغطية العجز في الميزانية .. عندها سوف أفكر في البدائل» !!

ولكن البديل مزعج جداً كما تقول مجلة التايم حيث انه سيكون برفع الضرائب "

وربما تكون السياسة الخارجية في انتخابات عام ١٩٨٨ هي الطريق الى البيت الابيض على عكس كل السنوات السابقة وستكون قضايا الكونترا وحرب الخليج من المسائل التي سيسهب المرشحون فيها كثيراً امام الجمهور فهي الساحة الوحيدة امامهم التي يمكنهم التباري فيها "

ولكن يبدو ان جميع المرشحين عند اجتماعهم في «ايوا» و«نيو هامبشاير» في فبراير القادم سوف يتحدثون جميعاً عن الامن القومي والسلام العالمي "



● هيج يمسك بخنزير في اطار حملته الانتخابية !

ابن صانع الالبان .. مرشح يخلف ممثل هوليوود !!

المطالبة بدخول جاري هارت الحلبة .. رغم فضيحته السابقة !!

«الحمار» يكتب الشعارات «والفيل» يبيع الماء !!

وتقول مجلة التايم ان هناك فجوة تتمثل في عدم قابلية المرشحين لدى الجمهور حيث ان الكثير من المرشحين لايتمتعون بالطول المناسب في القامة ولا بالوجوه الجذابة بدءاً بـ «ماريو كيومو» و «سام نان» من الديمقراطيين وانتهاء بـ هوارد بيكر من الجمهوريين حيث وصفهم بعض الناخبين بانهم لايصلحون كمرشحين !!

ورغم فضيحة جاري هارت السابقة مع احدى الفنانات الا ان حوالي ٤١٪ ممن اجرت التايم بحثا عليهم يطالبون بعودته الى المنافسة على مقعد الرئاسة !!

ويبدو ان جيس جاكسون يتمتع بشعبية لاباس بها قد ترتقي به الى مقعد الرئاسة في الانتخابات القادمة "

ولكن بوش دائماً يفخر بانه اكثر خبرة بشؤون الرئاسة اكثر من اي مرشح اخر حيث عمل لفترة طويلة كنائب للرئيس ريجان "

ويحاول المرشحون ان يبحثوا عن اصولهم وماضيهم وماضي اسرهم لاطلاع جمهور الناخبين على ماضيهم وعلى ابائهم واجدادهم .. ففي حين يتباهى دوكاكيس بابويه المهاجرين يقول دول «ان ابي كان يدير مزرعة لانتاج الزبد والبيض» .. ودائماً مايقول جيفارت انه ابن صانع البان ، وانه سوف يخلف ريجان في البيت الابيض ويقول دوبونت «ان اجدادي من اصل فرنسي وقد وصلوا الى امريكا عام ١٧٩٩ م "

اما بوش فيقول انه ترك حياة الدعة والراحة في كونكتيكت بولاية نيو انجلند عندما كان شاباً ليعمل في تكساس كاحد رعاة البقر " ولكي يكسب المرشحون ثقة الناخبين فان عليهم تقديم خطط برامج وليس تقديم شخصياتهم وقصص حياتهم "

● دمية للدعاية عن جيفارت "



● دوكاكيس يقف الى جوار جواد يستعمل في جر عربات رعاة البقر "

● بيدن هل يتلقى رفسة بعيداً عن الحملة الانتخابية "

هـذا رأيك !

إصح على حالك !!

«مشي حالك» .. كلمة اتقه منها من يستعملها واتقه ممن يستعملها من يتخذها اساساً في تعامله اليومي وقاعدة لشتى انواع اموره الحياتية ومن يجعلها اسلوبه العلم في تعامله مع المحيطين به وكلمة مهمة في قاموس حياته .

«مشي حالك» .. خبث مغلف بالطيبة وسوء مغلف بالاحسان وجبن مغلف بالحلم وظلم يغلفه التسامح !!

«مشي حالك» يقولها من يريد ان يضحك عليك فهي ان دلت على شيء فإنما تدل على التهاون والاهمال الشديدين ثم عند رفضي الاستغلال ووقوفي ضد الخداع اجد بعض الافواه ترى بهذه العبارة وكانها حمم نارية على شكل برد طاهر "

عندما اقف في احد محطات البنزين وازود سيارتي بالوقود اطلب نصف الريال المتبقي فيقفز احدهم مردداً ذات العبارة القاتلة «مشي حالك هو نصف ريال» كيف يستغفلني هذا الاحدهم عندما اصر على اخذ الباقي .. ويقول بلهجة ركيكة «انا صرف مافي» هذا النصف كم مرة يتكرر وكم سيصبح عندما يتكرر خمسين مرة .. اليس من حقي المطالبة به من تجرا واخذه بدون موافقتي عندما ارى انساناً يغش المواطنين واعلم عنه ثم احاول افهامه ان هذا حرام يقفز انسان «ملقوف» المظهر والمخبر «قائلاً .. ياعمي مشي حالك» "

«مشي حالك» يجب ان تشن ضدها حملة شعواء حملة اكبر من حملة صلاح الدين على الصليبين .. حملة تحملها الى مثواها الاخير .. نحن في حاجة الى محرقة بحجم سلبيات ومضار «مشي حالك» .

لتحل محلها عبارة «اصح على حالك» !!

مصلح محمد الشيخ
مكـة المكرمـة

القارئ الصحفي

اذا كانت لديك معلومات طريفة او صور نادرة او اخبار غريبة «واقعية» فارسلها لنا وسوف تجد منا كل اهتمام ورعاية مع نشر اسمك .

قبل عشرات الألوف من السنين

هكذا كان الانسان يعيش قبل عشرات الآلوف من السنين :
شعب النياندرثال ..
الذي كان يقطن الكهوف في غربي قارة اوروبا منذ حوالي ٨٠ الف سنة مضت

من الصديق
ماجد وصل المطرفي ـ مكـة المكرمـة

خارج الدائرة

فائق حسن ابوزيزه .. موظف بأوقاف مساجد مكة المكرمة .

حكمتي في الحياة من شاور الرجال شاركهم في عقولهم
ـ الغرور مرض من امراض العصر يصيب الانسان المعيب والناقص
ـ الذكريات تعني لي الشيء الكثير فهي الماضي الذي اجده في اصدقاء الطفولة "
ـ اسعد لحظة في حياتي عندما اكون راضياً عن نفسي ومايصدر عنها من افعال ترضي الله وضميري
ـ اقول لمن يقطع اشارة المرور احذر تسلم
ـ الحب اسمى شيء في الوجود لان الانسان بدون حب كصحراء جرداء ليس فيها حياة
ـ اتمنى من الله ان يديم علينا نعمة الامن والامان التي نعيشها ويوفق الجميع لما يحبه ويرضاه







● هل تريدها «واحدة» فقط وتعيش معها تحت سقف واحد ؟ ام تحبذ الزواج من اثنتين ؟"

القرار لديك والدين يجيز لك ذلك وفق حدود معينة

غير ان «المجرب الحكيم» يقول لك : ان الزواج من اثنتين يظل في الغالب مصدر تعاسة ونكد»

صاحبنا جرب ذلك وقال ابياته الطريفة

تزوجت اثنتين من فرط جهلي ..
عسى بزواجهن تسر عيني
فجاء الحال عكس الحال دوماً
عذاب مؤلم بين اثنتين .
لهذي ليلة ولتلك اخرى
نقار دائم في الليلتين ..
الى اخر الابيات

● ان المنطق السليم يشدنا الى بناء الاسرة على قواعد راسخة تتطلب مزيداً من الفهم والادراك لمتطلبات الحياة . واطفالنا يحتاجون الى رعاية الاب وحنان الام تحت سقف بيت واحد وانت حر في الاختيار بين السعادة والنقار "

« الغريبي »

ضرائب على الاموات !!

تلقت جمعية هونج كونج الفيلارمونية رسالة من مصلحة الضرائب تطلب تفاصيل عن حفلات اقامها في المستعمرة عدد من الموسيقيين الزوار . وهم يوهان سيباستيان باخ وجيوفاني بوتيسيني وكميل سان سانس وجاك ايبير

ويبدو ان مسؤولي الضرائب حصلوا على الاسماء من ملصقات ولاشك في انهم جهلوا بعض المعلومات المهمة . وهي ان ايبير توفي عام ١٩٦٢ وسان سانس عام ١٩٢١ وبوتيسيني عام ١٨٨٩ وباخ عام ١٧٥٠ "

الخطأ .. ممكن !!

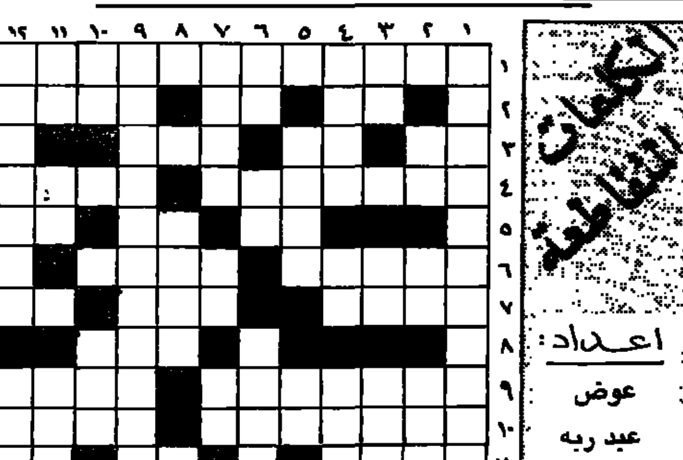
اكد الدكتور بيرنارد براندبك (٦٢ سنة) بان مثل هذا الخطأ لن يقع مرة ثانية في المستقبل ، ولكنه اعترف في الوقت ذاته ان الخطأ من طبيعة الانسان ويمكن ان يحدث في اي مكان وقد جاء هذا التصريح بعد ان اخرج الاطباء «كلابة» او مقبض الجراح الذي تركه في معدة احدى المريضات التي اجرى لها عملية جراحية في المستشفى من قبل

وقد اكتشف وجود المقبض وطوله حوالي ثماني سنتمترات في معدة المريضة بالصدفة عندما اخذت لها صورة اشعة اكس حين اشتكت علة ليس لها علاقة بالمعدة ولا بالمقبض .

واكدت المريضة انها لم تشعر بالالم وانما كانت تشعر بالضيق احياناً وكانت تعتقد انه ناتج عن العملية

الكلمات المتقاطعة

اعـداد :
عوض
عبد ربه
رده المالكي



● مسابقة اليوم ●

● افقياً :

١ ـ احد انواع الشرك + حرف
٢ ـ عبودية ـ حرف جر معكوس ـ طموحات
٣ ـ نصف قابل ـ علامة جبرية ـ حين
٤ ـ احد جبال مكة معكوسة ـ غيد
٥ ـ نصف جاسر ـ احد الوالدين (معكوسة) ـ نصف اريد .
٦ ـ ممثلة لبنانية ـ معكوسة ـ يسمو
٧ ـ مدينة تونسية ـ حرف استفهام ـ شعر
٨ ـ هناء (معكوسة)
٩ ـ لقب لاعب مهاجم (معكوسة) ـ جدها في حريرية
١٠ ـ لقب ـ لاعب خليجي ـ متعب .
١١ ـ اسم مؤنث ـ ضمير منفصل (معكوسة) متشابهان .
١٢ ـ حازمة ـ دار ـ من انواع المبيدات الحشرية .

● راسياً :

١ ـ اسم استانبول قديما .
٢ ـ حرف نداء (معكوسة) ـ حرف نصب ـ عبير
٣ ـ عكس خير ـ لفظ ـ تجدها في الجديد .
٤ ـ في السنبوسة ـ ضمير منفصل (معكوسة) ـ اسم مؤنث
٥ ـ اقعد (معكوسة) ثلثا لة .
٦ ـ حرف نصب ـ احد الوالدين (معكوسة) ـ لفظ الجلالة (معكوسة)
٧ ـ اسم الفاعل من (جعل) معكوسة نصف يانع ـ متشابهان
٨ ـ عكس قريب ـ حرف جر (معكوسة)
٩ ـ لاعب مدافع عريق
١٠ ـ هم ـ مايوضع على الحصان
١١ ـ نصف رابح ـ احد الوالدين ـ يسقط من اعلى
١٢ ـ اسم اسبانيا قديما ـ الفاصل بين كل دولتين بدون ال التعريف .

● حل المسابقة الماضية ●

الاهـــلى .. ومارادونا .. والتـــاريخ .. والانبهـــار



● عبد الله الفيصل . وخالد العبد الله . في موقف الوفاء والتكريم

● رؤساء الاهلي في لقطة تذكارية مع الامير عبد الله الفيصل

● احمد اليافعي .. وأبتسامة الامتنان في لحظة الوفاء

اساتذة الاهلي الكبار .. الجدارة .. والابداع .. والابتكار

كتب ـ حمد الراشد :

غني يا اهلي واتمنى ..

وافرح يا خالد وتهنى ..

فقد كان الاهلي في القمة .. يسير مع السحاب .. خطوة .. خطوة .. كان الاهلي في عالم اخر .. من الدهشة والابداع .. والابتكار ..

كان الاهلي يوم امس .. حلما .. خيالا .. واقعا .. لا تدري ماذاحدث .. هل اصبح العالم كله اهلاويا ؟ هل توحدت الالوان في لونين فقط هما الاخضر والابيض ..؟

هل اصبح ـ الابداع الكروي ـ اهلاوي النكهة والطابع .؟ اقصد هل كان اصبح قاصرا على مدرسة الاعلي ..

وتحاول ان تعثر على بداية للحديث عن الكرنفال الشهير .. عن مهرجان الحب العظيم .. عن اليوبيل الذهبي للنادي الاهلي .

هل تبدأ من مهرجان التكريم الذي رعاه بكل الحب رائد الرياضة الاول في بلادنا والاب الروحي لكل الرياضيين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل .. ام نبدأ من خلال ملحمة الوفاء والعرفان التي سطرها الاهلاويون في استراحة بين الشوطين

ام نبدأ من المباراة الكبرى .. الشيقة الممتعة .. المثيرة باهدافها الكروية الشهية .. الغنية بلمحاتها الفنية الجميلة ..

المباراة الكبرى التي شهدت اروع عروض الفريق الاهلاوي منذ سنوات .. والتي شهدت اكتسلحا اهلاويا لبطل دوري الدانمرك .

والتي سجلت انتصارا جـديـدا للكـرة السعودية .. انتصارا مشرفا .. ادخل البهجة والسرور الى صدور كل الرياضيين على اختلاف فئاتهم وميولهم .

فقد فازت الكرة السعودية بكل معطيات الفوز الاهلاوي الكبير فازت بالسمعة والصيت الحسن .

فالنجم العالمي مارادونا عاد لبلاده وهو يحمل اجمل انطباع عن الكرة السعودية .. سينقله لكل وسائل الاعلام الرياضي في اوربا وسيقدم افضل دعاية لها . وما يقال عن مارادونا يقال عن فريق بروندبي بطل دوري الدانمرك .. الذي عاد الى بلاده وهو مصاب بالدهشة . وخيبة الامل .

الدهشة من المستوى الفني المرتفع للاعبي الاهلي والعرض الكروي المتميز الذي قدمه نجومه .

● وخيبة الامل من الهزيمة الثقيلة المريرة التي مني بها الفريق .. وفشله في (عكس) صورة حقيقية لمستوى الكرة الدانمركية المتطورة

● من اين نبدأ من مشاركة مارادونا التي اضفت على المهرجان والمباراة هالات ضخمة من السحر والجاذبية .

● مـارادونا الـذي افتتح شريط الاهـداف واختتمها .. وكانت كل تمريرة منه نغما كرويا شجيا .

● ام نبدأ بالحديث عن الثعلب الاهلاوي الملتحي دابو .. الذي عاد لشبابه وصباه وحيويته .. وشقاوته .. والذي ذكّر جمهور الاهلي بسنوات ابداعاته الاولى في اواخر التسعينات ..

● لا نعلم من اين تكون البداية .. فروعة المهرجان ومعانيه النبيلة واهدافه السامية .. وجمال المباراة ومهرجان الاهداف وفرحة الفوز الكبير الذي ضمخ مساء الوفاء الاهلاوي بمشاعر الفرح الطاغي .. تصعب مهمة اي كاتب .. عموما قررنا ان نبدأ من المباراة .. فالمهرجان التكريمي .

شريط المباراة

● بدات المباراة بجس نبض قصير .. سرعان ما سيطر الاهلي على مجريات اللعب .. وبسط نفوذه على منطقة المناورات من خلال الرباعي النشيط يحي عامر . خالد مسعد . دابو . فيصل عتيق .

ومن خلال التكتيك الذي نفذه الفريق والذي كان يغير باستمرار .. في البداية .. لعب مارادونا كراس حربة وعلي حسين جناح ايسر ..

وتوزعت مهام رباعي الوسط على النحو التالي : دابو ـ مصنع صغير في الجهة اليمنى متخصص في انتاج الهجمات .. يحي عامر .. لاعب ارتكاز وهمزة وصل بين الدفاع والوسط المتقدم ..

خالد مسعد .. جندي حراسة في الجهة اليسرى يتبادل مركزه مع خالد سعد .. وكلاهما يلعب دور الجناح الوهمي .. والمدافع الاساسي . فيصل عتيق .. ضابط متعاون مع دابو في الجهة اليمنى . وهو يؤدي مهمة مزدوجة .. جناح ايمن وهمي . وظهير ايمن يتبادل مركزه تلقائيا مع بندر سرور .

ـ ديناميكية الوسط الاهلاوي وبراعته في اداء واجباته الدفاعية والهجومية كما يجب هي التي رجحت كفته في البداية والتي توجها بهدف جميل سجله مارادونا في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول .. اثر كرة ماكرة مررها له دابو بذكاء في الجهة اليمنى . يسددها مارادونا (لوب) من فوق حارس المرمى لحظة خروجه من مرماه .. مفتتحا بذلك شريط الاهداف ..

● وفي المقابل .. بدأ فريق بروندبي يشاطر الاهلي السيطرة على منطقة الوسط .. واخذ ينظم طلعات هجومية مركزة لكن بحذر .. وينجح في خطف هدف التعادل الذي سجله كارت باكهلت بمجهود فردي بعد ان (تلاعب) بدفاع الاهلي (هدف ملعوب) .

ويعود مارادونا للوسط ويتقدم دابو للهجوم بجوار علي حسين لتنشيط منطقة المناورات الاهلاوية ولاضفاء طابع السرعة على الهجمات الاهلاوية وبعودة مارادونا للوسط وقيادته للهجوم من الخلف عادت السيطرة من جديد للاهلي .. وعادت الخطورة والفعالية لهجماته وسنحت له اكثر من فرصة خطرة لم يحسن علي حسين استثمارها .

وبمرور الوقت واستمرار السيطرة الاهلاوية على مجريات المباراة تحرر مارادونا من مركزه واصبح لاعبا حرا .. يتحرك في جميع المراكز بالتعاون التفاهم مع دابو وخالد مسعد ..

وينتهي الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .. بعد سيطرة اهلاوية على معظم فتراته .. وبشكل عام لم يرق مستوى الفريق الضيف للصورة المسبقة التي رسمها الجمهور عنه قبل المباراة ..

الشوط الثاني
شوط الاثارة والمتعة

● بعد انتهاء مراسم التكريم بين شوطي المباراة والتي استغرقت نصف ساعة توقع الجمهور .. الا يقدم الفريقان عرضا افضل من الشوط الاول .. ولكن هذا الانطباع سرعان ما تبخر بعد مرور الدقائق الخمس الاولى والتي شهدت بداية نشطة لفريق بروندبي سنحت له فرصتين محققتين ..

ويبدو ان خطورة فريق بروندبي التي جسدتها خطورة هجومه في الدقائق الاولى كانت الوقود الذي اشعل كوامن الابداع في الفرقة الاهلاوية بقيادة مارادونا ودابو واللذان تحملا عبء المباراة في الشوط الثاني .. ونجحا في قيادة الفريق الى هذا النصر الكبير .

المدافعين من الجهة اليسرى وتموين زملائه بالكرات المرسومة الخطرة من الجانبين .. وخاصة خالد مسعد .. في الجهة اليسرى .. وتفرغ فيصل عتيق وخالد منسي ويحي عامر لشغل منطقة المناورات .. وبناء التحصينـات الدفـاعية .. وتركت لبندر سرور مهمة الغزو في العمق عبر بوابة امين دابو وخالد مسعد مهمة الاقتحام من الجهة اليسرى عبر تمريرات مارادونا ـ الطويلة الماكرة ـ وهكذا سيطر الاهلي تماما على مجريات اللعب وقدم عرضا فنيا افضل بكثير مما قدمه في الشوط الاول .. وبدات الفرص الخطرة تتوالى .. والقذائف الموجهة تنهمر كالمطر على مرمى الدانمرك ـ فقد فتح مارادونا ودابو شوارع في دفاعات الفريق الضيف ..

ولم تمض دقائق على هذه السيطرة حتى سجل فيصل عتيق هدف الاهلي الثاني من هجمة بداها خالد مسعد في الجهة اليسرى .. مرر الكرة الى مارادونا وهو على حافة الصندوق الدفاعي .. وبلمح البصر مررها مارادونا قصيرة خادعة خلف دفاع بروندبي ينقض عليها فيصل عتيق المتابع .. ويطلقها قذيفة ارضية زاحفة في الزاوية العكسية .. هدف جميل .. ايقظ الجماهير من سباتها وتذكرت فجاءتها جاءت الى مهرجان فرح .. وموسم اغنية ..

● فتبنت رداء الكسل والخمول .. ومزقت ثوب الصمت .. وبدات تغني وترقص وتهتف (قوة الله قوية ـ والاهلي غالي علينا) (اهلي .. اهلي) (ديقو .. ديقو) (دابو .. دابو) .

صحوة الجماهير وهتافاتها انعشت (جو) المباراة .. فتوهج عطاء الفرقة الاهلاوية .. الذي خفت قليلا بعد تسجيل سريكتون هدف التعادل لبروندبي .. في الدقيقة ١٣ من صاروخ ارض جو اطلقه من مسافة ٣٠ ياردة .. فشل المترو في انقاذ مرماه لتقدمه كثيرا عن خط المرمى .. ويتحمل مسؤوليته .. ولكن مارادونا ودابو بمساعدة مباشرة من فيصل وبندر وخالد مسعد ـ اعادوا ـ الفريق الضيف الى الصندوق الصغير .. اعادوه الى نصف ملعبه . وطلبوا منه الاصغاء بانتباه للقصيدة الابداع الاهلاوية .. والتزام الصمت .. فقد قرروا عزف اجمل اناشيدهم الكروية ..

وبدا العزف .. وبدا الغناء الذي تحول من الشدو الى التطريب لنستمتع بثلاثة اهداف اهلاوية كل هدف اجمل من الاخر ..

هدف الترجيح سجله دابو بمجهود فردي وبمساعدة غير مباشرة من قلب دفاع بروندبي .. بعد ان اقتحم منطقة الجزاء من الجهة اليسرى والتي كانت نقطة ضعف قاتلة في دفاع الفريق الضيف .

وتوغل في العمق ـ دون ان يخشى سقوط طائرته المقاتلة في حقول الالغام الدانمركية .. وسدد على المرمى .. يغير مسارها دفاع بروندبي .. وتعانق الكرة الشباك بحرارة .. معلنة هدف الاهلي الثالث ..

وتستمر السيطرة الاهلاوية وتواصل فرقة الرعب عزف اناشيدها الكروية .. بقيادة مارادونا وامين دابو ـ مستفيدين ـ من حالة الضياع والتفكك التي اصابت فريق بروندبي .. ومن البطء الشديد الذي سيطر على العابه .. وتحركات افراده باستثناء لاعبين او ثلاثة فقط .. وقبل ان يداوي الفريق الضيف جراحاته كان الهدف الاهلاوي الرابع يرقص داخل مرمى بروندبي .. بشارك اربعين الف اهلاوي غصت بهم المدرجات فرحتهم بهذا الفوز الكبير والعرض المدهش .. كان الهدف مرسوما .. وكانت الصناعة مشتركة .. وكان صاحبه بندر سرور . والقصة بدات .. عندما مرر دابو الكرة الى مارادونا وهو في مواجهة متوسطي دفاع بروندبي .. فلعبها بدوره على (الطاير) الى بندر سرور المتابع والقادم من ساحة المفاجاة ليجد نفسه وجها لوجه امام الحارس الدانمركي العملاق فيلعبها (لوب) من فوق راسه .. تحتضن الكرة شباكه وتذهب في نوبة فرح .. (هدف ملعوب) نسخة من هدف مارادونا الاول يؤكد عملقة مارادونا .. الذي كان بمقدوره التسجيل .. فقد كان المرمى مكشوفا لكنه ومن باب انكار الذات وتشجيع لاعبي الاهلي ومساعدتهم على التالق والبروز مرر الكرة الى بندر .

والمباراة تقترب من دقائقها الاخيرة يوقف مارادونا الزمن لحظات في شرفة الدهشة .. ويوقع على اوتوجراف المباراة بالهدف الخامس .. اجمل اهداف المباراة بالمقاييس الفنية ـ فالمرور من الدفاع والانفراد بحارس المرمى لا تدعو للدهشة .. ولكن التصرف الصحيح .. والتركيز الشديد عند الانفراد بحارس المرمى واختيار الزاوية والتسديد باحكام وفي اعلى الزاوية اليمنى البعيدة والتصويب ـ كما لو كانت رصاصة اطلقتها بندقية .. هو محل الدهشة وسر الاعجاب .. ليسدل الستار بهذا الهدف السينمائي الصعب على اجمل مباراة لعبها الاهلي منذ سنوات ..

يسدل الستار على اكبر مهرجان رياضي كروي تشهده العروس (جدة) منذ اعوام .

● هدف اهلاوي .. ومارادونا يرفع يده فرحا .. وحارس الدانمارك مشدوها ..

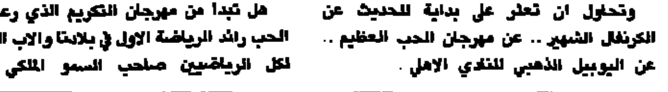
تصوير : محمد ابراهيم

نجوم المباراة

ـ من الاهلي مارادونا وامين دابو وخالد مسعد .. وفيصل عتيق . وبندر سرور في الشوط الثاني .

ـ من الفريق الضيف لاروب وهيدنيك هانسن وكينث نيلسون .

ـ الف مبروك للاهلاويين .. مسؤولين ولاعبين وجماهير فوزهم الكبير على بطل الدانمرك .. ونجاح مهرجان اليوبيل الذهبي في مرحلته الاولى بصورة فاقت توقعات اشد الاهلاويين تفاؤلا .. الف مبروك .





● دابو .. الفنان الكبير الذي اعجب به مارادونا

هامات الوفاء تتوسد السواعد الشامخة

يقولون كل شيء .. كفيل الزمن بالقائه في اعماق بحر النسيان .. ويقولون .. للزمن قوة ـ مسح الذاكرة .. ونحن نقول الاهلاويون ايضا وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبد الله بن عبد العزيز هذا غير صحيح ..

واقرب دليل عملي . على عجز (الزمن) واخفاقه في حمل الاهلاويين على النسيان . ما حدث ليلة البارحة .. التي شهدتها القارة السعودية من اقصاها الى اقصاها .. فقد سدد الاهلاويون ضربة قاصمة .. للذاكرة الضعيفة والنسيان والتجاهل والزمن الخائف المرتعش .. واكدوا انهم اهل للوفاء . وانهم نبع العطاء الاصيل .. وان ذاكرتهم من حديد .. يخشى الزمان الاقتراب منها .

وذلك عندما رفع الستار مساء امس وفي تمام الساعة السابعة والنصف عن مهرجان التكريم والذي كانت بدايته نور وقران ونهايته حب وعطاء .. ونصر وابداع . وهذه عزيزي القارىء فعاليات المهرجان .. والتي بدات بعد تشريف صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل للمهرجان وكان في معيته عدد من اصحاب السمو الامراء محمد العبد الله الفيصل . طلال بن منصور . بدر بن فهد . عبد الله بن فيصل بن تركي . تركي العبـد الله الفيصل . سلطـان العبد الله الفيصل . بدر بن محمد .. كان في استقبالهم رمز الاهلي المشع دائما وابدا اخلاصا وعشقا لهذا الكيان خالد بن عبد الله بن عبد العزيز .

● وما ان اخذ سمو الامير عبد الله مكانه .. حتى ارتفعت بالونات الزينة تحمل صور خادم الحرمين الشريفين وولي العهد الامين وسمو النائب الثاني وسمو الامير عبد الله الفيصل وسمو الامير فيصل بن فهد .. لتعانق السماء بعد اطلاقها في الهواء وسط تصفيق الجماهير الحاد لهذه اللفتة .. تلى ذلك اطلاق بالونات الزينة الملونة في فضاء الملعب . ابتهاجا بالكرنفال الرياضي الكبير .

وبدا ـ الحفل ـ بتلاوة عطرة من ايات الذكر الحكيم تلاها الشيخ عبد الله بصفر المسؤول عن الشؤون الدينية في النادي الاهلي . تلى ذلك كلمة النادي الاهلي ـ القاها الاستاذ عبد الفتاح سراج عضو مجلس الادارة ـ ضمنها ترحيب النادي بضيوفه والاشارة الى اهمية المناسبة التي تاتي امتدادا لسياسة النادي في تكريم كل من خدم الشعار الاهلاوي باخلاص .

تلى ذلك تكريم سمو الامير عبد الله الفيصل حيث قدم الامير خالد لسموه الكريم هدية النادي الاهلي تقديرا ووفاء وعرفانا بجهوده الرائدة لخدمة الرياضة والرياضيين ودعمه ال.. للنادي الاهلي .. بعد ذلك هبط الفريقان الاهلي وبروندبي .. واخذ معلق الربط اذاعة اسماء اللاعبين .. فردا فردا اثناء وقوفهم على المنصة الخشبية التي زينتها باقة من الفل الابيض تحمل شعار الاهلي .

ثم هبط مارادونا بمفرده وسط عاصفة مدوية من التصفيق والهتاف ترحيبـا به .. واعجـابا بمواهبه .

وفي تمام الساعة الثامنة وعشر دقائق بدات وقائع المباراة . وخلال الاستراحة بين الشوطين اقيم الجزء الثاني والرئيسي من مهرجان التكريم والذي كان عنوانا بارزا لاجمل قصائد الوفاء .. واروع صور الالتحام بين النادي الاهلي ورواده ومؤسسيه ومنسوبيه خاصة وانه تم برعاية وحضـور رائد المسـيرة الاهلاويـة عبد الله الفيصل .. والذي تفضل مشكورا بتوزيع الكؤوس الذهبية والشهادات التقديرية على رؤساء النادي السابقين وحتى يومنا هذا وهم على التوالي مع حفظ الالقاب الاساتذة . حسن محمود شمس اول رئيس لنادي الاهلي . عمر محمود شمس . حسن سرور الصبان . عبد الله البحيري . علي جاسر . محمد القشلان . عبد الرحمن بن سعيد . جميل قمصاني . عبد الفتاح عبد ربه . عمر عبد ربه . محمد صالـح بن حمد . عبـد الله القنب . عبد المجيد يوسف . خالد بن عبد الله بن عبد العزيز . عبد الله بن فيصل بن تركي . محمد العبد الله الفيصل . عبد الرزاق ابو داود . احمد عيد . خالد بن عبد الله بن عبد العزيز .

بعد ذلك تم تكريم لاعبي الاهلي لكرة القدم في جميع المراحل التي مر بها النادي منذ تاسيسه وقام سمو الامير عبد الله الفيصل بتسليم الميداليات الذهبية التي تحمل اسم وشعار المناسبة لقادة كل فريق وحسب تسلسله الزمني وكان تكريمهم من سموه على النحو التالي : احمد اليافعي وغازي ناصر من الرعيل الاول . محمد القثمي وعلي حمزة من الـرعيل الثـاني . د. عبد الرزاق ابو داود وعمر الراجخان من الرعيل الثالث . ادريس ادم واحمد الصغير من الرعيل الرابع . وحيد جوهر وامين دابو من الرعيل الخامس . .

وقـد استلم هؤلاء النجوم ميـدالياتهم وشهاداتهم التقديرية من يد رائد الرياضة الاول سمو الامير عبد الله الفيصل .

تلى ذلك . تقديم هدايا قيمة من جماهير النادي الاهلي لكل من سمو الامير عبد الله الفيصل قدمها احمد ابو رئيس .

والثانية لاسرة المرحوم حسن شمس مؤسس النادي قدمها اللاعب حسين عجمي .. والهدية الثالثة للامير محمد العبد الله الفيصل قدمها اللاعب بكر عبد الشكور والهدية الرابعة للامير عبد الله بن فيصل بن تركي قدمها اللاعب ابراهيم عشماوي (كلجة) والهدية الخامسة للامير خالد بن عبد الله قدمها اللاعب سلطان السبيعي .. ثم قدم يوسف عنبر هدية خاصة للامير خالد باسم فريق كرة القدم تقديرا لجهود ودعم سموه الدائم للفريق الاول .

● مارادونا . روح عني خليني اسجل هدف عشان الجمهور يستمتع !!

مارادونا في حديث الوداع

اعجبني الاهلى وسأتابع اخباره
الفريق زاخر بالنجوم وفي مقدمتهم الفنان دابو

تحدث مارادونا في النادي الاهلي عن انطباعاته حول المباراة وفريق الاهلي والجمهور فقال .

لا ابالغ .. اذا قلت لكم ان هذه المباراة عزيزة جداً على نفسي وقريبة من قلبي .. شعرت وكانني لاعب اهلاوي .. شعرت وكان لاعبي الاهلي اخوتي وكانني العب معهم منذ سنوات خاصة بعض النجوم مثل .. دابو وخالد مسعد وفيصل عتيق وبندر سرور .

لا ادري او لا اعرف ان اعبر لكم عن سعادتي البالغة بمشاركتي في هذه المباراة التي لم افكر في نتيجتها فقد كنت واثقا من الفوز وقد ذكرت ذلك لكم بعد مشاركتي في تمرين الفريق .

واضاف مارادونا ـ الذي كانت تبدو عليه علامات التاثر لقرب موعد رحيله وعودته الى نابولي ..

ارجو ان يكون العرض الذي قدمته قد ادخل البهجة والمتعة لجمهور الاهلي وارجو المعذرة ان لم اقدم كل مالدي في هذه المباراة

عموما فريق الاهلي قدم مباراة رائعة رفيعة في مستواها الفني وخاصة في الشوط الثاني وقد اعجبني كثيرا وبشكل متميز نجم الاهلي الفنان دابو .. وهناك اكثر من لاعب شاب بالفريق اتوقع لهم مستقبل باهر .. خالد مسعد وخالد منسي ـ ومنصور حسين

بصراحة لم اتوقع ان يكون لديكم ملعب بهذه الفخامة كنت اعتقد ان الملعب الذي ستجرى عليه المباراة شبيه بملعب النادي الاهلي في البداية (اندهشت) من ضخامة الملعب قياسا بما كنت اعتقده قبل المباراة .. ودهشت اكثر من كثافة الحضور الجماهيري والذي كان له دور فعال في تحسن اداء الفريق في الشوط الثاني واشكره على استقباله الحافل لي قبل وبعد المباراة .

استغرب حقيقة ما سمعته عن مركز الاهلي في الدوري فالفريق بحالة فنية جيدة ويضم نخبة من اللاعبين الموهوبين .

ابرزهم الكابتن (دابو) .

واضاف مارادونا مداعبا .

سأتابع اخبار الاهلي ابتداء من اليوم وسأتصل هاتفيا بالامير خالد كل اسبوعين لاعرف نتائجه واتوقع ان تشهد تحسنا في المرحلة الثانية .

ارجوا ان تبلغوا تحياتي الصادقة وشكري العميق للامير خالد ولكل الاهلاويين والجماهير الذين احتفلوا بمارادونا منذ لحظة وصوله .. واتمنى ان اكون دائما .. عند حسن ظنهم وان يسمعوا عني وعن نابولي كل خير .



● الاهلاويون يحتضنون مارادونا بعد هدفه الرائع

قالوا على هامش المهرجان والمباراة

سمو الامير محمد العبدالله الفيصل .

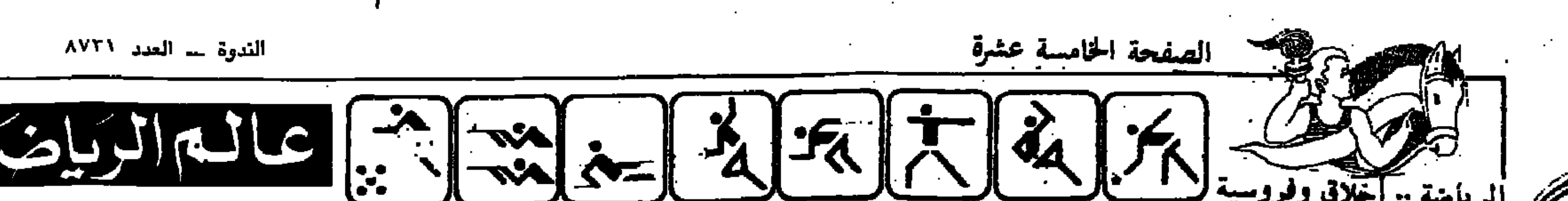
ماذا اقول .. الحدث يتحدث عن نفسه .. فريق الاهلي رفع رؤوسنا عالية واطربنا بكرة جميلة راقية وهذا هو الاهلي الذي نعرفه .. والذي نريده

سمو الامير خالد بن عبدالله .

احمد الله واشكره على النجاح الكبير الذي حققه مهرجان التكريم .. وانا في غاية السعادة من المستوى والعرض البديع الذي قدمه الفريق والذي قدم افضل واجمل انطباع عن الكرة السعودية للنجم العالمي مارادونا والفريق الضيف وهذه افضل واجمل مباراة اشاهدها للاهلي منذ ست سنوات .

● سمو الامير طلال بن منصور .

المهرجان رائع .. والمباراة اكثـر من رائعة . والاهلي استحق الفوز عن جدارة وامتع عشاق الرياضة بتابلوه كروي جميل شارك في رسم الوانه مارادونا وامين دابو .



رسالة احتفالات الأهلي بجدة باليوبيل الذهبي

حمد الراشد

حضور كبير من مختلف المناطق

عدد كبير من الجماهير الرياضية التي حضرت مباراة الامس بين الاهلي وبروندبي جاؤوا من مختلف مدن ومناطق المملكة لحضور المباراة ومشاهدة مارادونا على الطبيعة وقد شهدت مطارات المملكة يومي الثلاثاء والاربعاء الماضيين اقبالا شديدا على السفر الى جدة لحضور هذه المناسبة الفريدة التي لن تتكرر

نخلة من الذهب الخالص

تلقى سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادى الاهلى مساء امس الاول بكل التقدير والامتنان هدية قيمة ثمينة من الصائغ المشهور الشيخ جميل هاشم عزوز احد كبار مشجعي الاهلي ..

● الهدية عبارة عن نخلة طولها ٣٥ سم من الذهب الخالص .. كتب على قاعدتها الرخامية .. هدية للنادى الاهلي بمناسبة مرور ٥٠ عاما على تأسيسه ..

جشع مارادونا

● كشف مارادونا خلال مشاركته في تمرين فريق الاهلي عن جشعه ونهمه في تسجيل الاهداف ..

وهذه من علامات المهاجم الموهوب ـ الذى يجد سعادة غامرة وهو يرى الشباك تهتز ..

● وقد بدا هذا العشق للاهداف حتى لو كان ذلك في تمرين او مناورة .. عندما قام مارادونا بتسديد عدد من الضربات الحرة المباشرة في مواجهة حائط صد صناعي .. فقد كان يطير من الفرح ويقفز ويلوح بيده علامة الزهو والانتصار عندما تعانق قذائفه الموجهة الشباك .. وكان شديد الحزن والاسى .. عندما تخرج تسديداته بعيدة عن المرمى .. او ينجح الحارس في صدها ..

وفي هذا التمرين المخصص للضربات الحرة تالق سليمان مقبول في صد ضربات مارادونا خاطفا الاضواء من النجم .

شلال الحب !

خلال جولات مارادونا في اسواق جدة بصحبة عائلته حدثت مواقف طريفة تؤكد «عملقة» هذا اللاعب حتى وهو يتصرف كانسان عادى .. يشترى حاجته من السوق .. مارادونا وعائلته فوجئوا بطوفان الحب الذى كانوا يجدونه في كل مكان يذهبون اليه ..

وفوجئوا اكثر بتسابق جميع المحلات على عدم اخذ مقابل قيمة السلع التى يختارونها ..

ولكن مارادونا ـ كان يعتذر بادب عن ذلك ويصر على دفع الثمن وكان يجد سعادة غامرة وهو «يفاصل» الباعة على اسعار السلع .

ولكن .. هذا لم يمنعه من قبول بعض الهدايا التى كان اصحابها «يصرون» على تقديمها له ..

مارادونا اعرب لمرافقيه عن دهشته التى لا توصف من حجم هذا الحب الذى يتدفق عليه كشلالات نياجرا في كل مكان يصل اليه .. مشيرا الى انه سيظل فترة طويلة يتذكر هذا الشعب الطيب العاطفي .. يكثير من الحب والتقدير والاعتزاز وسيذكر ذلك لجميع وسائل الاعلام في اوروبا .

خالد العبدالله يروي حكاية اليوبيل

الهدف ان يكون رمزا لاتنساه الذاكرة

تاريخ الاهلي .. وانجازاته .. وانتصاراته .. الدافع لهذا الاحتفال





● خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز سعيد بوجود مارادونا لانجاح الاحتفالات الاهلاوية

كتب / حمد الراشد

الجماهير الرياضية على اختلاف فئاتها وميولها تغطي مدرجات ستاد رعاية الشباب بجدة الليلة لمشاهدة وقائع المهرجان الكبير والعرس الرياضي البهيج لترى وتستمتع وتعيش لحظات لاتنسى مع اجمل صور الوفاء والتلاحم بين اجيال الاهلي من حق كل محب اهلاوي ان يعرف قصة هذا اليوبيل ..

ماهي فكرته .. ؟

من هو صاحبها ؟

ما الهدف من اقامة اليوبيل ؟

ماهي المراحل التي قطعها ـ حتى اصبح حقيقة ماثلة للعيان

تعالوا بنا نعرف ونسمع اصل الحكاية اصل الانجاز الكبير من عاشق الاهلي سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

●● يقول سموه

قبل ثلاث سنوات .. وعندما كنت عضو شرف بالنادي الاهلي وكان عبدالرزاق ابوداود رئيسا للنادي . لمعت في ذهني فكرة اليوبيل الذهبي كخاطرة سريعة ليس الا وذلك عندما اخذت افكر .. كيف سيكون حال الاهلي بعد ثلاث سنوات اي بعد ان يبلغ عمره (٥٠) عاماً هل تمضي هذه المناسبة الغالية بصمت وهدوء ودون ان يشعر بها احد ..

لم يجب ان يكون لها برنامجاً خاصا يجسد هذه المناسبة ويجعل منها رمزاً حياً لاينسى ابدا من الذاكرة

ـ واختمرت في ذهني فكرة اقامة يوبيل ذهبي للنادي الاهلي واول من كشفت له مكنون نفسي هو الصديق عبدالرزاق ابوداود . فايد الفكرة على الفور وذهبنا معاً الى سمو الامير عبدالله الفيصل شرحنا له الفكرة وابرز ملامحها . وشكل برنامج اليوبيل ..

وافق سموه مرحبا ومؤيداً ومشجعاً ومباركاً

وكان هذا التاييد هو شعلة الحماس التي جعلتني اعقد العزم على تنفيذها

ولا اخفي عليك انني كنت سانفذ الفكرة حتى وانا عضو شرف . وبغض النظر عن اية مناصب او مسميات . كنت سانفذ فكرة اليوبيل الذهبي

ومنذ تلك اللحظة . لحظة ولادة الفكرة كنت اخطط لاستضافة مارادونا ومشاركته في احتفالات الاهلي باليوبيل الذهبي وذلك قبل ان يتوهج نجمه في مونديال المكسيك ٨٦

الى جانب اسماء الفرق العالمية التي ستشارك في المهرجان وكانت البداية والخطوة الاولى على طريق التنفيذ وترجمة الحلم الى حقيقة والفكرة الى واقع عملي ملموس يمشي على الارض في شهر محرم من العام الماضي وعقدنا اجتماعات متواصلة وشكلنا لجاناً مختلفة للاعداد وبدانا بفكرة الفيلم والشريط . وفي شهر رمضان بدانا تصنيع الميداليات والشهادات والكؤوس في ايطاليا وانجلترا وفرنسا وفي شهر شوال وخلال اجازتي السنوية في عاصمة الضباب لندن .. اجريت اتصالات واسعة بالفرق العالمية .. وواجهتني مصاعب اهمها ملاءمة ظروف الفرق مع الفترة التي حددها الاهلي للاحتفال باليوبيل الذهبي في ظل مشاركاتها المحلية والقارية ..

وبعد جهد نجحت في الحصول على موافقة بطل دوري الدانمارك بروندبي ليكون طرفاً في المباراة الاولى .

ولان الهدف لم يكن الاحتفاء بانتصارات فريق كرة القدم فقط وانما فرق الالعاب المختلفة .

فقد اجريت مفاوضات مع فرق المانية وامريكية للعبتي اليد والسله ونجحت في توقيع عقد مع فريق قومرز باخ بطل المانيا واوروبا في كرة اليد وفريق هارلم امباسادور الامريكي لكرة السلة

ومع اقتراب موعد المهرجان جرت مفاوضات سريعة بيني وبين مارادونا . واختصاراً للوقت اوفدت الاخ ايمن ماوردي الى نابولي ومكث هناك ١٢ يوماً في مباحثات ومناقشات ـ توجت في النهاية بتوقيع العقد .

وما ان علمت بذلك حتى تنفست الصعداء فذلك يعني توفر اهم عنصر لنجاح المهرجان .

وشيئاً . فشيئاً .. بدات مساحة التفاؤل بنجاح المهرجان تتسع وتكبر في صدر كل اهلاوي بعد انجازنا كل خطوات الاعداد .

واستطيع ان اقول لك انني الان ولله الحمد في غاية السرور والسعادة فقد وفقني الله وحققت كل ماكنت اتمناه بالنسبة لليوبيل وماكنت قد خططت له قبل ثلاث سنوات ..

●● وفي ختام حديثه القصير للندوة اوضح سموه الهدف او المبرر من اقامة هذا المهرجان بقوله

اعتقد ان نادياً له سمعة ومكانة وتاريخ وانجازات وبطولات وامجاد النادي الاهلي مطالب بالاحتفال بهذه المناسبة .

●● واضاف سموه ـ

تاريخ الاهلي المرصع بالبطولات يحتم علينا الاحتفال به وبيوبيله الذهبي على ارفع مستوى وابهى صورة واذا لم يحتفل الاهلي وهو صاحب اكبر رصيد من البطولات والانجازات المحلية والخليجية والعربية بين جميع الاندية فمن يحتفل اذن .. "

الحلم الجميل الذى لن ينساه مارادونا



● رغم انه نجم العالم إلا انه يصغي للمدرب ●

● ازدحام شديد لمشاهدة تمرين مارادونا ●

من المؤكد ان مارادونا والذى عاد الى نابولى ليلة البارحة سيظل ولفترة طويلة اسيراً لشريط الذكريات التى كتبت حروفها في عقله الباطني منذ لحظة هبوط طائرته على مدرج الطيران التجاري الخاص .. ومرورا بكل ما شاهده وعايشه خلال زيارته الى جدة ومشاركته (الفعالة) في احتفالات النادى الاهلى باليوبيل الذهبي وحتى لحظة مغادرته ..

●● لن ينسى مارادونا وهو الذى اكد للندوة بعد انتهاء حفل العشاء ان ما شاهده من مظاهر الاستقبال الرسمي والجماهيري والحفاوة البالغة وكرم الضيافة وحرارة المشاعر ودفء المحبة في جدة لم يشاهده في مختلف عواصم العالم التى سبق له زيارتها ..

●● مارادونا . لن ينسى ابداً هذا الشريط العذب من الذكريات الجميلة التى كان للاهلاويين الفضل الاكبر في نسج خيوطها في ذاكرته وسيظل مدينا للامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز الذى حقق له ولاسرته امنية زيارة المملكة .. اول بلد عربى تقع عليه عين مارادونا . هذا النجم الكروى الساحر . الذى عاد الى نابولى محملاً بارتال من المحبة الصادقة التى اغدقها عليه الاهلاويين

فقد تضاعفت محبة ومنزلة مارادونا في قلوب كل الرياضيين وكل الجماهير لاسيما من التقى به . او عرفه عن قرب . لا لانه كشف عن مهارات جديدة ومواهب فريدة ..

وانما لدماثة خلقه وحسن تواضعه وادبه الجم وروحه العالية وسعة صدره ومثالية تعامله مع الجميع من اصغر مشجع الى اكبر مسؤول .. ولعل النقطة الاخيرة هي سر استحواذ مارادونا على هذه الهالة الكبيرة من اعجاب وحب وتقدير الجماهير الرياضة ..

وكانت مثالية تعامل مارادونا مع كل شخص يقابله واضحة جلية في كل تحركاته وتنقلاته في استقباله جموع المعجبين بابتسامة عريضة رغم الازدحام الشديد ورغم الاندفاع الذى يشبه الموج الهادر .

●● في تقديره الجم للصحفيين وترحيبه الدائم بكل اسئلتهم واستفساراتهم دون ان يبدى ضيقاً وتذمراً مهما كانت طبيعة ونوعية الاسئلة ●● في مثاليته التى تفوق الوصف اثناء تعامله مع لاعبي الاهلي خلال التمارين . والمستوى الذى ظهر به . واسلوب ادائه والذى يعتبر درسا في فن النجومية .

فرغم شهرته العالمية التى جاوزت الافاق ورغم كل ما يحيط به من بريق ووهج ادى التمرين مع لاعبي الاهلي كما لو كان اصغر لاعب في الفريق . منتهى الجدية منتهى الحرص منتهى الاخلاص

لم (يتكبر) ولم يترفع . كان يبذل جهدا فائقا في الحصول على الكرة في معاونة زملائه في مساعدتهم على البروز والتالق في احاطتهم بطوق كبير من الحب . اذاب الحساسية والرهبة والخوف والشعور بفارق الامكانات الفنية بينهم وبينه

●● مارادونا اسر قلوب لاعبي ومسؤولي وجماهير الاهلي . باخلاقه وحبه وحماسته واخلاصه للفريق .. بتعاونه بتجاوبه بمرونته .. بخفة ظله بروحه المرحة

مارادونا اسر الاهلاويين كما (اسروه) بحسن الاستقبال وكرم الضيافة ونبل المشاعر «واحده بواحده» .

تأجيل موعد المباراة

يصل فريق هارلم الامريكي لكرة السلة جدة مساء الاربعاء القادم . قادما من اندونيسيا . تقدير الاهلاويين لظروف الفريق الضيف وتحمله مشقة السفر ادى الى تاجيل موعد المباراة المحدد سلفا يوم الجمعة .. على ان تقام المباراة يوم السبت القادم .

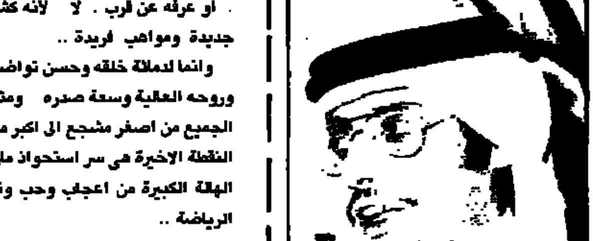
في انتظار وعد مارادونا

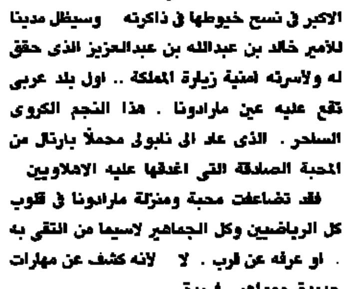
قبل سفره أمس عائدا الى نابولي قطع مارادونا وعدا على نفسه بان يرسل قميصان له يحملان شعار فريق نابولي والرقم ١٠ لكل من الامير فيصل نجل سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وذلك لفرط اعجابه بمارادونا .

والزميل حمد الراشد تقديرا للكتاب الذي اصدره عنه

ولان مارادونا لم يحمل معه اية هدايا تذكارية فقد وعد بارسال القميصين على عنوان سمو الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز بعد عودته الى نابولى .

ونحن في انتظار الوعد .





● الامير بدر بن فهد

بدر بن فهد .

اتساع قاعدة الجماهير مرهون بالبطولات

لسمو الامير بدر بن فهد عضو شرف النادى الاهلى راى خاص بانعكاسات وابعاد وتاثير مهرجان اليوبيل الذهبى على النادى الاهلى وبالتحديد على قاعدته الجماهيرية التى سبق لصاحب السمو الملكى الامير عبدالله الفيصل الاشارة الى هذه النقطة بالتحديد قال الامير بدر بن فهد لاشك ان هذا المهرجان الضخم والرسالة التلفزيونية اليومية والتغطية الاعلامية الرائعة والمكثفة لزيارة مارادونا تعد عنصر جذب لتوسيع قاعدة جماهير الاهلي لافي جدة وحسب وانما في مختلف انحاء المملكة .

ولكن اتساع قاعدة جماهير الاهلى امر مرهون بحصول الفريق الاول لكرة القدم بطولة كروية (الدورى او كاس الملك) .

واعتقد ان الاهلى سينافس فعلا على بطولات كرة القدم بعد عامين او ثلاثة . ومع ذلك .. فاحتفالات الاهلي باليوبيل الذهبى سترفع كثيرا من نسبة مشجعيه ومنسوبيه ومحبيه عما كانت عليه قبل المهرجان والايام شواهد .

دورة للحكام

الباحة ـ نايف الغامدى

اعتمد الاتحاد السعودى للتنس وتنس الطاولة اقامة دورة حكام مستجدين بمنطقة الباحة تحت اشراف مكتب رعاية الشباب بالباحة وتبدا الدورة يوم السبت القادم ١٤٠٨/٣/٢٣ وتستمر لمدة عشرة ايام يحاضر فيها الاستاذ زياد بركات وتقام الدورة على صالة بيت الشباب بالباحة من الساعة السادسة مساء الى الساعة الثانية مساء وسوف تكون هناك محاضرات عن الطب الرياضى وعلم النفس والتنظيم والادارة .

بطولة الباحة للقوى

كما ينظم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالباحة اليوم الخميس وغدا الجمعة بطولة المنطقة الرسمية لالعاب القوى للدرجات الثلاث لاندية المنطقة وذلك على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف ويشارك في البطولة ٦٠ لاعبا من نادى السراة بالباحة

ونادى غامد ببلجرشي ونـادى زهران بالاطاولة ونادى التسامح بالقنفذه

نشاطات لبيت الشباب

ايضا ينظم بيت الشباب بالباحة هذا الاسبوع رحلة الى القنفذة تضم ٢٠ عضوا من اعضاء البيت وتستمر لمدة ثلاثة ايام

وتاتى هذه ضمن خطة النشاط لبيت الشباب بالباحة هذا العام كما يقيم البيت مسابقة في صحف الحائط ومسابقة في كرة الطاولة

بالاضافة الى سهرة فنية يشارك فيها مجموعة من فناني المنطقة .

عبدالرزاق ابو داود

لم ابتعد عن النادى لحظة واحدة

اكد الدكتور عبدالرزاق ابو داود الرئيس الاسبق للنادى الاهلى وعضو الشرف انه لم يبتعد لحظة عن النادى وبتعبير ادق لم يبتعد لحظة عن سمو الامير خالد .

واضاف ابو سليمان قائلا .. للاسف .. الكثيرون يجهلون حقيقة علاقتي بالامير خالد فهي اقوى من الزمن وتربطني بسموه صداقة قديمة وتجمعني بسموه علاقة وثيقة تصل الى مرتبة اكبر من الاخوة . لهذا انا مع سموه في كل شيء ودائما رهن اشارته . واعمل معه باستمرار .. متعاونا الى ابعد الحدود .

كان هذا التصريح للدكتور عبدالرزاق ابو داود ردا على سؤال للندوة لماذا لاتدخل مجلس الادارة لتضاعف من عدد الاعضاء العاملين مع سمو الامير خالد .. فالقرب منه رسميا يتيح له فرصة اكبر للعمل .



● تمرين اللمسة الواحدة ● — ● تصوير / محمد ابراهيم

كلمة مختزلة

لا عجب ان يبلغ مارادونا القمم الشماء في الشهرة العالمية .

لا عجب في ذلك بعد ما عرفنا (خلال تواجده بيننا) ذلك البرنامج الدقيق الذى يسير عليه .

كل يومه محسوب بالساعة والدقيقة .. مقسم وفق خطة يومية أعدت مسبقا من قبل مدير أعماله .

وهو (اى مارادونا) يحترم مدير اعماله جدا لانه يضع له جدولا يوميا دقيقا لا تفلت منه الثوانى .

ساعة للراحة .. ساعة للتمرين .. ساعة للتجوال .. ساعة للأسرة .. ساعات للنوم .. ساعة للزيارات .

اى بمعنى ان كل يوم بالنسبة له (مبرمج) من قبل يومين على اقل تقدير .

ولعلكم لاحظتم دقة برنامج مارادونا الذى وزع على الصحفيين قبل وصوله والتزم بتنفيذ فقراته حتى موعد رحيله .

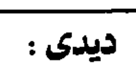
ان تنظيما كهذا يضمن للاعب استغلال كل وقته في سبيل المحافظة على مستواه المتوهج في القمة دائما .

● صورة مع التحية للاعبينا !

الشهرى

مارادونا وقع على الكرة والاوتوجراف !

احد ابناء سمو الامير عبدالله الفيصل في لقطة تذكارية مع النجم العالمي مارادونا .. الذى وقع له على الكرة كاوتوجراف .



ديدى :

انه لاعب فوق العادة

في حديث خاطف للمدرب القدير ديدى . حول انطباعه عن مارادونا بعد ان شاهده في تمرين الاهلي قال ديدى

لا شك . انه لاعب «فوق العادة» ورغم انني شاهدته عشرات المرات في المباريات الدولية

الا ان اعجابي به قد تضاعف بعد مشاهدتي الاخيرة له في تمرين الاهلي

والذى قدم خلاله فاصلا من العزف الكروي البديع . المتفرد المتميز الذى لا يمكن ان يعزفه في العالم بهذه الصورة سوى مارادونا

واشاد ديدى . بدعوة الاهلي لمارادونا المشاركة في مهرجان اليوبيل الذهبى وقال

لقد اتاح لجماهير الكرة في المملكة فرصة ذهبية لمشاهدة هذا النجم الخارق على الطبيعة والاستمتاع برؤية مواهبه وفنياته التى تذكرنى ببيليه في عز مجده

● ديدي مع الامير خالد العبدالله ●

هـــدية من دابو لمارادونا

أهدى امين دابو للنجم العالمى مارادونا . فيلمه الوثائقى « دابو .. لعلب الاهلي» والذى انتج قبل عامين واعده الزميل حمد الراشد ..

مارادونا .. لم يجد فرصة لمشاهدة الفيلم ووعد بمشاهدته في نابولي بعد عودته .





بعد الانتهاء من مهرجـان القــدم

الاهلى يستعد لمهرجان السلة

تعقد اللجنة الاعلامية المكلفة بتغطية فعاليات اليوبيل الذهبى للنادى الاهلى اجتماعا لها مساء الاثنين القادم بالنادى الاهلى . وذلك استعدادا لتغطية ومتابعة لقاء فريق الاهلى لكرة السلة وفريق هارلم امباسادور الامريكي لكرة السلة ..

الامير ماجد يرعى أسبوع الشجرة في جدة

جدة/عصام عبدالملك خان

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في يوم الثالث عشر من جمادى الاولى اسبوع الشجرة الحادى عشر الذى تنظمه امانة مدينة جدة



● الامير ماجد بن عبدالعزيز

وقد عقدت اللجنة التنفيذية لاسبوع الشجرة بمدينة جدة اجتماعها برئاسة نائب امين مدينة جدة الدكتور محمد علي قطان وبحضور مساعدى الامين ورؤساء فروع البلديات والجهاز المركزى للتشجير حيث تم استعراض شامل لأخر الاستعدادات لبدء الاسبوع . كما تم بحث مشاركات الجهات الحكومية المساهمة في الاسبوع والشركات والمؤسسات والمصانع الوطنية كما جرى بحث الخطوات التى سيتم اتخاذها لضمان نجاح الاسبوع والاستفادة منه في زيادة الوعي لدى المواطنين وتوضيح اهمية الشجرة والمساحات الخضراء والحفاظ عليها بمختلف الوسائل

حرمة البيت العتيق

مكة المكرمة/محمد احمد بخش

يلقى مساء اليوم - الخميس بعد صلاة المغرب مباشرة الدكتور محمد بن سعيد بن سالم القحطاني رئيس قسم القراءات بجامعة ام القرى بمكة المكرمة محاضرة بعنوان «حرمة البيت العتيق» وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بمكتبة الحرم المكي الشريف بباب الملك . والدعوة عامة

وتجدر الاشارة الى ان سماحة الشيخ سليمان بن عبيد الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوى يعطى جل اهتمامه ورعايته لهذه المحاضرات التى تلقى مساء كل يوم خميس بقاعة المحاضرات بمكتبة الحرم المكي والتى نالت استحسان واهتمام الكثير من أصحاب الفضيلة المشايخ وطلبة العلم من رواد مكتبة الحرم المكي الشريف

معرض (عكاظ) عن أفغانستان

جدة - واس - يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة مساء يوم السبت المقبل المعرض الذى تنظمه مؤسسة (عكاظ) للصحافة والنشر عن افغانستان

ويهدف المعرض الذى يستمر مدة اسبوع الى ابراز الجهاد الافغاني ضد الغزو السوفيتى على الاراضي الافغانية

كما يضم المعرض عددا من اللوحات التى تحكي الجانب البطولي للصمود الافغاني

وتنظم المؤسسة خلال فترة اقامة المعرض عددا من الندوات يترجم من خلالها الجهد الافغاني وقضايا المجاهدين على الارض الافغانية .

البعد الثالث

التضامن وسيلة الخلاص

لقد اثبتت التجارب عبر الاربعين عاما الماضية ان التضامن والعمل العربى الجماعي المشترك هو وسيلة الامة العربية للخلاص من الازمات والماسي التى واجهتها ولم تستطع ان تجتاز مرحلة من مراحل المواجهة الحقيقية والتصدى لهذه الازمات او تلك الماسي ما دام ان الخلاف في وجهات النظر والاختلاف فيما بين الدول العربية يسيطر على وجودها ويحول دون وضع استراتيجية عربية موحدة للتصدى لاولئك الذين يحاولون العبث بمقدرات الامة ويزرعون في صفوفها بذور الخلاف والانقسامات حتى لاتكون قادرة على مواجهة العدو الحقيقى لها واسترجاع ما اغتصب منها بسبب التمزق الذى استوطن ربوعها

- ولعل مايؤكد هذه الحقائق هو انزعاج العدو الصهيونى من اجتماع القمة العربية الطارىء وما سوف يترتب عليه من نتائج على المدى الطويل اذ ان مجرد اجتماع القادة العرب يعنى الشيء الكثير بالنسبة لاسرائيل . يعنى في الدرجة الاولى ان مرحلة جديدة من الوفاق ستعيد اليهم وحدة الصف . وتعنى ايضا ان مواجهة عربية جديدة سوف تفرض نفسها على اسرائيل وتعنى اخيراً وليس اخراً ان الساحة العربية لم تعد ذلك المكان الذى تعربد فيه اسرائيل كما تفعل الان على الساحة اللبنانية .. فقد اعربت الاوساط الصهيونية عن قلقها نتيجة لاجتماع القادة العرب في عمان وحذرت وانذرت وهى تعلم بصورة مسبقة ان تحذيراتها تلك لا تجدى نفعاً في حالة وصول القادة العرب الى حد معين من التفاهم يمهد الطريق لوضع الاسس السليمة في تعاملهم مع الاحداث الاقليمية والدولية ويحدد مسار علاقاتهم بالعالم الخارجي ..

ان قضية التضامن والدعوة اليها هى قضية مصيرية طالما دعت المملكة الى تبنيها لتتوحد الجهود والطاقات المبعثرة .. ولطالما نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز باهمية العمل العربى الجماعى المشترك كضرورة حتمية تفرضها متطلبات الواقع الذى تعيشه الامة العربية .

واذا كان مؤتمر القمة في عمان قد اعطى مؤشرات مطمئنة فاننا نامل ان يكون بداية جادة في طريق العمل والتعاون العربى المثمر والله ولى التوفيق .

يوسف حسين دمنهورى

مجتمع الندوة

○○ اصدر الاستاذ غازى احمد زينى كتاب «مكة المكرمة منذ مائة عام» وقد شمل الكثير من الصور والمعلومات عن الحياة «ايام زمان» في مكة المكرمة كما حفل بكل ماهو مفيد من صور للحياة منذ مائة عام في بلد الله الامين وقد بذل المؤلف جهدا طيبا في اخراج الكتاب باللغتين العربية والانجليزية كل على حدد وهو جهد يستحق التقدير

○○ اهدانا الدكتور عبداللطيف بن دهيش استاذ الدراسات العليا بجامعة ام القرى كتاب «التعليم الحكومى المنظم في عهد الملك عبدالعزيز نشاته وتطوره» وقد حفل الكتاب بالمعلومات القيمة عن نشاة وتطور التعليم في العهد السعودى الزاهر

●● قامت جمعية الثقافه والفنون بالقصيم بتزويد مكتب الدعوة والارشاد بالقصيم بعدد من الكتب الدينية والثقافية ضمن التعاون القائم بين الجمعية والدوائر الحكومية المختلفة بالمنطقة

ذكر ذلك مدير الجمعية الاستاذ على بن عبدالله الخليفة



عبد المقصود خوجه — ● غازي زيني — ● د عبداللطيف بن دهيش

●● اعلنت امارة منطقة عسير ان المدعوة اليس ديفيد الهنديه الجنسية والتى تعمل بمستوصف (بارق) قد اعتنقت الدين الاسلامى وثبت اسلامها بالصك الصادر من المحكمة الشرعية

●● عاد الى مكة المكرمة السيد محمد حسين السقاف رجل الاعمال وصاحب محلات السقاف للاقمشة بعد جولة في عدد من الدول الاوروبية حيث حضر بعض المعارض العالمية هناك فا هلا

○○ نوقشت صباح الثلاثاء الماضى بجامعة ام القرى «قسم الطالبات» رسالة الماجستير المقدمة من الطالبة نبيلة محمد سعيد قطب بعنوان «دور المدرسة الثانوية في التربية الخلقية» وقد ناقش الرسالة كل من الدكتور عبدالرحمن يمانى استاذ مساعد في قسم التربية والدكتور فوزى بنجر استاذ مساعد قسم المناهج واشرف على الرسالة الدكتور محمود كسناوى الاستاذ المشارك بقسم التربية وقد نالت الطالبة اجازة رسالتها بتقدير ممتاز الف مبروك .

●● يقوم حاليا «عبداللطيف جميل بوقرى» بعمل مساعد مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات لشؤون خدمات المشتركين خلال فترة اجازة المهندس شيخ محمد محمد صديق قطب والاستاذ البوقرى من الكفاءات الوطنية الشابه المؤهله علميا وعمليا .

تمنياتنا له بدوام التوفيق

● عاد الى جدة رجل الاعمال الاستاذ عبد المقصود خوجه بعد جولة في اوروبا شملت لندن وباريس .. لبحث امور تتعلق باعماله . عودا حميدا ..

الصوت الهامس

ليس بوسعنا ان نكسر حواجز الزمن ..
لكن هناك من يقتصر المسافات الزمنية ..
● انهم اولئك الذين يواجهون حقائق الحياة من منطلق الثقة في النفس ودون ان يلجاوا الى مساعدة الاخرين .
● فالثقة بالنفس تعني الاستمرارية . اما الآخرون فانهم موقف وقتي ..
هذه هي الحقيقة التي تقول ان الانسان موقف .

متى نلتقي

يا صديقي :

مشكلتك أنك تحاول أن تطفىء ضوء غيرك .. لتجعل ضوءك يتوهج دون وجه حق . او جدارة ولهذا فانك ستعود الى أول الطريق . وعليك أن لا تحزن يوم يتجاوزك الجميع وتبقى وحدك في مكانك .. حتى تعتمد على ذاتك وقدراتك الحقيقية لتحقق النجاح .

سمير خوجة بكة

دور المواطن والمرور

بقلم : مصطفى زقزوق

الجهود الكبيرة التي يبذلها المسؤولون عن المرور والحفاظ على سلامة المواطن تدعونا لان نعلم علم اليقين بأن النظام وهو الذي يعتبر عنصرا اساسيا لا يقبل التهاون في تطبيقه من قبل من يطلبونه وهم رجال المرور . وتوفر الامكانيات الهائلة في اتساع الطرق السريعة والشوارع الرئيسية والفرعية منها . ومساحة الميادين العامة ووجود العلامات الارشادية والتنبيهية في تحديد مقدار السرعة في كل حالة قد تكون لها مميزات في الاختلاف والمساحة مع وجوب حمل الوثائق الرسمية لقيادة السيارة ، لتكون جاهزة عند الطلب في أي وقت وحين ، الى غير ذلك .

وعندما نتعرف على مقدار قيمة الفهم عند رجل المرور وقد وصل الى كفاءة عالية في تقدير دوره وأنه يمثل القدوة المثلى في حسن التعامل وممارسة حقوقه الطبيعية في شكل لائق كريم ، فهو يتعامل بروح الصديق وعلينا أن نقدر مسئوليته كذلك عندما يواجه بعضا من التصرفات الفردية التي تحاول في كبرياء وعناد مواجهته بالوان من التحدى والتهور والمخاطرة . فبعضهم يهربون حين لا يوجد عندهم الحق في مشروعية القيادة ويسيرون في سرعة جنونية قد تعرضهم او تعرض ابرياء اخرين للموت .. للجراح .. للكسور للعجز الى مايكون من نهاية مثيرة . وفي ذلك الحين لا ينفع الندم وبعض الحوادث تخضع لحكم القضاء والقدر . ولا مرد لأمر الله .

وحوادث تكون نتيجة اهمال تحدده نسبة فنية .

وأمام مواجهة بعض هذه الظواهر فانه لايجب الاكتفاء بالغرامة المالية لان هنا من يتمكن من دفعها . ولأجل بعض هذه التصرفات الاليمة التي تصدر عن فئة مستهترة فان النظام يكفل منع امثال هؤلاء عن القيادة على مراحل متعددة حتى يثبت الاستجابة واستيعاب اسلوب السلامة مستقبلا . والا فيمنع عن القيادة منعا نهائيا .

وعلينا أن لا ننسى بكل أمانة دور رجل المرور ومعاناته لعوامل كثيرة أهمها وقوفه وسيره في شدة القيظ حرصا على سلامتنا منبها الى اخطائنا .

ولاننا جميعا ابناء لهذا الوطن وبلادنا تمثل واجهة حضارية كبرى ويرتادها مئات الآلاف كل عام فان الواجب يدعونا الى أن نكون اكثر تعاونا واشد حرصا على تقديم اكرم الخصائص عن هذا البلد امام ضيوف بيت الله وحتى نصل بحرصنا واهتمامنا الى مصاف الامم المتقدمة . والله ولي التوفيق .

وقفة متأنية :

إن أدب الحب في هذا العصر لا يعتمد في بنيانه على القوانين العلمية وتعليلات الظواهر الكونية ، لانه قوة اصيلة ثابتة لا تدخل ضمن دوائر الوسائل المادية وعلوم الفلسفات .

فالحب طبيعة تتحد مع الخير والاخلاق . ينتصر به الانسان على الكراهية والحقد والشر .

والحب كالزهر الضاحك في الربيع يشرق في جوانب النفوس الطيبة ويؤثر فيها كالنغم الهادىء فتستريح به النفس وتتعرف على مثلها العليا في الفضيلة والنقاء والاتزان والحكمة .

شيء من شعري

لم يبق عندي غير أنات حائر
وآلام محزون وإغضاء عاتب
فقد ضاع مني العمر الا بقية
وماذا تفيد الآن شكوى لناضب
فتمهلني الأيام حتى كأنها
لتأخذني قسرا الى وعد كاذب
وقد كنت أستبقى من الدهر صاحبا !
وهل كان هذا الدهر سلما لصاحب

نصيف يفتتح الملتقى الاسلامى فى بكين

فى ١٣ ربيع الثانى

مكة المكرمة/ بمشيئة الله تعالى تنظم الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى الملتقى الاسلامى للدعوة والدعاة في العاصمة الصينية (بكين) بالتعاون مع الجمعية الاسلامية المركزية في بكين في الفترة من الجمعة ١٣ - حتى يوم الثلاثاء ١٧ ربيع الثانى ١٤٠٨هـ الموافق للرابع حتى الثامن من ديسمبر القادم

ومن المقرر ان يترأس معالى الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله عمر نصيف وفد الامانة العامة وسيقوم معاليه بافتتاح اعمال هذا الملتقى بالقاء كلمة في الجلسة الافتتاحية

وستدعى بعض الشخصيات الاسلامية لالقاء المحاضرات والمشاركة في عدد من الندوات خلال ايام الملتقى .

كما ستقوم الجمعية الاسلامية الصينية بتوجيه الدعوة الى رجال السلك الدبلوماسى الاسلامى وكبار الشخصيات الصينية في بكين لحضور نشاطات الملتقى .





في سرك

ينتظر الوسط الادبي مفاجاة قد تتمخض عن لقاء طرفين تختلف وجهات نظرهما حول القضايا المطروحة على الساحة الادبية .

يقول البعض ان هذا اللقاء يعني احتواء طرف لاخر ..

ويقول البعض الاخر انه يعني تنازلات كبيرة سوف يقدمها طرف لآخر ..

هذه المفاجاة يتحدثون عنها دون ان يحاولوا معرفة الغرض من هذا اللقاء ..

عرض بنيوى لنمط الانماء فى الاقتصاد الجزائرى

ابها/عبدالمحمود عبدالقادر

● ضمن فعاليات الاسبوع الثقافى الجزائرى بالمملكة والذى تستضيفه الرئاسة العامة لرعاية الشباب يقيم المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية محاضرة بعنوان «عرض بنيوى لنمط الانماء في الاقتصاد الجزائرى» يلقيها الدكتور عثمان بلغندوز الاستاذ بكلية الاقتصاد بجامعة الجزائر مساء اليوم الخميس بمركز الزوار بابها - منتزه عسير «ابو خيال» .

اوضح ذلك الاستاذ محمد قاسم عسيرى مدير المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الجنوبية بالنيابه وقال ان رئيس نادى ابها الادبى محمد عبدالله الحميد سيقوم بتقديم المحاضر ثم يلقى كلمة ترحيبيه ويعلق على المحاضرة الاستاذ احمد عمروش الاستاذ بجامعة الملك سعود فرع ابها

مسابقات مسرح الطفل بالمدارس الابتدائية

الباحة - عبدالله غريب

تقام خلال هذا الشهر الحفلات الختامية لمسرح الطفل للمرحلة الابتدائية بالباحة وذلك ضمن المسابقة المحلية للعام الدراسي ١٤٠٨هـ .

وقد حددت ادارة التعليم بمنطقة الباحة برنامجاً زمنياً لهذه المسابقة حددت فيه المدارس المشاركة من المرحلة الابتدائية بواقع /٣٧/ مدرسة كما حددت مقر الحفلات في متوسطة الباحة ومتوسطة الجوفاء وبطحان والاطاوله والنجاح والعقيق وبالشهم وجبر وبنى هلال وابتدائية مسير .

الجدير بالذكر ان المسابقة تبدا من يوم ٣/٢٠/ ولمدة /١٢/ يوماً بواقع مسرحية تربوية للاطفال واخرى منهجية وفقرتين من الالقاء والتعبير جماعية وفردية ونشيد وطنى ولخر منهجي وفقرة من الفنون الشعبية لكل مدرسة مشاركة في برنامج هذه المسابقة .

الجمهور السعودي يستمتع بالفن الشعبي الجزائرى

الظهران - وصل الوفد الفني المشارك في نشاطات الاسبوع الثقافي الجزائرى المقام حاليا بالمملكة الى الظهران امس لاحياء الحفل الفني الثالث مساء اليوم الخميس على مسرح جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

وكان الوفد قد احيا ليلة امس على مسرح التلفزيون بالرياض الحفل الفني الثاني الذى حضره حشد من الجمهور السعودى حيث اقتصر الحفل الاول على الدعوات الرسمية .

وقد اشتمل الحفل على عدد من الفقرات الفنية الشعبية والمقطوعات الموسيقية والوصلات الفنية لعدد من الفنانين الجزائريين .

وقد بدا الحفل بمقطوعة موسيقية للفنان مختار بوجليد وثم توالت فقرات الحفل التى اشتملت على رقصة شعبية من اداء فرقة الباليه الوطني ورقصة صحراوية للطوارق ورقصة شعبية اخرى يطلق عليها «العلاوى» .

كما قدم عدد من اشهر المطربين الجزائريين وصلات غنائية وهم المطرب احمد رشدى ومحمد العمارى عبدالله مناعى وخليف احمد ويوسف بوخنتاش ومحمد بوليفه وعبدالرحمن حلبطى

وقد عبر الفنان احمد وهبى امين عام اتحاد الفنانين الجزائريين عن سروره لاتاحة هذه الفرصة للالتقاء مع الجمهور السعودى .

وقال : اننا نتمنى ان تستمر هذه التبادلات الثقافية لكي تتواصل الابداعات الفنية الجزائرية والسعودية وتبنى جسرا من جسور التعاون الثقافي العربي .

وعبر عن امله في ان تكون فقرات الحفلات الفنية التى يحييها وزملاؤه معبرة عن الفن الغنائى والشعبى الجزائرى . واوضح انهم يسمعون الارسال الاذاعى لراديو الرياض معبرا عن امله ان يسمع اغان جزائرية في الاذاعة السعودية بعد ان سجلت الاذاعة والتلفزيون الوصلات الغنائية للحفلات الفنية التى اقيمت في الرياض .

كما اعرب عن امله في ان يستمتع الجمهور السعودى بالوصلات الشعبية والغنائية التى سيتضمنها الحفل الفني في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن مساء اليوم الخميس وكذلك في مدينة جدة

هذا ومن المقرر ان يتم في الساعة السابعة من مساء اليوم في بيت الشباب بالرياض عرض الفيلم الجزائرى «الافيون والعصا» قصة المولود معمرى وسيناريو واخراج احمد راشدى .

ويستغرق الفيلم ١٢٧ دقيقة ويعرض الفيلم التضحيات التى قدمها الشعب الجزائرى امام وحشية المستعمرين عبر قصة درامية مشوقة تنطلق احداثها من الجزائر العاصمة .

كما سيقام مساء اليوم الحفل الفني الثالث وذلك على مسرح جامعة الملك فهد للبترول والمعادن ويتضمن فقرات غنائية وشعبية جزائرية متنوعة .

■■ لقطتان من الفنون الفولكلورية الجزائرية التى قدمتها فرقة الفنون الجزائرية في نطاق الاسبوع الثقافي الجزائرى الذى يقام حاليا في مدن المملكة . وقد قدمت هذه الفنون مساء امس الاول في الرياض ■■

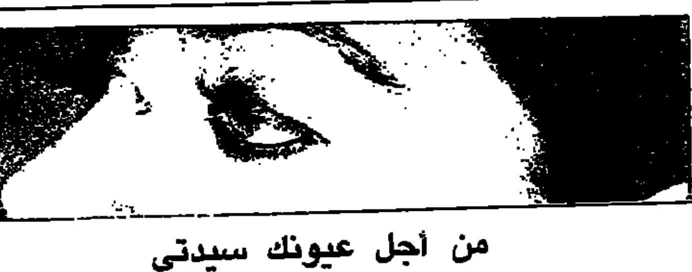
كلمة حق

احلى البوح .. أصدقه .. ولهذا تجيء الكلمات التى تنبت من القلب قادرة على الدخول بدون استئذان الى كل الاسماع .. والصدور .. والشرايين ..
ان الانصات لنزف الانسان .. وانينه المكلوم .. أو الالتفاف مع فرح الانسان المغسول بمطر الرضا .. او التعاطف مع خفق الانسان القادم من لحظة المعاناة .

كلها انسكاب مدهش .. وعطوف .. ورائع مع الانسان .. ومشاعره الصادقة .. وصدى أعماقه .

وكلها تاكيد لحنو الانسان واحتفائه بلحظات التامل .. والاصغاء ..

الخياط



من أجل عيونك سيدتي

حذار من وشم الجفون !!

صرح الدكتور السماع استشاري جراحة العيون بان عملية الوشم التي اصبح النساء في اوربا يجرينها في حافة الجفن من العين كموضة جديدة اكتسحت اوربا في الأونة الاخيرة تسببت في مرض السرطان في العين .

وقال الدكتور السماع ان بحوثا علمية اجريت لمعرفة مدى تاثيرها على العين بعد ان لوحظ انتشار هذه الظاهرة في اوربا بصورة غير طبيعية . وقد كشفت نتائج البحوث ان هذه الموضة تسببت في مرض السرطان للسيدات اللاتي اجرين هذه العملية على سبيل التجميل وتقوم الدوائر الطبية باصدار نشرات توجيهية تلفت النظر الى مخاطر هذه العملية .

دليل هاتفى جديد لمكة المكرمة

مكة المكرمة - عصام عبدالملك خان

● اصدرت منطقة مكة المكرمة للاتصالات الدليل الهاتفى الجديد للعاصمة المقدسة والمراكز التابعة لها يتضمن جميع ارقام هواتف المشتركين بمكة المكرمة .

وقد تم طبع الدليل الجديد باحدث انواع التكنولوجيا للصف والطباعة لضمان سهولة استخدامه بالنسبة للمشتركين .

وقد تم تقسيم الدليل الى ثلاثة اجزاء - الاول - تدوين وادراج جميع الوزارات والدوائر الحكومية والمؤسسات العامة والمدارس والجزء الثانى - مشتركى الهاتف بينما يحوى الجزء الثالث الدليل التجارى الخاص بجميع المحلات والمؤسسات التجارية المختلفة .

وتقوم حاليا جميع مكاتب خدمات الاشتراكات بمكة المكرمة بتوزيع الدليل على مشتركى الهاتف لعام ١٤٠٨هـ .

كما تقوم مكاتب خدمات الاشتراكات بمنطقة مكة المكرمة للاتصالات حاليا بتوزيع فواتير الهاتف للتى تبدا ارقامها بـ ٥٣٤ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٩٤ .

وقد دعت منطقة مكة المكرمة للاتصالات المشتركين لمراجعة مكاتب خدمات الاشتراكات بمكة المكرمة لاستلام فواتير هواتفهم وسرعة تسديدها حتى لاتتعرض هواتفهم لفصل الحرارة .

١٥ اصابة ايدز فى الهند

نيودلهى/ اعلنت السيده ساروج خابرد وزيرة الصحة الهندية امس عن وجود ١٥ حالة ايدز بالهند .

وقالت ردا على سؤال في البرلمان الهندى ان عشرة من المصابين هم من المواطنين الهنود احدهم قادم من الولايات المتحدة .. بالاضافة الى خمسة من الاجانب .

حضارة بائدة على ساحل بلغاريا

صوفيا - عثر علماء الاثار مؤخرا على اثار مدينة عتيقة يرجع تاريخها الى سبعة الاف سنة قبل الميلاد في مياه البحر الاسود قرب قرية (كيتان) على الشاطىء البلغارى .

وقد عثر الباحثون على اوان من الفخار والهياكل العظمية للخيول الاليفة المعروفة في اوربا .

ويؤكد الخبراء ان سكان هذه المدينة كانوا قد وصلوا الى اعلى مستوى من الحضارة .

موسوعة مصرية عن الفن التشكيلى منذ بداية القرن

القاهرة/ تقوم هيئة الاستعلامات المصرية حاليا باصدار موسوعة عن الفن التشكلي في مصر من اعداد رؤساء واساتذة اقسام تاريخ الفن بجامعة حلوان ورئيس المركز القومى للفنون التشكيلية وعميد كلية الفنون الجميلة .

وتضم الموسوعة معلومات كامله ونبذه عن تاريخ واهم اعمال الرسامين والمثالين والخزافين منذ بداية القرن العشرين وحتى الان والبالغ عددهم ٤١٤ فنانا .. كما تضم الموسوعة ٢٢٠ لوحة بالالوان و٦٠ صورة غير ملونه حول المدارس الفنية المختلفة التى تاثرت اعمال الفنانين بها .

تدمير صاروخ امريكى فور اطلاقه

قاعدة فاندنبرج - تم تدمير صاروخ «مينوتمان ٢» لايحمل شحنة فور اطلاقه ليلة امس وتسببت بقاياه المشتعلة في نشوب حريق في قاعدة فاندنبرج الجوية بولاية كاليفورنيا .

وقد تمكن رجال الاطفاء من اخماد الحريق ولم تعلن اصابة احد .

وذكر متحدث باسم القاعدة ان قرار التدمير اتخذ اثر تغير مساره لاسباب مجهولة وكان المقرر ان يبلغ الصاروخ حقل الاطلاق في «كواجالين» جنوب المحيط الهادى على بعد ٦٧٠٠ كم الى الجنوب الغربي من القاعدة .

جولة تفقدية لمراكز خط الجنوب ومرور تربة

تربة/سعد الراجحى

وصل الى تربة المقدم عبدالله المزين مدير مرور الطائف والنقيب على الغامدى قائد الخطوط الخارجية بمرور الطائف ضمن جولة تفقدية لمراكز خط الجنوب ومركز المرور بتربة وقد اجتمعا مع سعادة أمير الشيخ حسين العساف وبحثا معه المتطلبات اللازمة بمركز مرور تربه وحضر الاجتماع الملازم اول محمد عوض الثبيتى مدير مركز مرور تربة .

الجراد يهدد الجزائر والمغرب

باريس - حذر باحثون فرنسيون من ان الجراد سيغزو الجزائر والمغرب خلال عام ١٩٨٨م .

ونقلت صحيفة «لوموند» المسائية الفرنسية عن الباحثين الذين قضوا مؤخرا اربعة اسابيع في النيجر قولهم انهم شاهدوا في هضبة «تامسنا» ومنطقة «اضراره» و«العيره» ان الجراد يتوالد بشكل مخيف وانه يوجد في كل متر مربع الفا جرادة يتراوح طول الواحدة منها مابين ٨ر١٥ ملم ولونها مابين الاحمر والاصفر .

وتوقع الباحثون ان تتوجه سحابة من هذا الجراد خلال منتصف شهر ديسمبر القادم الى كل من الجزائر والمغرب .

جوائز و تقدير لفنانين من نادي «التقدم» في المذنب

حصل الفنانان التشكيليان ابراهيم بن محمد البوارديء ناصر بن عبدالعزيز العيسى من مرسم نادى [التقدم] بالمذنب على جوائز وشهادات تقديرية وذلك للمرة الثانية من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز لامير الشباب إثر نالوهما في المعرض العام العاشر للمقتنيات للفنون التشكيلية والمقام بمدينة الرياض .

النـدوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص.ب: ٢٢٤٠ - تلكس: ندوتم ك ٩٧-٤٤ - فاكس ٥٤٣٠٥٥
المركز الرئيسي - مكة المكرمة - حي الزهراء خلف مستوصف الزهراء - عمارة الشيخ صالح الذكير
المدير العام: محمد عبدالله الغامدي — رئيس التحرير: يوسف حسين دمنهوري
التحرير ٥٢٠٢٩٤٣ — الادارة ٥٤٥٥١٨٥
المكاتب: الرياض ساحة العدل ٤٠٢٤٦٨٦ - ٤٠٢٢٥٨٣ | جدة البغدادية عمارة الجوهرة ٦٤٤٤٧٨٨ - ٦٤٢١٩٤٥ | المدينة المنورة باب قباء ص.ب ٩٤٧ ٨٢٢٧٠٢٥ | الطائف شارع ابوالعلاء المعري عمارة مؤمن تركستاني ٧٣٦١٣٣٣ | الدمام شارع ١ عمارة الدبل ج - شقة ٢٠٥ ٨٣٧٥٢٤١ | تبوك الشارع العام جوار الغرفة التجارية سابقا ٤٤٢٤٠٢٤ | أبها عمارة محمد علي الحيدر جوار رئاسة عاكر منطقة عسير ٢٢٤١٥٦٥ | الباحة الشارع العام عمارة الشيخ احمد علي الكتبي ص.ب ٤١٤ ٧٢٥٠٥٥٦
مطابع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام - مكة المكرمة - ت: ٥٤٠٣٠٥٢٠